



اردو مشنوی مطالعہ اور تدریس

ڈاکٹر فہیمہ سلیم

اردو مثنوی
مطالعہ اور تدریس

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

۶۱۹۹۲	بار اول
۶۰۰	تعداد
لاہور پرنٹ اینڈرز ۱۳۹۷ء جامع مسجد دہلی	مطبع
۱۰۰ روپے	قیمت

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی لکھنؤ کے جزوی مالی تعاون سے شایع ہوئی

Title :- URDU MAS NAVI—Mutala Aur Tadrees

Dr. Fahmida Begum

Price Rs. 100/-



ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

ڈی II / سی I موتی باغ I

نئی دہلی ۱۱۰۰۲۱

فہمیدہ بیگم

منگلور

انتساب 14-11-2000

قلبی اور روحانی کرب کے ساتھ
آزادی ہند کے بعد فرقہ وارانہ فسادات میں
جھل کر قتل ہو کر مرنے والے ان تمام

بے قصور معصوم انسانوں کے نام

جن کو
مسلمان ، ہندو ، سکھ اور
عیسائی کے نام پر مارا گیا۔

فہمیدہ بیگم

تقسیم کار :-

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، گلی عزیز الدین وکیل کوچہ پنڈت لال کنواں، نئی دہلی۔
مادرن پبلیشنگ ہاؤس، ۹ گولہ مارکیٹ دریا گنج، نئی دہلی۔
مکتبہ جامعہ - رحمت اللہ روڈ، بمبئی۔
اسٹوڈنٹ بک ڈپو چارمینار، حیدر آباد۔
اردو لائبریری سنٹرلسٹی مارکیٹ، بنگلور۔
بک ایمپوریم سبزی باغ، پٹنہ۔

اندراجات

۹	اپنی بات
۱۱	۱- اردو مثنوی کی ابتدا
۱۵	۲- تدریس مثنوی
۴۲	۳- حضرت شاہ برہان الدین جانشم
۴۵	مثنوی ارشاد نامہ
۵۳	۴- عبدل بیجاپوری
۵۵	مثنوی ابراہیم نامہ
۶۸	۵- احمد گجراتی
۷۰	مثنوی یوسف زلیخا
۷۴	۶- خواصی گولکنڈی
۷۷	مثنوی سیف الملوک بدیع الجمال
۹۱	مثنوی مینا ستونتی
۹۷	۷- صنعتی بیجاپوری
۹۹	مثنوی قصہ بے نظیر
۱۰۵	۸- رستمی بیجاپوری
۱۰۷	مثنوی خاور نامہ
۱۱۵	۹- ابن نشاطی گولکنڈی
۱۱۶	مثنوی چھول بن
۱۲۵	۱۰- ملا نصرتی بیجاپوری
۱۲۸	مثنوی علی نامہ

- ۱۳۷ - ۱۱- روشن علی، سیارنگ پوری
مثنوی عاشورنامہ
- ۱۳۸
- ۱۴۲ - ۱۲- اسمعیل امروہوی
مثنوی معجزۃ انار
- ۱۴۴
- ۱۵۱ - ۱۳- سراج اورنگ آبادی
مثنوی بوستان خیال
- ۱۵۳
- ۱۵۹ مثنوی سوز و گداز
- ۱۵۸ مثنوی خط بندگی
- ۱۶۳ - ۱۴- میر تقی میر دہلوی
مثنوی درکاتب آغا شیدہ
- ۱۶۵ مثنوی در بچو خانہ خود
- ۱۶۶ مثنوی در بچو خانہ خود
- ۱۷۱
- (بہ سبب شدت باران خراب شدہ بود)
- ۱۷۳ مثنوی کہ خدائی بشن سنگ
- ۱۷۷ - ۱۵- مرزا محمد رفیع سودا
مثنوی در بے نسقی شاہ جہاں آباد
- ۱۷۷ مثنوی در بیان شدت گرما
- ۱۸۱
- ۱۸۵ - ۱۶- میر حسن دہلوی
مثنوی سحرالبیان
- ۱۸۷ - ۱۷- دیاشنکر نسیم لکھنوی
مثنوی گلزار نسیم
- ۱۸۷ - ۱۸- حوالہ جات

اپنی بات

اردو مثنویاں مطالعہ اور تدریس میں دو باتوں کو مد نظر رکھا ہے۔

(۱) طالب علموں کو اردو مثنویوں کے بارے میں ایسا مواد ملے جس سے کسی حد تک اردو مثنوی کی اہمیت کا اندازہ ہو اور مطالعہ کا موقع بھی ملے۔ اس لیے اردو مثنویوں کے اس انتخاب میں قدیم مثنویوں کے ثقیل اور متروک الفاظ کے معنی فٹ نوٹ میں دے دیے ہیں تاکہ مطالعہ کا تسلسل اور دلچسپی قائم رہے خصوصاً امتحانات کی تیاری کرنے والے طالب علموں کا مواد کی تلاش میں وقت ضائع نہ ہو بلکہ مزید مطالعہ کا شوق ان میں پیدا ہو جائے۔

(۲) دوسرا اہم سبب یہ رہا کہ ہمارے یہاں بڑی حد تک اردو مثنوی کا سرمایہ ابھی تک علاقہ اور ادوار یعنی زمان اور مکان کے خانوں میں بٹا ہوا ہے۔ جیسے اتر پردیش یا لکھنؤ کی مثنویاں۔ دلی کی مثنویاں، بہار کی مثنویاں، گزنائک کی مثنویاں، عادل شاہی دور کی مثنویاں، قطب شاہی عہد کی مثنویاں وغیرہ وغیرہ۔

اردو ادب کی تاریخ کے طالب علم یا اساتذہ کے ذہنوں پر یہ تقسیم اس طرح چھائی ہوئی ہے کہ وہ میر حسن، دیاشنکر نسیم، حضرت شاہ میراں جی شمس العشق، عبدل بیجا پوری اور ملا نصرتی کو ایک دھاکے میں پروتے ہوئے جھجک سی محسوس کرتے ہیں۔ اس کتاب کے ذریعہ میں نے یہی جھجک دور کرنے کی کوشش

کی ہے۔ کہ اردو مثنوی کی تاریخ میں جو تسلسل قائم ہے وہ واضح ہو جائے۔
 جدید اور قدیم مثنویوں کا تقابلی مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ شمالی، جنوبی،
 مشرقی اور مغربی، ہندوستان کی مثنویوں کو ایک زنجیر کی کڑی کی حیثیت
 سے پیش کرنا میرا مقصد رہا ہے۔ بعض حصوں کی مثنویاں مجھے ابھی اس ڈھنگ
 سے دستیاب نہیں ہوئی ہیں جیسے بہار، بنگال، پنجاب، راجستھان وغیرہ آئندہ
 ایڈیشن میں اس کمی کو پورا کرنے کی امید کرتی ہوں۔ اس کتاب میں کل پندرہ
 مثنوی نگاروں کا منتخب کلام پیش کیا گیا ہے جس میں روشن علی، میر تقی میر،
 مرزا محمد رفیع سودا، میر حسن، دیاشنکر نسیم اور اسماعیل امروہوی شمالی ہندوستان
 سے تعلق رکھتے ہیں اور باقی نو مثنوی نگار جنوبی ہندوستان سے۔
 میر حسن، دیاشنکر نسیم وغیرہ کی مثنویوں کے معنی فٹ نوٹ میں دو سبب سے
 نہیں دیے کہ زبان جدید ہے دوسرا مشکل الفاظ کے معنی خود قاری تلاش کرنے
 کی کوشش کرے۔

انتخاب کلام سے پہلے اردو مثنوی کی ابتدا اور اقسام پر سرسری نظر ڈالی ہے پھر
 تدریس مثنوی کے بعض اصول پیش کیے ہیں۔ اردو مثنویوں کا بھرپور مطالعہ
 ابھی توجہ طلب ہے۔ مختلف زاویوں سے اس ادبی سرمایہ کا مطالعہ کیا جاسکتا
 ہے۔ تحقیق و تلاش کے جو دروازے کھلے ہیں۔ اس کی طرف بھی میں نے کچھ
 اشارے کیے ہیں اور ایک الگ انداز سے اردو مثنوی کے سرمایہ کا جائزہ
 لیا ہے۔

مجھے امید ہے کہ قارئین کو یہ نئے ڈھنگ کی کوشش پسند آئے گی۔
 اس کتاب کی اشاعت کے لیے مجھے فخر الدین علی احمد، محمودیل کمیٹی، لکھنؤ سے جو
 جزوی مالی امداد ملی ہے اس کے لیے میں کمیٹی کے سبھی اراکین اور چیرمین جناب
 رام لعل صاحب کا شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتی ہوں۔

اردو مثنوی کی ابتدا

اردو مثنوی کا آغاز نویں صدی ہجری سے ہوتا ہے۔ ابتدائی مثنویاں زیادہ صوفیانہ رنگ کی ہیں جو ادبِ اللہ کے ہاتھوں وجود میں آئیں اسی ابتدائی دور میں کدم راؤ پدم راؤ و عشقیہ مثنوی بھی لکھی گئی۔ بہمنی عہد کے بعد گو لکنڈہ، بیجا پور اور دیگر جنوبی ہندوستان کے علاقوں میں مثنوی نگاری کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ شمالی ہندوستان میں افضل کے بارہ ماسہ اور عاشور نامہ کے بعد یہ سلسلہ قائم ہوتا ہے مشرقی اور مغربی ہند کے علاقوں میں بھی مثنویاں لکھی گئیں۔ جو تدریج منظر عام پر آرہی ہیں زیادہ شہرت لکھنؤ دلی اور جنوبی ہند کے بعض مثنوی نگاروں کو حاصل ہوئی۔

تقسیم مثنوی

اردو مثنویوں کی تقسیم یہ اعتبار موضوعات اس طرح کی جاسکتی ہے۔
 (۱) عشقیہ مثنویاں (۲) تاریخی مثنویاں (۳) سوانحی مثنویاں (۴) متصوفانہ مثنویاں
 (۵) مذہبی مثنویاں (۶) رزمیہ مثنویاں وغیرہ۔

یہ تقسیم مثنوی کے مرکزی خیال کے تحت کی گئی ہے۔ عام طور سے دیکھا جائے تو مثنویاں ایک سے زیادہ موضوعات پر مشتمل ہیں۔ ایک ہی مثنوی میں عشق بھی ہے اور تصوف بھی تو دوسری میں تاریخی واقعات بھی ہیں اور رزم بزم کا بیان بھی۔ صوفیانہ نکات کو سلیس اور سادہ انداز سے سمجھانے کے لیے قصہ کہانی، مذہبی عقیدوں وغیرہ کا سہارا بھی ضرور لیا گیا ہے۔ کہنا ہے کہ یہ اعتبار موضوعات تقسیم صرف مطالعہ کی سہولت کی خاطر ہے۔ اس

دور کی سماجی سیاسی تبدیلیوں کا اثر براہ راست ادب پر پڑ رہا ہے۔ ان خارجی اثرات کے ساتھ شاعر کی داخلی کیفیات کو بھی بڑا دخل ہے جس کا مزاج جیسا ہے وہی رنگ اس کی مثنوی پر غالب ہے۔

قدیم مثنویوں کے موضوعات

قدیم اردو مثنویوں کے موضوعات ہمہ گیر اور لامحدود ہیں۔ تقریباً ہر موضوع پر طویل اور مختصر مثنویاں ملتی ہیں کیوں کہ اس میں غزل کی طرح ساری مثنوی میں ایک قافیہ کی سختی نہیں ہے۔ بلکہ صرف اس کے دو مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور کسی بھی مضمون پر طبع آزمائی کی بھرپور گنجائش ہوتی ہے۔ اور ایک موضوع پر ہزاروں اشعار بہ آسانی قلمبند کیے جاسکتے ہیں۔ مثنوی کی اس وسعت سے قدیم مثنوی نگاروں نے خوب فائدہ اٹھایا اور زندگی کے ہر پہلو پر شعراء فکر و عمل پر اظہار خیال کیا ہے۔ آج تک اردو کی تمام مثنویوں کی کوئی مستند اور معتبر تاریخ نہیں لکھی گئی ہے۔ اردو مثنوی کے کل سرمایہ کا اندازہ لگانا مشکل ہے کیونکہ اردو مثنوی کا بڑا حصہ ابھی تک مخطوطات کی شکل میں کتب خانوں کی زیر منت بنا پڑا ہے۔ ان کی ادبی اور لسانی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اردو ادب کی تاریخ اور اردو زبان کے ارتقاء کی تاریخ ان کے جائزے اور مطالعہ کے بغیر ادھوری رہے گی۔ نہ صرف زبان و ادب کی تاریخ بلکہ تہذیب و تمدن کی تاریخ بھی کیونکہ ان مثنویوں کے ذریعے اپنے اپنے عہد کی تحریکوں، رہنماؤں، مذہبی پیشواؤں، اہم شخصیتوں، راجاؤں، مہاراجاؤں اور سلاطین کی زندگیوں کے واقعات حالات محفوظ ہو گئے ہیں۔

قدیم مثنویوں کے کردار

اردو کی مثنویوں میں وہ سب قیاسی اور حقیقی کردار موجود ہیں جن کا ذکر سنتے میں آیا ہے۔ یاد رکھنے کا موقع ملا ہے۔ ساتھ ہی مافوق الفطرت کردار بھی موجود ہیں۔ جیسے انسان، جانور، پرندے دیو، پریاں شیطان، ابلیس، حتیٰ کہ بعض وقت سمندروں، پہاڑوں،

ندریوں نے بھی ایک مجسم شکل اختیار کر لی ہے۔ انسانی کرداروں میں مختلف سماجی طبقات سے تعلق رکھنے والے افراد اپنی تمام خوبیوں اور خامیوں کے ساتھ تخلیق ہوئے ہیں۔ جیسے بادشاہ، وزیر، مزدور، امیر و غریب، عورت، مرد، بچے، بوڑھے وغیرہ بعض کردار اپنی زمانی اور مکانی خصوصیات سے بھی پہچانے جاسکتے ہیں۔ جیسے جیالپور کی مثنوی کے کردار اپنے اخلاق و عادات اور طرز فکر کے لحاظ سے گولکنڈہ کی مثنوی کے کرداروں سے مختلف ہیں یا میر سودا کی مثنوی کے کردار جنوبی ہند کی مثنوی کے کرداروں سے جدا ہیں۔ (۱) چند بدن ماہیار اور قطب مشتری کے مابین واضح فرق موجود ہے۔ اس طرح اردو کے بارہ ماسہ کی ہیروئین گلزار نسیم اور سحرالبیان کی ہیروئین کے کردار عادات اطوار میں مختلف ہیں۔ اردو کی منظوم رامائنوں کے کردار شہادت ناموں اور جنگ ناموں کے کرداروں سے جدا ہیں۔ ان سب مثنویوں میں ہیرو پرستی کا عنصر غالب ہے۔ عقیدت و احترام کے پھول پھٹا کر دینے کا جذبہ ہر جگہ نمایاں ہے۔

مثنویوں کے ذیلی عنوان

اردو مثنویوں کے ذیلی عنوانوں کی دو نمایاں خصوصیات قابل ذکر ہیں۔
۱۔ عموماً ذیلی عنوان فارسی میں لکھے ہوئے ہیں۔ پھول بن کے کچھ عنوان ملاحظہ ہوں۔

۱۔ دریاں خواب دیدن صفحہ (۱۰۵)

۲۔ گرفتار و بلب را پیش شاہ آوردن (۱۰۵)

۳۔ بیان شکار کردن و سیر کردن (۱۱۹)

مثنوی نگار دبستان گولکنڈہ کا ہو یا جیالپور کا یا جنوبی ہند کے اور کسی علاقہ کے عموماً ذیلی عنوان فارسی نثر میں قائم کیے گئے ہیں۔

دوسری نمایاں خصوصیت عنوانات کی یہ ہے کہ اس فارسی نثر کے عنوان کے بعد ذرا اور وضاحت کے ساتھ آگے آنے والے حکایت کے مرکزی خیال کو اکثر شاعروں نے صریحی کے طور پر ایک شعر میں سمودیا ہے۔ ان سرخیوں والے اشعار کی بحر مثنوی کی بحر سے جدا گانا ہوتی ہے، نہرتی کی مثنوی علی نامہ اور ابن نشاطی کی مثنوی پھول بن اس

کی بہترین مثالیں پیش کرتی ہیں۔ ان ذیلی سرخی والے اشعار کو یکجا کر دیا جائے تو مثنوی میں بیان کردہ کہانی کا خاکہ سامنے آجاتا ہے۔

جنوبی ہند کی طرح شمالی ہند میں بھی صنف مثنوی شعرا کی طبع آزمائی کا محبوب ذریعہ رہا مگر شمالی ہند میں مقابلہ ابتدائی دور میں غزل کا رواج زیادہ رہا اس کے بعد بھی مثنویاں لکھی جاتی رہیں۔ اُردو، بیکرنگ، ناجی وغیرہ نے دیوان چھوڑے ہیں۔ غزل ان کی محبوب صنف سمجھی رہی ہے۔ ویسے کچھ مثنویاں بھی تحریر کی ہیں۔ بعض شعرا ایسے بھی ہیں جیسے روشن علی اسماعیل وغیرہ جن کی صرف مثنویاں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان مثنویوں کے اور دوسرے مثنوی نگاروں کے انتخابات بھی دیے جا رہے ہیں۔ جس سے اردو شاعری میں صنف مثنوی کی ہر دور اور ہر جگہ مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ بہار، یوپی، بنگال، راجستھان اور پنجاب وغیرہ کے اردو شاعروں نے بھی مختلف موضوعات پر کثیر تعداد میں مثنویاں قلمبند کی ہیں جس کا الگ سے جائزہ لیا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے مختلف حصوں میں بارہ ماہ لکھے گئے ہیں جیسے یوپی، بہار، راجستھان، پنجاب وغیرہ یہ تمام بارہ ماہ مثنوی کی ہمت میں لکھے گئے ہیں جنوبی ہند میں بارہ ماہ کا رواج نہیں رہا۔ بارہ ماہ کے مطالعہ کے سلسلہ میں ڈاکٹر تنویر احمد علوی کی کتاب اردو میں بارہ ماہ کی روایت مطالعہ و متن بہت اہم مفید اور مستعملوناتی کتاب ہے۔

تدریس مثنوی

تدریس مثنوی کی تمہید کے طور پر مندرجہ ذیل نکات پر استاد مختصراً روشنی ڈالے۔
انٹرمیڈیٹ، بی۔ اے اور ایم۔ اے کی سطح کا لحاظ کرتے ہوئے ہر نکتہ کی وضاحت
اس اعتبار سے مختصر یا طویل ہونی چاہیے۔

سب سے پہلے اردو مثنوی کے آغاز کی مختصر تاریخ پیش کرتے ہوئے مثنوی کی تعریف
اور اردو مثنوی کے ماخذ کی نشاندہی کی جائے۔

انٹرمیڈیٹ کے طلباء کے لیے اردو کی شعری اصناف اور ان کی ہیئتوں کی شناخت
پر مکمل کر بحث کرنا ضروری ہو گا اور ایم۔ اے کے طلباء کے سامنے اس فن کی تمام باریکیوں
کو پیش کیا جائے۔ بعض مبصرین نے بحر کے ذریعے بھی اصنافِ نظم کا تعارف کر دانے کی کوشش کی
ہے۔ دیے ہوئے اور موضوعی شناخت مثنوی کا تعارف کرانے کے لیے کافی ہوگی۔

اردو میں مثنوی کے آغاز کی مختصر تاریخ پیش کرنے کے بعد صرف مثنوی کے ماخذ پر
روشنی ڈالی جائے۔ موضوعی شناخت کے دوران اردو مثنوی کے اغراض و مقاصد بھی
پوری طرح بیان کیے جائیں، جس سے اردو ادب کے ارتقا میں مثنوی کے کردار کی
بھرپور وضاحت ہو جائے۔ جیسے قدیم مثنویاں ابتدا میں ادب کی ترویج و ترقی کے لیے
نہیں بلکہ سماجی فلاح و بہبود اور خاص خاص مسلک کی تبلیغ اور صوفیانہ خیالات کو پھیلانے
کے لیے وجود میں آئی تھیں۔ اس لیے ابتدائی دور میں تخلیقی مثنویاں زیادہ لکھی گئیں۔ حضرت شاہ
میراجی شمس العشق حضرت شاہ برہان الدین جاتم، شیخ محمود خوش دہان اور ان کے
خلفاء وغیرہ نے تخلیقی مثنویاں لکھیں۔ اس عہد میں متصوفانہ اور اخلاقی مثنویوں کی کثرت

پائی جاتی ہے۔ جب زبان کا دامن وسیع ہونے لگا تو بتدریج عشق اور دوسرے موضوعات پر بھی مثنویاں لکھی جانے لگیں جن میں چند بدنِ ماہِ یار، قطبِ مشتری اور ابراہیم نامہ وغیرہ بہت معیاری ہیں۔ مثنویوں کی تقسیم کا ذکر کرتے ہوئے ترجمہ اور تحقیقی مثنویوں کے موضوعات پر بھی تفصیل سے روشنی ڈالنی چاہیے۔ موضوعات کے اعتبار سے قدیم مثنویوں کی تدریس دلچسپی سے خالی نہیں۔ ویسے صرف موضوعات کی بنا پر اردو مثنوی کی تقسیم ایک مشکل امر ہے کیوں کہ ان مثنویوں کا دامن رنگ برنگے خیالات اور طے جلتے موضوعات سے مالا مال ہے۔ ان کا کوئی خاص احاطہ فکر نہیں۔ مثنوی نگاروں کے فکر و خیال سے شاید ہی انسانی سماج کا کوئی شعبہ چھوٹا ہو۔ جو تقسیم انسانی سماج کے مختلف پہلوؤں کی ہوگی وہی ان مثنویوں کے لیے مناسب ہوگی۔ یہاں تک کہ بعض سائنسی علوم اور طبی موضوعات پر بھی مثنوی نگاروں نے اظہارِ خیال کیا ہے۔ قصہ یا داستان کا ذکر کرتے ہوئے انسانی اور سماجی نفسیات کے عمدہ مرقع پیش کیے ہیں۔ ساتھ ہی نباتات، جمادات، جانور، پتھر، پودے، پھل پھول، جنگل و دریاؤں اور پہاڑوں کا ذکر تفصیل سے کیا ہے تو شادی بیاہ، پیدائش و موت، سماجی رستم و رواج، طور طریقوں، بازاروں، مختلف قسم کی محفلوں، مجلسوں، درباروں، خالقاہوں اور عبادت گاہوں کا ذکر ملتا ہے۔ انواع و اقسام کے کھانے، زیورات اور لباس بھی شاعروں کا موضوع رہے ہیں۔ کہیں جنگ و جدل کے واقعات قلمبند کیے گئے ہیں تو کہیں رقص و سرود کی محفلیں نظر آتی ہیں۔ میدانِ کارزار کا ذکر جنگی ہتھیار کی تفصیلات کے ساتھ ملے گا۔ یہ مثنویاں اس اعتبار سے عظیم سرمایہ کی مالک ہیں اور تحقیق و توجہ طلب بھی۔

مثنویوں کی تدریس کے لیے اردو ادب میں صنفِ مثنوی کے ماضی کے پس منظر سے آگہی ضروری ہے۔ پس منظر کے ساتھ سرمایہ اردو مثنوی کا سرسری جائزہ پیش کیا جائے۔ اس تمہیدی لیکچر کے لیے استاد کو خوب تیاری کرنی پڑے گی کیوں کہ اس عنوان پر مواد اکٹھا نہیں ملتا۔ اور یہ غلط فہمی عام طور پر اردو میں ابھی تک موجود ہے کہ گلزارِ نسیم، سحر البیان اور شوق وغیرہ کی مثنویاں اردو کا سرمایہ مثنوی ہیں۔ دراصل اردو مثنوی کا سرمایہ نویں صدی ہجری سے لے کر بیسویں صدی عیسوی تک کی مدت تک پھیلا ہوا ہے اور ہزاروں کی تعداد میں چھوٹی بڑی مثنویاں لکھی گئی ہیں۔ حضرت خواجہ بندہ نواز سے منسوب کلام سے قطع نظر نظامی بیدری کی مثنوی موسوم بہ کدم راؤ پدم راؤ اردو کی باقاعدہ مثنوی تصور کی گئی ہے۔

اس مثنوی کے شاعر کا نام فخر الدین اور تخلص نظامی ہے۔ وہ دکن کی خود مختار بہمنی سلطنت کے دور کا شاعر ہے۔ احمد شاہ نے گلبرگہ کے بجائے شہر بیدر کو اپنا دارالسلطنت بنایا تھا۔ اور اس پایہ تخت میں کئی عالم، ادیب اور اہل کمال جمع ہو گئے تھے۔ نظامی بیدری کے تفصیلی حالات محفوظ نہیں رہ سکے ہیں۔ مثنوی کدم راؤ پدم راؤ ایک ہندوستانی قصبہ ہے۔ جسے نظامی نے قدیم اردو میں مستقل کیا ہے۔ یہ ایک عشقیہ انداز کی مثنوی ہے۔ بعد میں لکھی جانے والی پہلے دور کی زیادہ تر مثنویاں تصوف یا مذہب اور پند و نصیحت سے تعلق رکھتی ہیں اور حضرت شاہ میراں جی، شمس العشق، ان کے خلفا اور فرزند برہان الدین جاتم، ان کے خلیفوں نے ان مثنویوں کو لکھا ہے۔ اشرف احمد نگری کی مثنوی نو سربار کا تعلق بھی اسی زمانے سے ہے۔ وجیانگر اور بہمنی سلطنت کے مکمل خاتمہ سے کچھ پہلے گوکنڈہ، بیجاپور، احمد نگر بیدر اور برار میں نئی سلطنتوں کے آثار شروع ہو گئے تھے اور ان مقامات پر قدیم اردو میں تصنیف و تالیف کے کام کا آغاز بھی ہو گیا تھا۔ ایک دودھوں کی مدت میں شعر اور مصنفین نے جم کر کام کرنا شروع کر دیا تھا۔ دوسری اصناف کے ساتھ ساتھ صنف مثنوی نے تیزی سے ارتقا کی منزل طے کرنا شروع کر دیا تھا۔ پس منظر کے طور پر اس دور کے اہم مثنوی نگار شعرا کا تعارف کرایا جائے اور متصوفانہ مثنویاں قلمبند کرنے کے وجوہات سے آگہی بھی ضروری ہے۔ دھیرے دھیرے اردو مثنوی کا دامن موضوعی اعتبار سے بہت پھیلتا گیا اس کے سیاسی، سماجی اسباب اور قدیم اردو کی قطب شاہی، عادل شاہی درباروں سے سرپرستی، دلچسپی اور خود سلاطین کا صاحب کلام ہونے والی تفصیلات پر روشنی ڈالی جائے۔ یہ بھی تمہیدی لکچر کی ایک کڑی ہوگی جس کے بعد طالب علموں کو کتابوں کی فہرست، بعض کتابوں کے متعلقہ ابواب کی نشاندہی کرتے ہوئے مطالعہ کے لیے مزید مواد فراہم کیا جائے۔ اردو مثنوی کا مختصر جائزہ پیش کرنے کے بعد اردو میں اہم مثنویاں کن کن مقامات پر لکھی گئیں اور ان کا تاریخ ادب اردو میں کیا مقام ہے اس پر روشنی ڈالی جائے۔ اس منزل پر بھی حوالہ کی کتابوں کی فہرست طالب علم کو لکھانا چاہیے۔ مختصر تاریخ مثنوی اور بنیادی معلومات سے واقف ہونے کے بعد اقسام مثنوی کے بارے میں بحث چھیڑی جائے۔ اقسام مثنوی پر روشنی ڈالنے سے پہلے استاد کو چاہیے کہ وہ خود اپنی معلومات کا جائزہ لے لے اور اپنے اطمینان کے لیے نئی نئی تحقیقات کا مطالعہ ضرور کرے۔ کیوں کہ اردو مثنوی

کے اقسام پر بحث کرنے کے لیے وسیع مطالعہ کی شدید ضرورت ہے۔ اُردو ادب کی یہ وہ صنف ہے جس نے اپنی نشوونما کے لیے کئی ذرائع سے استفادہ کیا ہے اور مواد کی فراہمی کے لیے دیسی اور بدیسی موضوعات اور عنوانات پسند کیے ہیں۔ اس سلسلہ میں مثنوی کی تقسیم ماخذات کے اعتبار سے یوں کی جاسکتی ہے:

۱۔ خالص ہندوستانی قصے اور دوسرے موضوعات پر مشتمل تخلیقی مثنویاں،

۲۔ غیر ہندوستانی ماخذ موضوعات پر مشتمل تخلیقی مثنویاں اور ترکی، عربی، فارسی وغیرہ سے ترجمہ کی ہوئی مثنویاں۔

اس موضوع پر چند مثالوں کے ساتھ بحث کرنے کے بعد موضوعات کے اعتبار سے قدیم مثنویوں کی تقسیم پر روشنی ڈالی جائے اور دوسرے موضوعات کے اعتبار سے اُردو مثنویوں کے سرمایہ کی تقسیم مطالعہ کی سہولت کے لیے کی جاسکتی ہے:

ہر مقام پر مختلف ادوار میں مثنوی نگار سیاسی سماجی معاشی اور ادبی رجحانات کی تبدیلی کے مطابق اپنی فکر کو اثر انداز کرتے رہے ہیں۔ ان کے کلام میں اس کی بھرپور عکاسی ملتی ہے، گویا کہ۔

قدیم مثنوی نگاروں نے اُردو ادب کے سرمایہ کو ہر طرح کے زیور سے آراستہ کر دیا ہے۔ مگر یہاں مقالہ کو بہت زیادہ طویل کرنا مناسب نہیں۔ اس لیے چند منتخب مثالوں کے ساتھ بحث کو ختم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ جس سے قدیم مثنویوں کی چند اہم خصوصیات واضح ہو سکیں اور قدیم مثنویوں کے مطالعہ کے نئے نئے گوشے سامنے آئیں۔ نیز طالب علم کی تلاش جستجو کی صلاحیت متحرک ہو جائے جیسے مثنوی کے قصہ کا ماخذ۔ قدیم مثنوی نگار مثنوی کے سبب تصنیف اور قصہ کے ماخذ کے بارے میں عموماً اظہار خیال کرتے تھے۔ ترجمہ شدہ مثنوی کے ماخذات کی نشاندہی بھی ملتی ہے۔ شاعر اپنے بارے میں بھی معلومات فراہم کرتا ہے۔ مثنوی کے ماخذ کی چند مثالیں یہاں دی جا رہی ہیں: مثنوی سیلی مجنوں کا مصنف عاجز ہے۔ اس مثنوی کو ڈاکٹر غلام عمر خاں نے مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔

جزوی اختلافات کی تشریح طالب علم میں غور و فکر کی تحریک کا باعث ثابت ہو سکتی ہے۔

مثنوی مینا ستوتی

مثنوی مینا ستوتی میں شاعر غواہی نے قصہ کے ماخذ کے بارے میں یوں اظہارِ خیال کیا ہے۔ مثنوی میں پہلے تو مختصر سی حمد کہی ہے۔ نعت کے ساتھ ہی چاروں خلیفوں کی خدمت میں منقبت پیش کی ہے۔ پھر حضرت امام حسن، حضرت امام حسین، عبد القادر جیلانی اور حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی مدح کے بعد قصہ کے ماخذ پر روشنی ڈالی ہے:

نوازے ہیں بندیاں کو بندہ نواز او صاحب جہاں کے ہیں گیسو دراز
رسالہ اتھا فارسی یو اول کیا نظم دکنی سیتی بے بدل
عقل فہم عرفان کا کام ہے محبت کے دریا کا پُر جام ہے
ان اشعار سے ظاہر ہے کہ فارسی رسالہ سے قصہ کو لیا گیا ہے۔ جب کہ اس کی اصل ہندوستانی زبانوں میں موجود ہے۔

قصہ کے ماخذ کی ایک اور مثال ملاحظہ ہو:

سنگھاسن بتیسی۔ قصہ بیر بکرم

فقیر دکنی نام کے ایک شاعر نے راجہ بکرماجیت سے قصہ کو سنگھاسن بتیسی کے نام سے نظم کیا ہے اور اس نام کی صراحت اس نے مثنوی کے اختتام پر قصہ کے ماخذ کا بھی ذکر کیا ہے۔ سنگھاسن بتیسی کا شمار دیو مالائی کہانیوں میں ہوتا ہے۔ دراصل قصہ سنسکرت میں تھا جس سے ہندوستان اور دنیا کی دوسری زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا، چوں کہ اس میں سنگھاسن کی بتیس پتیوں کا ذکر ہے اس لیے مثنوی کا نام بھی اسی مناسبت سے سنگھاسن بتیسی پڑا۔

فقیر دکنی کے اشعار ملاحظہ ہوں:

اول دور میں جو ہوئے راویاں قصہ ہندی میں کیے ہیں بیاں
بیاں بیر بکرم کا کہہ کر تمام سنگھاسن بتیسی رکھے اس کا نام

جہاں گیر کے وقت میں یہ کتاب
یہ تصنیف در وقت اورنگ زیب
جو اس شاہ عالم کے اب دور میں
کیا دکنی بولی میں اس کو تمام
ہے بندوں میں بندہ یہ کمتر فقیر
رکھ شوق نامہ کرے سیراؤ
یہ نامہ کوں یاں کیا ہوں تمام
یہ بات واقعی دلچسپ ہے کہ قصہ سنسکرت سے فارسی میں منتقل ہوا پھر کسی قدیمی
(ہندی) زبان میں اور اس زبان سے قدیم اردو یعنی دکنی اردو میں منتقل ہوا، اس کا نام کہیں
قصہ بیر بکرم رہا تو کہیں سنگھاسن بتیسی، مذکورہ مثنوی کا نام بھی شاعر کے مطابق سنگھاسن
بتیسی ہے۔

مثنوی خاور نامہ

مثنوی خاور نامہ کا شمار بھی ترجمہ کی ہوئی مثنوی میں ہوتا ہے یہ اردو کی ایک طویل ترین
مثنوی ہے جسے رستمی نے ترجمہ کیا ہے اس کا واحد مخطوطہ انڈیا آفس لائبریری لندن میں موجود
ہے جسے ترقی اردو بورڈ کراچی نے ۱۹۶۸ء میں شائع کر دیا۔ یہ مثنوی ۱۰۵۹ اجویں حدیجہ سلطان
کی فرمائش پر لکھی گئی۔ مطبوعہ مثنوی میں ۲۲۴۱ شعر ملتے ہیں۔ فارسی خاور نامہ میں ۲۴ ہزار اشعار
ہیں۔ دکنی خاور نامہ کا ماحذا بن حسام کی فارسی مثنوی ہے جس کا نام بھی خاور نامہ ہے۔ رستمی
نے مثنوی کے اختتام پر مثنوی کے نام کا اظہار کیا ہے اور اسے دکنی خاور نامہ سے موسوم کیا ہے۔

کیا رستمی اس وقت یو کتاب
خاور نامہ دکنی کیست ہوں نام
اس اوپر بہت گزرے گا روزگار
تو اس نامہ کوں نامہ شاہ جان
بندیا بات کے گوہراں بے حساب
ہوا خاوراں پر قصہ سب تمام
اچھے گایو دینا میں ہو یادگار
دو بجے نامیاں پر شاہ دخواہ جان

خاور نامہ فارسی اور خاور نامہ دکنی کے بارے میں خواجہ حمید الدین فشاہ نے لکھا ہے کہ
”ابن حسام کے خاور نامہ اور رستمی کے خاور نامہ کے عنوانات ایک دوسرے سے بالکل

مختلف ہیں۔ البتہ اکثر عنوانات کا مفہوم ایک دوسرے سے ملتا ہے۔ ترجمہ فارسی متن کے مطابق ہے۔ لیکن ترجمہ میں بعض جگہ دو چار اشعار مطلب کی وضاحت کے لیے تحریر کر دیے گئے ہیں اور کہیں کہیں فارسی کے ایک دو شعروں کے ترجمے کو نظر انداز کر دیا گیا ہے اور بعض اشعار مقدم و موخر ہو گئے ہیں لیکن اس سے نفس مضمون کے تسلسل میں کوئی فرق آنے نہیں پایا۔ مثنوی کی ابتدائی میں اس کی مثالیں ملتی ہیں۔

ایلیس نامہ

علاء الدین فقیر نے ایلیس نامہ کے عنوان سے جو مثنوی لکھی ہے اس کے ماخذ کی صراحت بڑی تفصیل سے کی ہے۔ کہتا ہے کہ یہ قصہ پہلے عربی میں لکھا گیا تھا جس سے فارسی میں منتقل ہوا۔ پھر اس نے اسے خاص و عام کے مطالعہ کے لیے قایم اردو میں منتقل کیا۔ عربی اور فارسی کے مصنفین کے بارے میں کوئی اطلاع نہیں ملتی اور یہ بھی نہیں پتہ لگتا کہ یہ قصہ نظم میں تھے یا نہ تھے۔ یہ ایسے نکات ہیں جن پر ایم اے کی سطح کے طالب علم تحقیق شروع کر سکتے ہیں تاکہ ان کی تحقیقی تربیت کا آغاز ہو سکے۔

علاء الدین فقیر نے قصہ کے ماخذ کی ان تفصیلات کو یوں پیش کیا ہے:

عربی۔ یو کھا او ہوا فارسی	نظر تل پڑیا منج کوں جوں اُرسی
ہوس اجمہ کوں یوں دیکھ پیدا ہوا	یہ توفیق حق کے ہویدا ہوا
ہوا تب نظم یو دکھن سال میں	موتی آبدے جوں دسین تھال میں

قدیم مثنویوں میں تاریخ تصنیف کی نشاندہی

اردو تصانیف میں تاریخ تصنیف تحریر کرنے کی روایت ابتدا ہی سے ملتی ہے۔ قدیم مثنویوں میں تاریخ تصنیف تحریر کرنے کا التزام کیا گیا ہے۔ مثنوی نگاروں نے مثنوی کے اختتام پر اکثر تاریخ تصنیف تحریر کر دی ہے۔ تاریخ تصنیف پیش کرنے کے انداز بڑے دلچسپ اور متنوع ہیں۔ طالب علم کے سامنے ان کی ایک ایک دو دو مثالیں ضرور پیش کرنا چاہیے۔ یہاں کچھ نمونے دیے جا رہے ہیں۔ ملا وجہی نے قطب مشتری میں ”خاتمہ“ کے عنوان سے جو اشعار کہے ہیں ان میں تصنیف

قطب مشتری کا مہرہ بھی شامل ہے۔ شعر کے پہلے مہرہ سے ظاہر ہے کہ یہ بارہ دن میں مکمل کی گئی ہے۔ مہرے میں سنہ ہجری کا اظہار کیا گیا ہے:

ع۔ جنے شعر بولیا اسے کیا ہے غم کہ جیتا رہے ناٹوں اس جگ میں جہم
تمام اس کیا دس بار اٹھارے سنہ ایک ہزار ہو اور اٹھارے (۱۸۰) (۱۸۰۰)

مثنوی ماہ پیکر

احمد جنیدی نے اپنی مثنوی "ماہ پیکر" کی تاریخ تصنیف کا ذکر اپنے پیر و مرشد ناصر دکن کا شکریہ ادا کرتے ہوئے یوں کیا ہے:

الہی بہ حرمت کہ جوں آفتاب الہی بہ حرمت ہمہ اولیاء
الہی تو کر یو نظم جگ اوجہاں بنی کی سو بحر کا یو بھتا قرار
کہ تاریخ دسویں محرم اٹھی کہ احمد جنیدی توں یہ بات کوں
درود مصطفیٰ پر ہزاروں مدام کہ ناصر دکن کا ہے دو جگ میں داب
کہ یو نظر کرنے کوں قوت دیا کہ یو ختم یوں نظم جوں مر سیتی
کہ ہو دے دو جگ میں جو محبوب مثال چہار سال تین بیس پر ایک ہزار
کہ کر یو نہایت توں صلوات سوں ہو ختم الحمد سوں یو کلام

چوتھے شعر میں بنی کی بحر سے مراد رسول اللہ کی ہجرت ہے اور چہار سال تین بیس پر ایک ہزار یعنی ۱۰۴۳ھ طالب علم مطالعہ سے شاید صحیح ہجری نہ نکال سکے بلکہ اسے ۱۲۰۳۲ (بارہ ہزار چونتیس) پڑھنے کی غلطی کر سکتا ہے۔ صحیح تاریخ کا اخراج یوں حاصل ہوگا۔ جس کی وضاحت استاد کرے۔

۴۰	=	۲۰	×	۲
۴۲	=	۴۰	+	۲
۱۰۴۲	=	۱۰۰۰	+	۴۲

۱۰۴۳، ۱۰۴۳ یعنی دس محرم ۱۰۴۳ھ - ۱۰۴۳ - ۱ - ۱۰ - ۱۰ -

اس طرح مثنوی ماہ پیکر کے اختتام کی تاریخ ۱۰۴۳ - ۱ - ۱۰ ہجری ہے۔

ایک اور مثال ملاحظہ ہو۔

ابراہیم نامہ

”ابراہیم نامہ“ عبدال کی مشہور تاریخی مثنوی ہے۔ جسے پروفیسر مسعود حسین خاں نے ۱۹۴۹ء میں شائع کیا۔ پروفیسر صاحب نے ابراہیم نامہ کی تاریخ تصنیف کے سلسلہ میں جو بحث کی ہے وہ بڑی جامع ہے۔ ایسے نمونے بھی طالب علم کے شوق مطالعہ کے لیے دلچسپی کا سامان فراہم کرتے ہیں۔

ابراہیم نامہ کے خاتمہ پر شاعر نے تاریخ تصنیف ان الفاظ میں بیان کی ہے :

پچن پھول گوندیوں براہیم نام
کیا سہسی پر برس بارہ تمام

اس طرح ابراہیم نامہ کا سال تصنیف سنہ ۱۰۱۲ھ قرار پاتا ہے۔ نفیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر ذرا، ڈاکٹر تندر احمد اور دیگر محققین نے اسے سنہ ہجری قیاس کیا ہے جس کا سنہ عیسوی ۱۶۰۳ء برآمد ہوتا ہے۔ غالباً ان محققین کی نظر مثنوی کے آخری عنوان پر نہیں گئی ہے۔ جو دونوں نسخوں میں اس طرح ہے : ”در تواریخ ختم کتاب ابراہیم نامہ مشہور سنہ ۱۰۱۲“ اس سنہ مشہور کو ہجری سنہ میں تبدیل کر کے پھر عیسوی سنہ نکالا جائے تو ۱۶۱۱-۱۶۱۲ء نکلتا ہے اور یہی ابراہیم نامہ کا سال تصنیف ہے۔

ابراہیم نامہ کا (۲۱/۲۰ھ مطابق ۱۶۱۱-۱۶۱۲ء) میں تصنیف ہونا حسب ذیل اندرونی شہادتوں

سے بھی ثابت ہے :

- (۱) بیجا پور کا وڈیا پور نام ۱۰۱۲ھ/۱۶۰۳ء میں رکھا گیا تھا۔ بعد میں بدیا پور یا بدھیا استعمال کیا ہے لیکن واضح طور پر لکھتا ہے کہ یہ بیجا پور ہی کا ایک نام ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس وقت تک شہر کے دونوں نام رائج ہوں گے۔ ”در تعریف شہر بیجا پور گوید“ کے عنوان کے تحت لکھتا ہے :
- سنوں اب صفت شہر نہن تحت ٹھاؤں
بدیا پور نگر ہے بھی اس کا جو ناؤں
- ابراہیم نامہ کی تصنیف تک اس نام کو رائج ہوئے تقریباً سات سال کی مدت ہو چکی تھی اور یہ خاص عام ہو چکا تھا۔
- (۲) نورس پور کی داغ بیل ۱۰۰۸ھ/۱۶۰۰-۱۵۹۹ء میں ڈالی گئی تھی۔ ابراہیم نامہ کا

سنہ ۱۰۱۲ھ شہور ۲۰ مئی ۱۶۱۱ء کو شروع ہوتا ہے جو مطابق ہے ۲۲ ربیع الاول ۱۰۲۰ھ۔ یہ ختم

ہوتا ہے ۲ مئی ۱۶۱۳ء مطابق ۳ ربیع الثانی ۱۰۲۱ھ۔

سال تصنیف سنہ ۱۰۱۲ھ/۳-۲-۱۶۰۲ء مانا جاتے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ نئے شہر اور محلات کی تکمیل اس وقت تک مکمل ہو چکی تھی اس لیے کہ نورس محل کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن صاحب واقعات مملکت بیجاپور کا بیان اس سلسلے میں یہ ہے:

”اس شہر کی تیاری میں ڈھیل یکا یک اس وجہ سے پڑ گئی کہ نجومیوں نے بادشاہ سلامت سے عرض کی کہ اگر دارالسلطنت بیجاپور سے اٹھایا گیا تو یہ کچھ سازگار نہ ہوگا اور ضرور کوئی آفت عظیم نازل ہوگی.....“

لہذا ۱۰۱۲ھ ہجری کو سال تصنیف قرار دینا غلط ہے۔ جیسا کہ دونوں نسخوں کے آخری عنوان میں درج ہے یہ ۱۰۱۲ھ شہور ہے۔ اس لیے ابراہیم نامہ کا سنہ تصنیف ۲۱-۲۰-۱۰۲۰ سنہ مطابقت ۱۲-۱۱ھ قرار پاتا ہے۔ اس لحاظ سے قدیم اردو کی ادبی مشنویات میں دہلی کی قطب مشتری، (۱۸/۱۰-۱۶۹۰ء) کو ابراہیم نامہ پر دو سال کا تقدم حاصل ہے۔ تاریخ تصنیف برآمد کرنے کا ایک اور دلچسپ نمونہ ملاحظہ ہو۔

مثنوی تصویر جاناں

لچھمی ناراین شیفن اورنگ آبادی کی تصنیف ہے۔ شیفن اورنگ آبادی فارسی اور اردو کے مشہور شاعر ہیں۔ انھوں نے چمنستان شعرا کے عنوان سے اردو شاعروں کا تذکرہ ۱۱۷۵ھ میں لکھا ہے۔ مثنوی ”تصویر جاناں“ کی تاریخ تصنیف یوں نکالی ہے:

۱۔ ۷۰۰ ہزار اور ایک سو اسی ہیں اور آٹھ کہ باندھا اس عمارت کا تو میں ٹھاٹھ

ب۔ سات شعر کہنے کے بعد دوبارہ تاریخ تصنیف یوں نکالی ہے:

۷۰۰ ہوا جس وقت میں اتمام اس کا رکھا ”تصویر جاناں“ نام اس کا
شہید ناز جب مل جائے اس سے سند بھری کو تب تو پائے اس سے

یعنی پہلے تو ”تصویر جاناں“ کے اعداد حاصل کیے جائیں:

تصویر جاناں کے ۸۱۱ عدد نکلتے ہیں اور شہید ناز کے ۳۷۷۔ دونوں کی

جمع سے ۱۱۸۸ عدد برآمد ہوئے۔ اس طرح مثنوی کی تاریخ تصنیف ۱۱۸۸ھ قرار

پاتی ہے۔

ت = ۴۰۰	ج = ۲	خ = ۴۰۰	ن = ۵۰
ص = ۹۰	ا = ۱	ح = ۵	ل = ۱
و = ۶	ن = ۵۰	ی = ۱۰	ز = ۴
م = ۱۰	ا = ۱	د = ۴	
ر = ۲۰۰	ن = ۵۰		
تصویر = ۴۰۶	جاناں = ۱۰۵	شہید = ۴۱۹	ناز = ۵۸
جملہ = ۸۱۱ = ۴۰۶ + ۱۰۵	جملہ = ۳۶۴ = ۵۸ + ۴۱۹		
کل میزان = ۱۱۸۸ = ۸۱۱ + ۳۶۴ (انگریزی)			

یعنی یہ مثنوی ۱۱۸۸ مصرعوں میں لکھی گئی ہے۔ شاعر نے کہا ہے:

ہوا جس وقت میں اتمام اس کا رکھا تصویرِ جاناں نام اس کا

مثنوی سیف الملوک بدیع الجہاں

مثنوی سیف الملوک بدیع الجہاں غلامی کی مشہور مثنوی ہے۔ مثنوی کے اختتامی اشعار میں تاریخ تصنیف برعکس شفیق کی تصویرِ جاناں صرف ایک مصرعہ میں کہہ ڈالی ہے۔ دوسرے مصرعے میں مثنوی کی تصنیف کی مدت کا اظہار کیا ہے:

بہر حال یو نظم الہام سوں کیا میں نول شاہ کے نام سوں

برس یک ہزار و سورتج تیس میں کیا ختم یو نظم دن تیس میں

یعنی یہ نظم ۱۰۳۵ مصرعوں میں تیس دن کی مدت میں مکمل کی گئی ہے۔

مثنویوں میں شاعروں نے تاریخ تصنیف کی صراحت کے لیے جو نئے نئے ڈھنگ اختیار کیے ہیں۔ اس خصوصیت کو مثالوں سے واضح کرنا ضروری ہے جس کے بغیر قدیم مثنویوں کے مطالعہ کا مکمل لطف نہیں اٹھایا جاسکتا۔ تقابلی مطالعہ کے نقطہ نظر سے شمالی ہند کی بعض مثنویوں سے بھی اس طرح کے نمونے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

سفرنامہ "خسروی"

منشی امیرالہ تسلیم لکھنوی کی سب سے طویل مثنوی ہے۔ تسلیم نے کئی مثنویاں لکھی ہیں۔ جو علمی، ادبی اور تاریخی اہمیت کی حامل ہیں۔ سفرنامہ "خسروی" نواب حامد علی خاں صاحب کا منظوم سفرنامہ یورپ ہے۔ نواب حامد علی خاں اکتوبر ۱۸۹۳ء / ۶/ ۱۳۱۱ھ میں انگلستان روانہ ہوئے تھے اس سفرنامہ کی ابتدا بھی تسلیم آغاز سفر سے کرتے ہیں "صفحہ ۳۵۔ خیر عشق اس سفرنامہ کی تاریخ تصنیف مندرجہ ذیل شعر کے حوالہ سے ڈاکٹر فضل امام نے ۱۳۱۲ھ قرار دی ہے۔۔

سے غرض میں نے لکھا پس ختم سال "سفرنامہ خسروی" بہر سال
تاریخ تصنیف ۱۳۱۲ھ ہے اور سفرنامہ خسروی کے اعداد ہوتے ہیں

س	=	۴۰	خ	=	۴۰۰
ف	=	۸۰	س	=	۴۰
ر	=	۲۰۰	ر	=	۲۰۰
ن	=	۵۰	و	=	۴
ا	=	۱	ی	=	۱۰
م	=	۲۰			۸۶۴
۵	=	۵			۴۳۴
		۴۳۴			۸۶۴
					۱۳۱۲

سفرنامہ خسروی طویل مثنوی ہونے کے ساتھ ساتھ اصلی سفرنامہ ہونے کا فخر حاصل کرتی ہے۔ اردو میں منظوم سفرنامے سامنے نہیں آئے ہیں۔ اس لیے اس مثنوی کا ایک خاص مقام ہے اسے جلد

سے جلد شائع ہو جانا چاہیے۔ تاکہ ریاست رام پور کے نواب حامد علی خاں صاحب کے مشاہدات نظریات اور تجربات دنیا کے سامنے آ سکیں۔ اور بہ قول ڈاکٹر فضل امام اس کا واحد نسخہ دستیاب ہے جو شاعر کے ہی ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

”سفر نامہ خسروی۔ اس کا واحد مخطوطہ رضا لاٹیری رام پور میں موجود ہے یہ نسخہ ۱۲۸۸ء کی تقیہ، ۲۱ سطر اور ۶۶۲ صفحات پر مشتمل ہے کل تعداد اشعار تقریباً ۱۳۹۴۴ ہے، اس کی پیشانی پر یہ خط مصنف لکھا ہے ”(ص ۳۵) مثنوی خنجر عشق“

مثنوی خنجر عشق

یہ مثنوی ۱۳۲۲ھ میں قلمبند ہوئی ہے۔ یہ اس کا تاریخی نام ہے، خنجر عشق کے اعداد سے ۱۳۲۲ تعداد نکلتے ہیں جو اس کی تاریخ تصنیف ہے۔

ع	=	۶۰۰	ع	=	۶۰۰
ن	=	۵۰۰	ش	=	۳۰۰
ج	=	۲۰۰	ق	=	۱۰۰
د	=	۲۰۰			۲۴۰
		۸۵۲			
۱۳۲۲ = ۲۴۰ + ۸۵۲					

تواریخ کامل بھی تسلیم کی ایک اور طویل تاریخی مثنوی ہے۔ ڈاکٹر فضل امام نے اس کے اشعار کی تعداد ۳۹۰۶ بتلائی ہے اور ۱۳۰۸ھ اس کی تاریخ تصنیف ہے۔ تواریخ کامل اس کا تاریخی نام ہے، اور اس کا دوسرا نام تواریخ کونسل آف ریکجس ہے۔ مگر تاریخ تصنیف تواریخ کامل سے برآمد کی گئی ہے۔

۲۰ = ک	۲۰۰ = ت
۱ = ا	۶ = و
۲۰ = م	۱ = ا
۳۰ = ل	۲۰۰ = ر
۹۱	۱۰ = ی
	۶۰۰ = خ
	۱۲۱۶
۱۳۰۸ = ۹۱ + ۱۲۱۶	

ان مثالوں سے یہ حقیقت آشکارا ہوتی ہے کہ ہندوستان کے ہر مقام کے مثنوی نگاروں نے تقریباً ایک سا انداز اپنایا ہے، عشق کے طور پر طلبا سے اس کی چند مثالیں تلاش کروائی جاسکتی ہیں۔ جنوبی ہند اور شمالی ہند کا تقابلی مطالعہ اور تجزیہ ہم اے کی سطح پر مقالہ کا موضوع بھی بن سکتا ہے اور مطبوعہ مثنویوں کے ساتھ ساتھ مخطوطات سے بھی مواد حاصل کیا جاسکتا ہے۔

مثنوی سحرالبیان کے اختتام کی تاریخ مرزا قتیل نے تین فارسی شعروں سے نکالی ہے مثنوی کے آخری اشعار میں میر حسن نے اس کا اظہار کیا ہے مثنوی کے آخری شعر کے بعد میر حسن نے مرزا قتیل کے شعر نقل کیے ہیں۔

میرے ایک مشفق ہیں مرزا قتیل
مثنوی مثنوی جب یہ مجھ سے تمام
زبیں شعر کہتے ہیں وہ فارسی
اکھنوں نے شتابی اٹھا کر قلم

کہ ہیں شاہ راہ سخن کے دلیل
دیا اس کی تاریخ کو انتظام
ہر اک شعر ان کا ہے جوں آدسی
یہ تاریخ کی فارسی میں رقم

تاریخ طبع زاد مرزا قتیل

”یہ تفتیش تاریخ این مثنوی
زدم غوطہ در بحر فکر رسا

کہ گفتش حسن شاعر دہلوی
کہ آدم بہ کفن گوہر مدعا

بگو ششم زہاتف رسید این ندا بریں مشنوی باد ہر دل فدا

۲	۳	ب			
۱	=	۱			
۲	=	۲		۲	=
۵	=	۵		۲۰۰	=
۲۰۰	=	۲		۱۰	=
۲	=	۲		۵۰	=
۳۰	=	لی		۲۰	=
۸۰	=	ف		۵۰۰	=
۲	=	۲		۵۰	=
۱	=	۱		۴	=
<hr/>				۱۰	=
۳۳۱				<hr/>	
				۸۴۸	<hr/>
<p>جمله ۸۴۸ + ۳۳۱ = ۱۱۹۹</p>					

جملہ ۸۴۸ + ۳۳۱ = ۱۱۹۹

مشنوی سحرالبیان کی تاریخ تصنیف ۱۱۹۹ھ قرار پائی۔

اسی طرح مصحفی نے بھی مندرجہ ذیل مصرعہ سے ۱۱۹۹ھ سحرالبیان کی تاریخ تصنیف برآمد کی ہے۔

”یہ بت خانہ چیں ہے بے بدل“

اس کے برعکس مشنوی گلزار نسیم کی تاریخ تصنیف دیا شنکر نسیم نے مشنوی کے اختتام پر فارسی کے مندرجہ ذیل شعروں سے ۱۲۵۲ھ تاریخ تصنیف کہی ہے۔ صرف آخری مصرعہ سے تاریخ برآمد ہوتی ہے۔

ایں نامہ کہ خامہ کرد بنیاد

گلزار نسیم نام بنیاد

پشنید توینہ ہاتف داد

”تو قیغ قبول روزیش باد = ۱۲۵۲ھ

تحریرِ مثنوی کی مدت

پچھلی عبارت سے ظاہر ہے کہ مثنوی قطب مشتری بارہ دن میں لکھی گئی اور مثنوی صیغ الملوک و بدیع الجہال ۳۰ دن میں مکمل ہوئی۔ چند اور نمونے ملاحظہ ہوں۔ بعض شعرا نے نہ صرف مدت بلکہ مثنوی شروع اور ختم کرنے کی تاریخ اور ماہ سال تک کی تفصیل بیان کر دی ہے۔ علامہ الدین فقیر بارہویں صدی کا ایک شاعر ہے جس نے اہلیس نامہ مثنوی تصنیف کی ہے۔ اس نے سنیہ تصنیف کے ساتھ ماہ اور تاریخ کا بھی ذکر کر دیا ہے۔ یہ مثنوی ۱۱۳۳ ہجری میں ذالحجہ کی ۲۱ تاریخ کو مکمل ہوئی تھی:

- (۱) ایگارویں صدی پر برس تیرواں چلیا تھا زہجرت ہوا بعد ازاں
(۲) مہینہ میں اوذی الحجہ تاریخ بست دیک ہوا ہے قصہ یو عجب تیک دیک
یہ مثنوی شائع ہو چکی ہے جسے اکبر الدین صدیقی اور مبارز الدین رفعت نے مرتب کیا ہے۔
سراج اورنگ آبادی نے ۱۱۴۲ اشعار کی طویل مثنوی بوستان خیال صرف دو دن میں نظم کر دی۔

زبس اس میں ہے سیر گلشن بدام رکھا بوستان خیال اس کا نام
عدد جب کہ اس نام کے آئے ہاتھ مطابق ہوئے سال و ابیات ساتھ
یہ دو دن کی تصنیف ہے حسب حال زبان پر نکل آیا دل کا ابال
نظر میں نہ لاؤ تم اوس کا قصور کہ ہے درد مندی سے یہ بات دُور
ان بیانات سے ثابت ہوتا ہے کہ اس دور میں لکھنا پڑھنا ادبوں، شاعروں کی ایک کل وقتی مصروفیت تھی اور ادبی ماحول سلاطین دکن کے فضا میں دور دور تک بچ بس گیا ہے۔
مثنوی پھول بن، ابن نشاطی کا عظیم ادبی کارنامہ مانا جاتا ہے جس نے ۳۹ صنعتیں چھپا سٹھ موقعوں پر مثنوی میں استعمال کی ہیں۔ یہ قول ابن نشاطی:
ہنری کوئی نیں دکھائے سو دکھایا صنایع ایک کم چاہی بس لایا
ہر ایک مصرعہ اوپر ہو کر بید خوب رکھا میں قافیہ لا مستند خوب

بندھا ہر حرف میں یوں میں قرینہ
دکھایا میں سب کمر ہز کوں ہلکا
رکھیا میں مثنوی اونچی یو اس دھات
و نے استاد سوں تشبیہ دیتا
مری نظم میں انشا کے دھاتاں
غزل کا مرتبہ گر پہ اول ہے
غزل گر نہیں کہے تو نہیں ہے خامی
غزل میں طوس کے استاد کوں نیک

بو جھے سچ بھی یہ صنعت کا نگینہ
صفت کہتا ہوں شصت و شش محل کا
سکت نہیں کسی کوں انپڑنے وہاں بات
چلی سو بات کوں میں نظم کیتا
ا ہے انشا کے دھاتاں ہو رہاں باتاں
و نے ہر بیت میرا ایک غزل ہے
جو کچھ بوئے سو ظاہر ہے نظامی
ہزار آڑا کو "شہ نامے" مئے دیک

اتنا بلند مرتبہ ادبی کارنامہ ابن نشاطی نے صرف تین ماہ کی مدت میں قلمبند کر دیا ہے جس کا اظہار شاعر کے الفاظ میں یوں ہے :

ہزاراں شکر یو تارا حکایت
ہزاراں شکر یو قصہ ہنر کا
ہزاراں شکر میری بات کے پھول
ہزاراں شکر یو میری عبارت
ہزاراں شکر میری طرح کا فن
ہزاراں شکر میرے ذوق کا کام
کیا سوا ابتدا دیک ماہ رجب
یو "پھول بن" تین مہینے لگ گایا
مشقت سوں بہت دل ہو ہوا پر

سرا بنجامی کرا پایا سعادت
سمٹھائی میں یسا جاگسا شکر کا
پڑے خدمت میں استاد اں کے مقبول
فہم داراں کے دیتی دل کوں راحت
ہوا سورج کے نئے جگ پور روشن
ہنرمندی سوں پایا خوب اتمام
کما لیت کوں انپڑیا عید کوں سب
پنم کا چاند ہو پورا تو آیا
کتک دن کوں دسیا یو مشک ہو کر

اس مثنوی کی ابتداء ابن نشاطی نے ماہ رجب میں کی تھی۔ چکی تاریخ کا ذکر تو اس

نے نہیں کیا اور عید رمضان تک یہ مکمل ہو گئی۔ یعنی تین ماہ کی مدت کے اندر اندر ۱۷۴۴ اشعار نظم کیے، فی ماہ اوسطاً ۵۸ شعر ہوتے ہیں۔ زود گوئی کی یہ ایک اچھی مثال ہے۔ اس سے دکن کی ادبی فضا کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ان دنوں علمی ماحول کا کیا عالم رہا ہو گا۔ بارہ دن میں قطب مشتری لکھی گئی تو دوسری طرف سیف الملوک بدیع الجہاں ۳۰ دن میں نظم کر دی گئی۔ سراج اور نگ آبادی کی مثنوی بوستان خیال

کا تو جواب نہیں جو صرف دودن میں لکھی گئی۔ ایسی مثالیں دنیا کی تاریخ میں شاید ہی ملیں۔

قدیم مثنویوں میں مثنوی کے نام کی صراحت

اکثر مثنوی نگاروں نے مثنوی کے اشعار کی ابتدا یا اختتام پر اپنی مثنوی کے نام کا ذکر کر دیا ہے۔ جس سے صحیح نام کا پتہ لگانے میں سہولت ہو جاتی ہے۔ ویسے مثنوی لکھنے سے پہلے عنوان یا نام مثنوی ضرور لکھا ہوتا ہے مگر بعض مثنویوں کے ناقص الطرفین یعنی ابتدائی حصہ کے بغیر بھی مخطوطات ملے ہیں، جس کی وجہ سے مثنوی کا نام حاصل نہیں ہو سکا۔ اور ان مثنویوں کا نام ابھی تک نہیں ملا، جن کے اشعار میں نام کی صراحت نہیں کی گئی ہے چند نمونے یہاں پیش کیے جا رہے ہیں :

و جہی نے مثنوی کے تکمیل پانے کی اطلاع یوں دی ہے :

قطب مشتری

قطب مشتری میں جو بویا کتاب سو ہوئی جگ میں روشن کہ جوں آفتاب

تصویرِ جاناں

لچھی نارائن شفیق کی متدوی تصویرِ جاناں کے اختتام پر اشعار ملاحظہ ہوں :

رکھا "تصویرِ جاناں" نام اس کا	ہوا جس وقت میں اتمام اس کا
سن بھری کو تب تو پائے اس سے	شہیدِ ناز جب مل جائے اس سے
بہا میں اس کے یہ ہوش و خرد دے	ارے ساقی شرابِ ناب کو دے
کہ دیکھوں جام میں "تصویرِ جاناں"	یہاں تک مست کرا اور مجھ کو حیراں

علاؤ الدین فقیر نے اپنی مثنوی ابلیس نامہ کا اختتام یوں کیا ہے :

ابلیس نامہ

پانچ سو پچاس ہو رہے پچیس ہو گیاں	بہت ابلیس تا میچہ کیاں
درواں نبی آل پر و السلام	مراتب ہوا قصہ تمت تمام

مثنوی امیر اللہ تسلیم نے قدیم اردو کے مثنوی نگاروں کی طرح اپنی مثنویوں میں نام کی روانہ کی روایت کو برقرار رکھا ہے۔

مثنوی خنجر عشق سے انتخاب ملاحظہ ہو:-

زبان اچھی طرز بیان لا جواب	معانی والفاظ سب انتخاب
فراہم کیا ان کو ترتیب سے	ردایط، ضوابط کی ترکیب سے
مناسب سمجھ کر دم اختتام	کہا دل نے رکھ "خنجر عشق" نام

اسی طرح

مثنوی معجزہ انار

اسمعیل امروہوی۔ گیارہویں صدی ہجری کا شاعر ہے تقریباً (۱۰۵۳ تا ۱۱۲۴ھ) موجود رہا۔ اسمعیل کے خاندان کے کئی افراد مغلیہ سلطنت میں اہم منصبوں پر فائز رہے۔ ان کی دو مثنویاں دستیاب ہوئی ہیں۔ "مثنوی معجزہ انار" اور "وقات نامہ بی بی فاطمہ"۔ ان مثنویوں کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اسمعیل امروہی کے رہنے والے تھے۔

کہے امروہا شہر میرا وطن جو دل کے نزدیک ہے باطن

(مثنوی معجزہ انار)

اسی طرح مثنوی وقات نامہ بی بی فاطمہ میں بھی اپنے وطن اور شہر کا ذکر کیا ہے۔

نبی پسر دی بیج رہ اسمعیل قیامت کون بخشے گا رب جلیل

وطن امروہا میرا ہے شہر نام اسی جائے پر میرا ہے گا قیام

دل کے گرد بیج وہ شہر ہے ندی سوت کی بھی وہاں نہر ہے

"امروہی کی مغربی سرحد پر "سوت ندی" زمانہ سابق میں ندی کی صورت میں بہتی تھی لیکن

آج کل خشک ہو کر محض ایک تالاب سا رہ گیا ہے لیکن چند میل دور جا کر وہ ندی پھر جاری ہو گئی ہے

لے (ان مثنویوں کو نائب حسین نقوی صاحب نے بڑی محنت اور تحقیق سے مرتب کیا ہے اور مجلس

ترقی ادب لاہور سے شائع کیا ہے)۔

جہاں اب تالاب سا نظر آتا ہے اس پر ریلوے چل بنا ہوا ہے۔ اس میں عرصہ ہوا گریل گاڑی ڈوب گئی تھی۔ روایت ہے کہ مصنف موصوف نے "سوت ندی" پر بھی کوئی مثنوی کہی تھی لیکن وہ مثنوی نایاب ہے۔ (نایب حسین نقوی ص ۱۹۳)

جنوبی ہندوستان کے مثنوی نگاروں کی طرح اسماعیل نے بھی مثنوی کے اختتام پر تاریخ تصنیف کی صراحت کر دی ہے۔ مثنوی بی بی فاطمہ میں مثنوی کی تصنیف کا سال مہینہ اور دن یہاں تک کے ساعت تک کا ذکر کر دیا ہے۔ یہ مثنوی ماہ رجب کی پچیسویں تاریخ کو چہار شنبہ کے دن بعد وقت ظہر مکمل ہوئی۔

اوسے پھر دعا نام بیچ یا د کر	ادسی کا خدا تجھ کوں دے گا اجر
مہینہ جو رجب مرجب اکھا	بھی تاریخ پچیسویں، ماہ کھا
اکھے سال بحری نبی کے عیاں	گیارہ سو اور پانچ تھے بوجہ جاں
جو دن چہار شنبہ بوقت ظہر	قصر پورا کیتا بہوت فکر کر
وفاتی بی بی کی پڑھے جو پچار	توں بھی عاقبت نیک ہوئے ہوش دار
کرو توشہ تم عاقبت کا بہوت	وفات نامہ بی بی کا پڑھ کر تروت
قصر پورا کیتا جو سن کان دھر	پڑھو کلمہ خوش ہوئے ہر وقت پر

مثنوی کی تاریخ تصنیف یوں ہوئی

یہ روز چہار شنبہ یہ وقت ظہر

۱۱۰۵ھ - ۷ - ۲۵ کو مثنوی تکمیل کو پہنچی۔

اسماعیل نے اپنی دوسری مثنوی معجزہ انار میں تاریخ تصنیف کی صراحت یوں کی ہے۔

گیارہ سو اوپر بیت سن تھے نبی اسی روز قصر کہا میں سبھی

لہذا تاریخ تصنیف ۱۱۲۰ھ مطابق ۸ - ۷ - ۱۶۷۱ء ہوئی۔

کلیاتِ سرآج میں سرآج اورنگ آبادی کی ایک مختصر سی مثنوی ۸۲ اشعار کی ملتی ہے۔
جس کے نام کا اظہار مثنوی کے آخر میں شاعر نے کیا ہے:

سوز و گداز

درد دل مثنوی میں لایا ہوں غم کے طومار کوں سنایا ہوں
ہر دہ راز دل کیا ہوں وعظ نام اس کار کھا ہوں "سوز و گداز"
خوب ہے اسے سرآج حساموشی مست رہ پی کے جام بے ہوشی
مثنوی کے اندر نام کی صراحت کرنا لوازمات مثنوی میں شامل نہیں ہے کئی مثنویاں
طویل اور مختصر ایسی بھی موجود ہیں جن میں نام کا ذکر نہیں ہے اور خصوصاً مخطوطات میں اگر نام
تقریباً سب سے رہ گیا ہو تو مرتب نے قصہ اور موضوع کی نوعیت کے اعتبار سے خود ہی مثنوی
کو کوئی نہ کوئی نام دے دیا ہے جیسے:

مثنوی کرم راؤ پدم راؤ جسے نظامی بیدری نے لکھا ہے۔ اس مثنوی کا صرف ایک
اشعار مخطوطہ دستیاب ہوا ہے۔ اشعار سے کوئی داخلی شہادت اس مثنوی کے اصل نام
کی نہیں ملتی۔ اور نہ کسی اور تصنیف یا تذکرہ سے مدد ملتی ہے۔ اس لیے اس کی وضاحت مرتب
نے اس مثنوی کے دو مرکزی کرداروں کرم راؤ اور پدم راؤ کے ناموں پر اس کا نام کرم راؤ پدم راؤ
تجویز کیا اور آج تک یہ مثنوی اسی نام سے اردو ادب میں متعارف ہے کیونکہ اس کے اصلی
نام کا پتہ نہیں چل سکا ہے۔ کرم راؤ دراصل کہانی کے راجہ کا نام ہے اور پدم راؤ اس راجہ کا وزیر
ہے جس کی مدد سے راجہ دوبارہ اپنی سلطنت حاصل کر کے اپنی خوشی کی زندگی گزارنے لگتا ہے۔
"جنت سنگار" کا معاملہ بھی ایسا ہی ہے۔

طاسب علم کے سامنے ان اختلافی جزئیات کو بھی واضح طور سے سامنے لانا چاہیے۔

مثنوی میں دیگر اصنافِ نظم

یہ بھی قریباً اردو مثنوی کی ایک نمایاں خصوصیت ہے جس کی چند مثالیں طاسب علم کے
سامنے پیش کی جائیں۔ کئی مثنوی نگاروں نے مثنوی کے درمیان قصیدہ، غزل، رباعی

جیسی اردو کی اصنافِ نظم کو شامل کیا ہے۔ مثلاً قطب مشتری میں، غزلیں اور رباعیاں ملتی ہیں علی نامہ میں، طویل قصیدے ہیں۔ ابنِ نشا ملی نے پھول بن کے اختتام پر خوشی اور شکر یہ کا اظہار ایک غزل کے ذریعہ کیا ہے۔ میراں جی شمس العشاق کے ہاں بھی ایسی مثالیں ملتی ہیں۔ ملا نصرانی کی تصنیف علی نامہ میں مندرج قصیدوں کی نشان دہی کی روداد مندرجہ ذیل ہے:

صفحہ نمبر	عنوان قصاید	تعداد اشعار
۵۷		۱۵۶
۶۰	فتح بادشاہ غازی و شکست جوہر صلابت خاں	۵۵
۱۰۱	بادشاہ غازی بیجا پور کو آنے کا	۲۷
۱۰۶	تھنڈ کی تعریف کا لکھتا ہے	۲۳
۱۱۰	بادشاہ بیجا پور کوں آکر جشن کیے سوں	۶۳
۱۲۰	عاشورے کے بیان میں	۳۸
۱۳۴	مناڈ کا ملک فتح کرنا بادشاہ کا	۲۲۰

قصاید کے کل اشعار ۵۹۳

جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے کہ ابنِ نشا ملی نے اپنی مثنوی پھول بن کے اختتام پر اظہارِ شکر و مسرت کے لیے ایک غزل کہی تھی۔ اس غزل کے اشعار ملاحظہ ہوں:

اے تازہ چمن پیوستہ میرا شگفتہ ہے سدا گلستا میرا
لطف میں ہے جیوں خواباں کی ابرو ہریک مصرع ہے برجستہ میرا
دیا ہے جگ کوں رونق یک طرف تے ہے یو بازار جو دور ستہ میرا
بہت خون جگر کھاکر ہوا گل کلی نمنے جو کھتا فن بستہ میرا

کرم سوں حق کے پایا آج راحت

فلک سوں تھا جو خاطر خستہ میرا

اس سلسلہ میں استاد یہ بات ضرور واضح کرے کہ ہر مثنوی کے اندر غزل یا قصیدہ کا لکھنا

ضروری نہیں ہے بلکہ یہ شاعر کا خصوصی انداز تحریر ہے۔ جیسے:

۱۔ مثنوی نو سر ہمار ۹۰۹ھ از شاہ اشرف الدین اشرف۔ مرتب افسر صدیقی مطبوعہ انجمن

ترقی اردو پاکستان۔

۶۔ سنگھاسن بتیسی از فقیر دکنی، مرتب افسر صدیقی ۱۹۸۳ء

۳۔ مثنوی میناستونی از غواصی۔ مرتب ڈاکٹر غلام عمر خان مطبوعہ عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد۔

۴۔ مثنوی ماہ پیکر از احمد جنیدی۔ مرتب پروفیسر سیدہ جعفر۔ وغیرہ مثنویوں میں کوئی غزل، قصیدہ یا رباعی نہیں ہے۔ مختصر تخلیقی مثنویوں میں کسی دوسری صنف کو شاعروں نے شامل نہیں کیا ہے۔ لیکن مثنوی کے مرکزی خیال کی تشریح کر دی گئی ہے۔ جسے سرآج اورنگ آبادی کی مثنویاں جو ان کے کلیات میں شامل ہیں:

۱۔ سوز و گداز ۸۲ اشعار

۲۔ تالہ ہجر ۴۶ اشعار

۳۔ نائمہ شوق ۲۳ اشعار

۴۔ احوال فراق ۲۳ اشعار (وغیرہ)

ایسی مثنویوں میں ایک ہی مرکزی خیال ہوتا ہے۔ خیال در خیال یا قصہ در قصہ نہیں ہوتا۔ اس لیے بھی غزل، قصیدہ، رباعی کی گنجائش کم ہے مگر خال خال مثالیں ایسی بھی ملتی ہیں جن میں ایک ادھڑ رباعی کو شامل کر دیا گیا ہے۔

مثنوی میں شامل غزل، رباعی، قصیدہ وغیرہ کی بحریں

اردو شاعری میں مختلف اصنافِ سخن کے لیے مخصوص بحر وں کا رواج ملتا ہے۔ مثنوی کے اندر موجود دوسری صنفِ سخن کی بحر کا موصوعہ دلچسپی سے خالی نہیں۔

مثنوی کی سات بحریں مقرر ہیں مگر اردو کے کئی شاعروں نے دوسری بحر وں میں بھی مثنویاں لکھی ہیں۔ خصوصاً ابتدائی دور کے شاعروں نے ہندی بحر وں میں بھی مثنویاں لکھی ہیں۔

مثنوی میں شامل غزل، رباعی اور قصیدے کی بحر اکثر مثنوی کی بحر سے جدا ملتی ہے۔ بطالع عروض کرنے والوں کے لیے قدیم مثنوی کی یہ خصوصیت اچھا خاصا دلچسپ مواد فراہم کرتی ہے جہاں ایک سے زیادہ غزلیں یا قصیدے شاعر نے لکھے ہیں، تو کبھی ہر غزل قصیدے کے لیے الگ الگ بحر استعمال کی ہے اور کبھی ایک ہی بحر میں دو تین غزلیں قصیدے کہے ہیں۔

مثنوی قطب مشتری کے ہیر و محمد قطب شاہ نے خواب میں مشتری کی ایک جھلک دیکھی
اس کے عشق میں بیقرار و بے چین ہو گیا۔ شہزادے کے مصاحب اور خادم بے چینی
کا اندازہ لگاتے ہیں کہ دال میں کچھ کالا ہے اور اس اندازے کے مطابق خادموں نے عشق
غزل چھیڑ دی۔ وجہی نے یہ غزل مثنوی کی بحر سے الگ بحر میں کہی ہے۔ اسی غزل کے تین شعر
ملاحظہ ہوں :

چلونا جائیں اے سہیلیاں ہمارا لال جاں اچھا	دلے کوئی جانتا ہے کہ بھونڈو و دیکھاں اچھا
نشاں میں بے نشاں ہے وہ نشاں کا نہ کہ منجھوں	سکی اڑیا میں چٹکی ہو اگر اس کیں نشاں اچھا
دو تن کے بول رہے سب ہماری اسے باؤنا چپ رہ	اگر تجھ نام ہے تو کہہ مرا دو پیو کاں اچھا

اسی طرح صفحہ ۳۲ پر ایک اور غزل ملتی ہے اس کے دو شعر ملاحظہ ہوں

دیں دھن مکھنچ پیناں کہ موتی نکھال میں ڈھلتے	نشاں چھٹ تن اپریوں ہے پھونک جیوں نیر پر تھلتے
بدل رنگ سیا کھن کنٹل میں ابلق پنٹ اچیل	کہ کالے ڈونگراں کے تل پچے ہرناں کے او بھلتے
دیکھت دھن میں جھل کھا کر مچھلیاں دعویٰ کیا آکر	تو سب بگ یوں پکڑ لیا کہ کڑائی بیج یا ستلے

رباعی چونکہ ایک ہی بحر یعنی بحر ہزج میں لکھی جاتی ہے مثنوی نگاروں نے بھی وہی بحر
استعمال کی ہے البتہ اوزان الگ الگ ہیں۔ مثنوی علی نامہ میں بھی رباعیاں ملتی ہیں قطب مشتری
سے چند رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

کوشاہ یو اس باغ متے آدے گا	کوشاہ منجے نہ سوں گلے لادے گا
کوشاہ ہمیں ملے یہاں بیٹھیں گے	کوشاہ سوں مل جیو خوشی پاوے گا
اس باغ سے آج جو آئی ہے پری	یکدل سستی جیو تجسوں لگائی ہے پری
بھودھات اس سات مجالس کوں سنگار	اے شاہ تجھے بیگ بلائی ہے پری

مختلف اصناف کی بحر میں تو الگ الگ ہی ہیں ایک اور بات توجہ طلب ہے یہ قصیدہ غزل
اور رباعی شاعر نے کبھی اپنی طرف سے کہی ہے تو کبھی مثنوی کے مختلف کرداروں نے گویا ان میں
شاعر یا کرداروں کے اپنے اپنے احساسات اور جذبات کی ترجمانی کی جاتی ہے۔ مطبوعہ مثنوی
کے صفحہ ۱۴ پر قطب مشتری میں جو غزل ملتی ہے وہ محمد قلی قطب شاہ کی زبان سے ادا ہوئی ہے
اور فارسی میں اس کا عنوان بھی قائم کیا گیا ہے :

” غزل گفتن محمد قلی قطب شاہ “

اس غزل کا مطلع ملاحظہ ہو :

ۛ مد عشق میں پیا سوچا ہے اثر منجے کہ غفل فہم چھین گیا سب خبر منجے
یہ ساری غزل عشقید جذبات سے بھری ہوئی ہے۔

اسی طرح صفحہ ۳۷ پر "غزل گفتن مشتری از فراق محمد قلی قطب شاہ" کے عنوان سے دو غزلیں مشتری کی طرف سے ملتی ہیں۔ پہلی غزل بھی ہ شعری ہے اور دوسری بھی ہ شعری ہے۔ دونوں غزلوں میں اظہار عشق اور درد عشق کا بیان کیا گیا ہے۔ ہر غزل سے ایک ایک شعر پیش ہے:

کھانا بارہ کھاتی ہوں میں پانی انجھویتی ہوں میں (غزل نمبر ۱)
تج سوں بکھر جیتی ہوں میں کیا سخت ہے دل اسے پیا

دیدے میرے نادیدے جو دیدار دیکھے تھے
صبح صبر دیو نہار وہ دیدار کہاں (غزل نمبر ۲)

ثنوی سحرابیان میں بے نظیر اور بدر منیر کی پوری اپنی ملاقاتوں کی خبر جب پری کو ملی تو اس نے انتقام کی آگ میں بھڑک کر بے نظیر کو کنویر میں قید کر دیا۔ بلند منیر مسلسل کئی دن کے انتظار اور مایوسی کے بعد ایک عجیب اضطراری کیفیت میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ اسے کھانے پینے یا کسی بات کا بھی ہوش نہیں ہے۔ جذبات کے ہاتھوں ایک کٹھ پتلی بن گئی ہے۔ خواہموں سے کچھ کھلا دیا تو کھالیا ورنہ کھوسا پہراپنے محبوب کے تصور میں مگن بیٹھی ہے اور عالم تصور میں دونوں کے درمیان گفتگو ہو رہی ہے جس کے دوران اگر ذکر شعرد سخن آگیا تو بدر منیر میں حسن کی غزلیں گانے لگتی ہے۔ شاعر نے ہیر دشن کی درد جذباتی کے بیان کے لیے ثنوی میں پانچ شعری غزل کہی ہے۔ غزل کے اشعار اس سے پہلے کے دو شعرا اور بعد کے چار شعرا ملاحظہ ہوں۔

ہفتہ اسی سے سوال و جواب
جو جواب ہے کچھ ذکر شعرد سخن
مداد و بر و اس کے غم کی کتاب
تو پڑھنا یہ دو تین شعر حسن

غزل

یہ کیا عشق آفت اٹھانے لگا
مدیرے دلبر کو مجھ سے خدا
میرے دل کو مجھ سے چھلانے لگا
نہیں تو مرا جی کھٹکانے لگا

گہنہ چشم خون بار کا کچھ نہیں مراد دل ہی مجھ کو ڈبانے لگا
فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ ہٹا کہ جس کے عوض یوں رات لگ
نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حسن
مراد دوست مجھ کو ستانے لگا

غزل یا رباعی ہو یا کوئی فرد اسی ڈھب کی پڑھنا کہ جس میں درد
سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں
سب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے غضب
گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل کہہاں کی رباعی کہہاں کی غزل

میر تقی میر کے ہاں بھی اس روایت کا احترام ملتا ہے۔ ان کی ایک مختصر سی ۷۷ اشعار پر مشتمل مثنوی ہے۔

مثنوی کدخدائی بشن سنگھ

اس مثنوی میں انھوں نے دو غزلیں شامل کی ہیں۔ ایک غزل ہ شعری ہے اور دوسری میں نو شعر ہیں ان کی یہ مثنوی انتخاب مثنویات میں شامل کی گئی ہے۔

اختتامیہ

یہاں نمونے کے طور پر قدیم مثنویوں کی صرف چند خصوصیات پیش کی گئی ہیں اور بھی کئی نکات موجود ہیں جن پر قدیم مثنویوں کی تدریس کے دوران روشنی ڈالنا ضروری ہے کیونکہ یہ وہ نکات ہیں جن کا ذکر تاریخ ادب اردو میں ملتا ہے ز تنقیدی مطالعہ کی کتابوں میں

مزید مطالعہ اور تجزیہ کے دوران بہت سے نئے نئے نکات اور پہلو سامنے آئیں گے۔ جن کا اظہار تحریروں کی شکل میں کہیں نہیں ملتا۔ جیسے :

اس عہد کی عوامی زندگی کی تفصیل، سماجی اور سیاسی پہلو، فکری رجحانات، علمی ادبی مہیا، مختلف علوم و فنون کی سرپرستی، عروج اور زوال کی داستانیں، سیاسی اور تاریخی شخصیات کے خاکے، مذہبی پیشواؤں اور رہنماؤں کی سیرت و شخصیت وغیرہ وغیرہ۔

حضرت شاہ برہان الدین جانشین بجاپوری

حضرت شاہ برہان الدین نام اور جانشین تخلص ہے۔ آپ حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق کے فرزند اور خلیفہ تھے آپ کی تاریخ وفات اور پیدائش کے بارے میں اختلاف رائے ہے، جانشین کوثر اور نظم دولوں پر قدرت حاصل تھی ارشاد نامہ جو آپ کی طویل ترین مثنوی ہے۔ ۹۹۰ھ مطابق ۱۵۸۲ء میں لکھی گئی۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ آپ کی وفات ۱۰۰۰ھ میں ہوئی۔ بعض نے ۹۹۰ھ تاریخ وفات مانی ہے، بجاپور میں روضہ مبارک موجود ہے، والد محترم میراں جی کے مقبرہ میں دفن کیے گئے، آپ کی تصانیف میں کلمۃ الحقائق ایک ایسی کتاب ہے جس نے دبستان بجاپور کو دبستان گوکنڈہ پر نثر نگاری میں فوقیت عطا کر دی اور اولیت کا سہرا حاصل کر لیا۔ کیونکہ وحشی کی سب رس سے تقریباً ۵ سال قبل یہ کتاب لکھی گئی ہے اردو نثر کا قدیم ترین مستند نمونہ ہونے کا شرف کلمۃ الحقائق کو حاصل ہے۔

آپ کی دوسری تصانیف میں ارشاد نامہ بہت مشہور و معروف ہے اس میں تقریباً ڈھائی ہزار اشعار موجود ہیں۔ یہ مثنوی سوال و جواب کی شکل میں تحریر ہوئی ہے، متصوفانہ نکات کے بارے میں مرید سوال کرتا ہے اور اس کے مرشد جواب دیتے ہیں۔ اتنی تفصیل اور وضاحت سے کہ سارے نکات بڑی آسانی سے سمجھ میں آجائیں۔ یہی انداز سوال و جواب کا ان کے نثری رسالہ کلمۃ الحقائق میں بھی ملتا ہے، ان کے والد میراں جی شمس العشاق کے ہاں بھی خوش نامہ خوش نغز میں یہی انداز اپنایا گیا تھا گویا کہ اردو ڈرامے کے نقوش اس ابتدائی دور سے نظر آتے ہیں غواضی کی مثنوی میناستونتی کا قصہ کرداروں کے درمیان مکالموں کی شکل میں آگے بڑھتا ہے، کئی اعتبار سے ان قدیم شعرا کا کلام قطب نما کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اس نقطہ نظر سے اس

قدیم سرمایہ کا مطالعہ نہیں کیا گیا چشم بینا کے لیے اس کے اندر جواہر پاروں کی کمی نہیں ہے،

جائتم کی زیادہ تر نظمیں اور مثنویاں ہندی بحر میں لکھی گئی ہیں۔ ان کی زبان پر قدیم ہندی برج بھاشا اور کھڑی بولی کا اثر زیادہ ہے، متصوفانہ خیالات کے اظہار کے لیے عربی فارسی اصطلاحوں کے ساتھ ہندوستانی زبان کے الفاظ سے تخلیق پائے جملے سادگی اور دلکشی کا عجیب مرقعہ بن گئے ہیں اور خیالات کے اظہار میں روانی کی چاشنی موجود ہے اردو زبان و ادب کی تمہید کی حیثیت رکھتی ہیں، انداز بیان اور فکر و نظر کے معیار کی بنیاد انھیں صوفیاء کے ہاتھوں رکھی گئی۔ شاید اسی کی برکت ہے کہ اردو زبان کہیں کمزور پڑتی نظر آتی ہے تو دوسری طرف سے بل کھاتی نئے رنگ و روپ سے ابھر جاتی ہے اور اپنے وجود کو برابر منواتی، ترقی کرتی چلی جا رہی ہے۔

جائتم کی اب تک دستیاب شدہ تصانیف میں وصیت الہادی، حجت البقا، منفعۃ الایمان، بشارت الذکر، سکھ سہیل مشہور ہوئی ہیں۔ جائتم کی علمی ادبی خدمات کا اعتراف ڈاکٹر جمیل جالبی نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

”جائتم کی دو خدمات قابل ذکر ہیں: ایک تو یہ کہ انھوں نے تصوف کے فلسفہ وجود کو مرتب کر کے اسے ایک باقاعدہ شکل دی اور آب و آتش، خاک و باد کے تعلق سے وجود کا مطالعہ کر کے اس کے چار مدارج واجب الوجود، ممکن الوجود، متمنع الوجود اور عارف الوجود مقرر کیے۔ دوسری یہ کہ تصوف و اخلاق اور شریعت و طریقت کو اپنی تصانیف نظم و نثر کے ذریعے پیش کیا ان دوسری خدمات نے برہان الدین جائتم کی شخصیت کو اہم بنا دیا۔“

اس خاندان کی علمی ادبی خدمات کا سلسلہ صدیوں تک جاری رہا۔

حضرت شاہ میراں جی شمس العشاق پہلے شاعر ہیں پھر جاتم اور ان کے بیٹے شاہ امین الدین اعلیٰ نے یہ سلسلہ جاری رکھا ان کے فرزند بابا شاہ امین کے پوتے شاہ علی پیر پا شاہ حسینی کے بعد پا شاہ حسینی کے فرزند تراب علی شاہ نے اعلیٰ پایہ کی شاعری کی۔ شاہ تراب کا دیوان شائع ہو چکا ان کی مثنویاں بھی خوب مشہور ہوئیں۔ شاہ برہان الدین جاتم کی مثنوی ارشاد نامہ بھی شائع ہو چکی ہے۔ کلمۃ الحقائق اور ارشاد نامہ دونوں کو محمد اکبر الدین صدیقی نے مرتب کیا ہے۔ اب یہ دونوں کتابیں دستیاب نہیں ہوتیں۔

مثنوی ارشاد نامہ سے انتخاب پیش کیا گیا ہے۔ ابتدائی اشعار میں بیٹے نے اپنے والد ماجد میراں جی کو خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

مثنوی ارشاد نامہ

صفت شاہ میراں جی شمس العشاق

صفت کروں سچھرا اپنا پیر
دھوئیں جگ میں منجہ میت دہی
لش کوں شمریں تن من شاد
جگ میں آسے تول ہیں رتن
راکھیا بدن کر اس ٹھانوں
پیر میراں جی شمس عشاق
آہے تیسری یہ بنیاد
پروہی منجہ ہے مرشید
نشن لیں کھولیں دل کے پاٹ
شریعت میں تو وہ رہے اس
اس گھر آچھے گستا دیوا
اس کے پاس کا گیان انجن
شیوک دھڑلے کیتھا دان

جس نئے روشن ہوئے ضمیر
سُردوں لے من نیست وہی
جس کا آہے منجہ پر شاد
مردے میں لے کروں جستن
تل تل سُردوں لے اس نانوں
دھول جگ رب تجہ کیا کثافت
چشتیاں کیرا ہے خالواد
نہت بکھانے ان توحید
روشن ہوئے حقیقت باٹ
راہ حقیقت اس کے پاس
وہ کیوں لکھے باج سبوا
بھاگوں کوئی یک پاؤں دھن
گیان سخادت اس پرمان

۱۔ سے ۲۔ تاریک، دھندلے ۳۔ دنیا ۴۔ مجھے ۵۔ یادوں ۶۔ قرار، چین ۷۔ جسے (جس کی)
۸۔ کی ۹۔ یاد ۱۰۔ ہے ۱۱۔ فیض ۱۲۔ مانند ۱۳۔ دل ۱۴۔ حفاظت ۱۵۔ رکھا ۱۶۔ قید
کرنا۔ بند کر لینا۔ (کندن بھی ممکن ہے) ۱۷۔ جگہ ۱۸۔ ہر لمحہ، پل پل ۱۹۔ نام ۲۰۔ دھندلا، تاریک
۲۱۔ تم پر ۲۲۔ ظاہر کیا۔ انکشاف کیا ۲۳۔ کا ۲۴۔ مجھے ۲۵۔ ہمیشہ ۲۶۔ تعریف کرے، حمد و ثنا کرے ۲۷۔ وہ
۲۸۔ کر ۲۹۔ کھل جائیں ۳۰۔ کوڑا، پٹ (دل کے دروازے کے پٹ) ۳۱۔ راستہ، طریقہ ۳۲۔ سراسر، سہما ۳۳۔ ہے
۳۴۔ گیان، عرفان ۳۵۔ چراغ، روشنی ۳۶۔ لے ۳۷۔ بوجھ ۳۸۔ خدمت ۳۹۔ سراسر ۴۰۔ قسمت (سے) ۴۱۔ کوئی، ایک
۴۲۔ پائے ۴۳۔ یہ دولت گیان یا علم عرفان ۴۴۔ خدمت کا ۴۵۔ حاصل کرے ۴۶۔ کتنا (جتنا چاہے)

اس تیش کھولیں گیان بھنڈار
کیا کچھ آہے موتوں ڈوان
سیوک ہو کر رہیا لاگت
جی جم رہنے تیرے پاس
توٹ تھوٹے اس چرنوں لاگت
آدمیر را نہیں آپ سستا
جے کچھ خالق کے دربار
غفلت ساری جاوے بھول

روشن جے ہوئے آئے عیاں
ابھوں کیرا گھڑیا سار
لوڑے دیکھیا جے مطلق
جن کوں شکر ہے پرستاد
پر توں ابھو سیتی گھول
معنی تو چک دیکھیں گھول
ڈرے پس جے لاگے ہاتھ
سہانا چنور جے کوئی ہوئے

اور بچے مانگے اس کے وار
جیسے سمندر کیرھی کھان
کچھ تھے میرے اونچے بھاگ
اتنا مانگوں میری آس
سگ اصحاب جوش کے بھاگ
ورشت نیچے منجہ کر پیا
منجہ میں ناہن ایسا کار
جے کچھ میں تھی ہوں قبول

اب میں آنکھوں کچھ بیاں
آپس میں لیہ دیکھ بچار
تب یہ موزوں کیا بحق
یو بول میرے اُن کوں شاد
یہ سب بولوں ہندی بول
عیب نہ را کہیں ہندی بول
جوش کے موتی سمندر سات
کیوں نالیوے اس بھی کوئے

۱۔ جوئے درئے کو پرئے کے مہ کان تہ وہاں تہ لگا ہوا، صحبت میں مہ ہاند۔
۲۔ کی ہاند، طرح لہ جے لہ قدموں لہ لگاوا، ہوا (قدموں تلے) لہ جلوہ (دکھائیے) دیدار ہوں
۳۔ مہربانی لہ میری طرف ادھر لہ طاقت (توجہ) لہ آنسوؤں لہ تبرک فیض، پر سلا لہ پڑھ۔
۴۔ تو لہ آنسوؤں سے لہ ذائقہ چکھنا۔ لہ دیکھ لہ جیسے لہ ڈوپے۔ غوطہ لگاتے۔
۵۔ جوئے لگے لہ ہاتھ لہ کوئی لہ سیانا۔ عقل مند لہ ہوشیار لہ کوئی۔

گھڑیا تو ہی مشقت سوں 30 سامت سوں ے کیا بندھاں
 جیوں کے من کے جائے سوں
 موتیوں کیرا - ستھا انبار
 گوہر جے کوئی ہوئے شناس
 نام کتاب اس کھیا ہوئے
 ارشاد نامہ اس کا نام
 ہندی بوٹوں کیا بکھاں
 جے کوئی پڑ کر کریں سواد
 رین مگر تونا ہوئے نبار
 اس میں کیتا گرسک لائب 40
 شریعت طریقت حقیقت سوں
 جے کچھ اس میں کیتا سوال
 جیسا مشکل ہو دے حل
 اول کیوں ستھا ذات صفات
 ابتدا انتہا باقی کیوں

جتن راکھیں شقت سوں
 سوہے سامت صدق ایمان
 محبت کیشرے دھاگے سوں
 پور و کیتا ہارٹیں ہار
 سوہے چن چن یوئے خاص
 خاطر یا اس راکھیا ہوئے
 لورے فکر اسے مدام
 جے مگر پر ساد ستا منہ گیان
 راہ حقیقت پر ہویں شاد
 بن غفلت اکبرے کھولیں کوڑ
 لیا یارچ رچ سوال جواب 40
 جمع لیا یا معرفت سوں
 جواب انپڑیا ہے در حال
 جے کوئی سوئے ہو یک دل
 بعد از کیتا مخلوقات
 باقی فانی مانی کیوں

۱۔ لکھا (نظم لکھی) ۲۔ موتی ۳۔ سے ۴۔ بندھا۔ نظم کیا ہے بیداری یعنی (تن من کی طلب سے) ۵۔ کے ۶۔ کا ۷۔ گوندہ ۸۔ کیا ۹۔ لڑی بنا دی بار بنایا یعنی مشنوی کے روپ میں نظم کر دیا۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ خصوصیات صفات ۱۳۔ کیا ۱۴۔ چاہیے ۱۵۔ زبان ۱۶۔ بیان ۱۷۔ جو ۱۸۔ گرو یعنی مرشد ۱۹۔ فیض ۲۰۔ فائدہ ۲۱۔ لطف ۲۲۔ انجام کو نہ پہنچے ۲۳۔ سینے کے پہلو مرشد کے بغیر کوئی بھی اپنے آپ کو مکمل نہیں کر سکتا سوائے غفلت کے پہلوؤں سے دامن گیر ہونے کے ۲۴۔ کرتا ہے مرشد سے خوشی ۲۵۔ فائدہ ۲۶۔ رچایا۔ آراستہ کیا (سوال و جواب کے انداز میں) ۲۷۔ سے ۲۸۔ سے ۲۹۔ کرتا ہے حاصل ہوا ہے سوچے تلاش کرے ۳۰۔ تخلیق کیا ۳۱۔ مٹی یعنی فنا ہو جانا۔ مٹی ہو جانا۔

قدیم جدید کا کہو نشان
تفرید آنکھیں، اور تجسید
اصل قدرت کیا اس شمار
یہ سب میرا تو رکھ مان

سب سوں میں سب کردیاں
کرو خلاصہ ہے توحید
جس تھے یہ سب کیتا بار
خاطر کر لیوں رکھ نشان

توّل اول پہلا اتنا جاں
پہلیں اس پر لیاؤ ایمان
قدیم القدیم آچھے وہ
قدیم جدید ہے اس تھے سب
جہ کہ نہ تھا تھا وہی
ایسا حال ہے کوئے
یہ سب گجری کیا بیاں
اس کا توں بھی تھے توں جواب
ایسی نظر کس ادراک
اس کی ذات قدیمی پر
ہے اس قدیمی بوچھیا ہوئے
اس کا ادراک سمجھی سٹار
پرگٹ گپٹ کیرا شاد

کوئی سب پر کرنا قادرِ مان
اللہ کرے سو ہوئے جان
بعد از چٹنا رٹھے وہ
ایسا قدرت کیشا رب
شریک نا اس دو جا کوئی
جس پر کرم خدا کا ہوئے
دیکھ خلاصہ ہوئے عیاں
انپریا توڑے در ہر باب
ہے کوئی اس کا ہوئے ساک
حلقے اس کی کون نظر
تو شریک دو جا اوٹھا ہوئے
کچھ نالو پیا نظر تلہار
کچھ ناچھینا اس کی یاد

۱۔ تو ۲۔ قدرت والا ۳۔ پہلے ۴۔ ہے ۵۔ مخلوق یا دنیا ۶۔ تخلیق کرے ۷۔ سے
۸۔ کا ۹۔ جب ۱۰۔ دوسرا ۱۱۔ دیکھ ۱۲۔ حاصل کرنا ۱۳۔ چاہے ۱۴۔ طلب کرے
۱۵۔ ساکھ ۱۶۔ سمجھا ۱۷۔ دوسرا ۱۸۔ غیر موجود ۱۹۔ جگہ ۲۰۔ کچھ ۲۱۔ ظاہر ہوتا
۲۲۔ پوشیدہ ۲۳۔ کا ۲۴۔ نہ کہے ۲۵۔ اس طرح

فکر کیجئے کچھ صفات
 ولیکن جس کوں آپیں خواہ
 امید دکھلایا اور ثروت
 کہ یہ بندہ فعل مختار
 تو یوں آہے قول علیؑ
 نا کی فکر انپرستے ذات
 کہیا نیچدی من یشاء
 بوجھنے کیری ہے نسبت
 سرجن ہارا سرجن ہار
 کہیا اپنے مکہ دلی

سوال طالب

پوچھے تو اس قدرے میں
 دونوں مل کر کہنا بیک
 جواب آکھے اس کا یوں 70
 کہ فعلوں پر وہ دیکھن ہار
 میں پن اس کا زور قوی
 او آپ خودی تھے زائد ہے
 ایسا مخفی ہے اودہ گنج
 جس کوں دوست کرمانیا ہوئے
 پوچھیا کیوں ہوئے گنج شناس
 کیا فرق اس حضرت میں
 یا کچھ تفاوت اس میں دیک
 تعلق قدرت فعلوں سوں
 ہے منسزہ با اخبار
 اس پر دانا آب وہی
 عین پن پر بھی شاہد ہے
 ناکس باہیں اس ہے رنج
 اس کوں گنج جنایا ہوئے
 لوڑے کہیا منجہ رہے اس

جواب مرشد

کہ توں بندہ فعل مختار
 قدرے حال جنایا اس
 اس تھے لوڑے کیا شناس
 تو تھے سرشجا دیکہ ربی 80
 کہ تھا مخفی گنج قدیم
 بارے دینا کچھ اختیار
 کون سکے کر اس کی پس
 جس تھے دل کا آئینہ صاف
 سب جگہ پیدا نور بنی
 نا اس بن دوجا اور مقیم

۱۔ حاصل کر لیجئے ۲۔ خالق۔ پیدا کرنے والا۔ ۳۔ بابت ۴۔ مان لے۔ تسلیم کرے۔
 ۵۔ راہ راست ۶۔ سمجھ لے۔ جان لے ۷۔ مقابلہ ۸۔ پیدا کیا۔

نا قدیم کہنا اس جدید
 نا قدیم کہنا اس مجبود
 نا وہ پنہاں نا اظہار
 نہ تھا جلال اور جمال
 نہ تھا یاد اس فراموش
 نا اُس رنج ہے نا اُس گنج
 ایسا دہشتا دیکھ اگم
 آپس میں وہ آپس تھا
 کہ آپس آپ ارادت کر
 اب تجھ آنکھوں یک تمثیل
 جوں ایک پیریا ہوئے یج
 جوں زمین میں کیا غبار
 بعد از کرم جنایا ہوئے
 جے وہ تھا جو آد غبار
 جب یہ آیا باہر انگور
 بنے پرگٹ اسم اللہ
 ایسا ذات کا اتکا دیکھ
 یہ جدید قدرت دیکھ عظیم
 اس تھے عارف آنکھیں یوں 100
 ولے خودی ارادۂ کیرا بیج
 نا اس تجرید نا تفرید
 کہنے لگے المقصود
 نا کچھ زرگن روپ اکاڑ
 نا کچھ ذوقی شوق کمال
 نا اس خبر نا بے ہوش
 نا وہ روشن نا وہ منج
 نا کچھ زیادت نا کچھ کم
 نا کوئی شریک ساتیں تھا
 90 آپس دیکھیا ایک نظر
 جے تجھ روشن ہوئے دلیل
 اس میں فہموں دیکھیں رنج
 یوں ارادت اس کا بار
 اُن آپس آپ دیکھایا ہوئے
 پنہاں قدرۂ تھا اس ٹھار
 قدرت پنہاں ہوا ظہور
 در خود آگہ صو اللہ
 سو ہے اصل قدرت لیکہ
 غبار اول ذات قدیم
 قدیم جدید اس کہنا کیوں
 عشق ہے ساریوں کیرا بیج

۱۔ گن یا صفات کے بغیر ۲۔ (روپ کے) بغیر ۳۔ دھندلا ۴۔ نظر آتا۔
 ۵۔ نظر نہ آنے والا دکھانے کے قابل نہ ہو ۶۔ ساتھی ۷۔ کہوں بیان کروں
 ۸۔ بویا ۹۔ باہر نکلتا۔ اگنا ۱۰۔ تسلیم کر دئے منوائے ۱۱۔ ظاہر ۱۲۔ لیکن ۱۳۔
 بیج دانہ۔

بن مول کیسی پس لے بیل
 جوں کے در خود ہو آگہ
 میں نے کی قدرت پر
 ان دو کے بیچ میں عشق بھیا
 جوں کہ لکڑی بھیت آگ
 بعد از عشق تھے کرنے سار
 ایسا قدرت کا شرف
 بلکہ نہیں مایا روپ
 ناوہ قدرۃ تھے جدا 110
 جوں کے کار فو میں سگند
 نا اس کہتے یکہ کھرے
 یا جوں تائبش ہے جوہر
 اس کا پاک منزہ ذات
 علم ارادت قدرۃ بار
 سمیع بصیر اور کلام
 دوئی نے پن آکھوں ٹیک
 دیکھیں لوڑے آپ آپ
 تو آپ ستمتر آپ بے
 جے تن بھر میت دو بیچ جان 120
 پہلیں اپچیا مول بستار
 مول سو مایا کریں پچھان
 جیسا آپ ستمتر سقا
 ذات مطلق اس تھے پاک
 سہیں سچ اے پیر یا بیچ

ایسا عشق کا مانڈیا کھیل
 اظہار ہوا بسم اللہ
 اپنے آپیں کیا نظر
 بعد از یہ سب تکمیل کیا
 بھڑکانکلیا جوہی جاگ
 کیتا نور نبی کا با
 اُس میں اس میں نہیں فرق
 پاک مایا وہی سروب
 ایسا آنکھوں دیکہ خدا 110
 یا جوں شیریں شکر سمنہ
 نا یہ دد جا پن سرے
 یہیں خلاصہ ہے خوشتر
 اس سول صفتاں قایم سات
 جے صفت سول ہو میں چار
 ایسیاں صفتاں سات تمام
 محمد نور کسی کا دیک
 آپس آپیں ہو دیں ساک
 آپ بے نا اور کیسے
 جاگروٹ نڈرا کے درمیان 120
 جس تھے کیتا سب سنار
 سچ نہیں توں ہر ڈے گیان
 تب ناگہ جگتر سقا
 نہ جوں چکو نہ کہنے ساک
 میں پن کیرا کر یا بیچ

۱۔ پھیلے۔ پھلے پھولے ۲۔ پڑا (درمیان میں آیا) ۳۔ تکمیل کو پہنچانے سے کہتا
 ۴۔ باہر کیا۔ ظاہر کیا ۵۔ خوشبو ۶۔ چاہے ارادہ کرے ۷۔ جاگنا بیدار ہونا۔
 ۸۔ نیند ۹۔ دل ۱۰۔ آزاد ۱۱۔ بویا ۱۲۔ کاملہ آگ آیا۔

علم ارادت قدرة سوں
 سب جمع کر دیکھیا بار
 ان درپن کیتا سن آکار
 ہوا صفا وہ دیکھیں آد
 شاہد اللہ آپیں ٹیک
 یو پتر تو ذات
 نہ ای صفا ارادت مفا
 کان نوں کوں ناہیں ٹھار
 کن فیکوں معذور ہے
 کہ من منہ سنگھار من ات پت
 محمد نور تھے عرش فلک
 جیتا شیا کل صفات
 جوں ٹیک دیوے تھے لاکھوں ٹھار
 یوں ہی محمد نور تھے سب
 عشق اللہ کا محمد نور
 کیے نور خدا کا میں بھی نور
 یوں کہئے مکہ سوں بنی رسول
 بعد ازاں صفا تھے نور
 یوں بھی اکھوں گن پرکار
 اول پیدا کیا صفا
 ہوا تھے ہے باو سروب
 اگن تھے یوں کیتا جل
 یوں عناصر کیتے بار ۱۴۸ قادر آپیں حکمت کار

آپ جگایا آپس کوں
 بھن بھن کر بھی دیکھ بچار
 آیس دیکھیا اپنے ٹھار
 محمد نور جہاں ہے شاد
 ۱۳۰ ثانی شاہد محمد دیک
 ذات سوں قایم دیکہ صفات
 کن فیکوں بشارت مفا
 اس میں کیتا نور اظہار
 بولنے کوں تو تقصیر ہے
 ایسے لاگے اس نسبت
 کیتا انس و جن ملک
 پیدا کیتا مخلوقات
 گھر گھر روشن چند ہزار
 خالق آپیں کیتا رب
 نور بنی تھے کل ظہور
 میرے نور تھے کل ظہور
 کیتا دل جاں نیک قبول
 کس بھانت لیا یا دیکہ ظہور
 کچ ٹیک راکھو حکمت کار
 باز دکیتا ہے ہوا
 باریں بیٹھا اگن روب
 جل تھے کیتا دیکھو متقل
 ۱۴۸ قادر آپیں حکمت کار

عبدل بیجا پوری

ابراہیم نامہ کے مصنف عبدال کے حالات زندگی دستیاب نہیں ہیں بلکہ اس کا پورا نام بھی ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا۔ کئی مثنویات کے مصنفین عام طور پر انھیں تصانیف میں اپنی زندگی کے بارے میں مختصر اشارے کر دیا کرتے تھے۔ لیکن عبدل نے اس عام روایت کی پیروی نہیں کی۔ اس کی مثنوی سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ والی بیجا پور ابراہیم عادل شاہ ثانی (۱۶۲۶-۱۵۸۰ء) کا درباری شاعر تھا۔ نیز یہ مثنوی ۱۱۱۲ھ (مطابق ۱۰-۱۶۰۹ء) میں تصنیف کی گئی تھی۔ یہ وہی زمانہ ہے کہ جب گولکنڈہ میں ملاؤچی کی مشہور و معروف مثنوی ”قطب مشرقی“ (۱۶۰۰ء) لکھی گئی تھی۔

ابراہیم نامہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عبدل کا تعلق شمالی ہندوستان سے تھا۔ نیز بیجا پور میں اس کی حیثیت ایک نو وارد کی تھی وہ اپنی زبان کو ہندوی اور اپنے آپ کو دہلوی کہتا تھا۔

زبان ہندوی، نچر، سوہو، دہوی

ذہانوں، عرب، ہور، عجم مثنوی

یعنی میں دہوی ہوں۔ میری زبان ہندوی ہے۔ میں عربی سے اور عجم کی مثنویات سے شناسا نہیں ہوں۔ مصرعہ ثانی کے ”ذہانوں“ سے یہ معنی بھی نکلے ہیں کہ میں عرب و عجم کی مثنوی یا کلام کو خاطر میں نہیں لاتا۔

ابراہیم نامہ جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ابراہیم عادل شاہ ثانی کی شان میں کہا جانے والا ایک قصیدہ ہے جو مثنوی کے طرز میں لکھا گیا ہے۔ اس مثنوی میں شاہ کے جمال و شکوہ کے ساتھ اس کی علمیت، ذہانت، ذکاوت اور تدبیر کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ اس میں ابراہیم عادل شاہ کی معروف تصنیف ”نورس“ کے علاوہ ایک دوسری تصنیف

”بدھ پرمکاش“ کی نشان دہی لی گئی ہے۔ اس کے علاوہ ابراہیم عادل شاہ ثانی کے دارالحکومت
بیجاپور، شاہی قلعہ، لشکر شکار کے شوق اور بزم آرائیوں کا بھی تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔

عبدال کی یہ مثنوی ۲۶ فصلوں پر مشتمل ہے۔ پہلی پانچ فصلیں حمد، نعت، رسول اللہ
کے یاران کی مدح، خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی ستائش اور شاہ ابراہیم کی ستائش پر مشتمل
ہیں۔ چھٹی اور ساتویں فصلیں شعر اور قلم و کاغذ کی تعریف میں ہیں۔ آٹھویں فصل میں کتاب
لکھنے کی وجہ اور نویں فصل میں شاہ کے اوصاف حمیدہ قلمبند کیے گئے ہیں۔

دسویں، گیارہویں، بارہویں اور تیرہویں فصلیں بالترتیب شہر بیجاپور، حصار، محلات
بازار اور دربار کی تعریف پر مشتمل ہیں۔ چودھویں فصل میں شاہ کی مجلس، پندرہویں میں
شب مجلس، سولہویں میں روز روشن، سترہویں میں شکار، اٹھارہویں میں ہاتھیوں، انیسویں
میں شاہی گھوڑوں، بیسویں میں درختوں، اکیسویں میں مہنگام بہار، بائیسویں میں خلعت و انعام
و اکرام کی تقسیم، تیسویں میں شاہ اور رانیوں کے پڑاؤ، چوبیسویں میں شاہ کے جشن سالگرہ اور
پچیسویں فصل میں پری پکیر حسیناؤں کا بیان کیا گیا ہے۔ آخری یعنی چھتیسویں فصل میں مثنوی
کے ختم ہونے کا اعلان اور اس کے سن تصنیف کا ذکر کیا گیا ہے۔ مثنوی کے جملہ شعروں کی
تعداد ۷۱۳ ہے اور اسے ڈاکٹر مسعود حسین صاحب نے ۱۹۶۹ء میں مرتب کر کے شائع کیا تھا۔

مثنوی ابراہیم نامہ

نعت

گسائیں ایک تہ ستخانہ ہوڑ کچھ موجود
 بنایا محمد سوں لک شجگ وجود
 جو ستخانہ گنج محفی سو برگشت دکھائے
 عشق آرسی میم مصقل پھرائے
 احد دور کر میم احمد کیا
 حرف چار مل بھید چارو دیا
 شریعت، طریقت، حقیقت، بیان
 کیا معرفت عین اس پر عیان
 پھرے فلک نوبت ہو اس ہارے پیر
 کمر باندہ کہکش سوا اس ستار پر
 کھڑا دیشل، بوڑھا ہو پر چزار بار

10

۱۔ ایک تہ اور تہ مجود، بروزن فعل تملقظ کیجے۔ اس لفظ کا عوامی تلفظ "مجود" یا "مہجود"۔
 اب تک رائج ہے۔ ۲۔ بنانا، پیدا کرنا ۳۔ لاکھ ۴۔ ظاہر ۵۔ دونوں نسخوں میں املا، مستقل ۶۔ احمد
 کے چار حرف ۷۔ چاروں (غیر انفی تلفظ) ۸۔ نوبت، باری ۹۔ پہرہ دینا ۱۰۔ دروازہ۔ چوکھٹ ۱۱۔ کمر بستہ۔ حاضر
 خدمت ۱۲۔ جگہ۔ مقام ۱۳۔ دن ۱۴۔ پہرہ دار ۱۵۔ دروازہ، باہر۔

پکڑ رات کی سیاہ لکڑی کنار
 ہوا صدق کا دیس جگ دل اُپر
 رہا سورج ایمان کا روپ دھر
 کیا جگت ظاہر سوا اس ذات لگ
 سنایا ندا کر سو لولاک جگ
 ہوا آپیں عاشق و معشوق کز
 دیکھا روپ اپنا سو آپیں نظر
 عشق سجد ہو گیا اپنی بے تمام
 ہوا خاتم الانبیاء توسل نام
 نہ تجھ صفت دفتر ورق کو بھراٹے
 کوٹے سا تو دریئے جواں گلیا کو لائے
 اگر چیمہ ہر بال ہویں ہزار
 نہ "عبدل" صفت کر سکے اک بچار
 آپیں آل و اصحاب کے ساتھ لے
 اہل پنج تن دوڑ مجھ ہاتھ دے
 در مدح یاران رسول اللہ صلعم
 بنی پریت کے ستے، سنو چار یار
 بلکے ورتن چار، چاروے کینا ر

20

۱۔ (مروج - تاس) اس کا۔

۲۔ کوتاہ، حقیر سے ساتوں دریا۔ پرائوں کے مطابق سات دریا (سمندر) ہیں جن کے نام
 کشار، جل، کشمیر، ورھی، دھرت، سرا اور مدھو ہیں۔ ۳۔ بھلائی کر لائے ۴۔ کو۔
 ۵۔ بلکہ ۶۔ چاروں

بدست دین مجلس جڑے ورتن
 کندن صدق سوں لگ رہے ورتن
 ہوئے مدد سونا یکے بنی درمیان
 سر یا ہر دو عالم میں جس جوت آن
 اول رتن ملیا ابو بکرؓ جان
 کہ جس صدق کا کچھ نہ آوے بیان
 دو جا رتن سا نچا بھی عمر خطاب
 کہ جس عدل شوں دین سپر شتاب
 پنج رتن جانوں بھی عثمانؓ صفان
 حیا کا کیا حد، سنجیا قرآن
 چوتھا رتن جانوں سوں مل کر علیؓ
 شجاعت، سخاوت، ولایت، دلی
 محمدؐ سو جڑ ہے، علیؓ پیڑ جان
 ہووے خالوادے چودہ شاخ آن
 خلافت جلت کی سوڈ پان سب
 لگے پھول بیعت، صدق پھل سوتب
 جکو پیر اپنے سوں منکر جو ہوئے
 کہو مل سو تحقیق، بشرک ہوئے

30

40

3

لے قیمتی ذہانت کا ٹکڑا جس پر جڑاؤ کا کام ہوتا ہے۔ گلے کا ایک زیور لے مدھیدہ س +
 نایک مردار لے مرنا۔ ختم ہونا لے آکرے دوسرا لے سپرنا۔ گرفتار ہونا۔ مشتمل ہوتا۔
 لے تیسرا لے سنجونا۔ جمع کرنا۔ مرتب کرنا۔ لے جو کوئی۔ لے پانے۔ لے جو کوئی۔

در تعریف حضرت استاد عالم پناہ ابراہیم

عادل شاہ تخلص اللہ ملکہ و سلطانیہ

عقل ہاتھ سوں چیت دھریا فکر کاں^۱
تھیرے شاہ استاد کا بچن گیان

نہ مجھ شاہ استاد سا ہو رکو^۲
دیوڈ جس میں^۳ نہیں جوڑ^۴ کو

وہی جہاں ہے سانچا تو سبحان ہے
وہی جگت گرو^۵ شاہ سلطان ہے

اتھا روپ مخفی جو سبحان کا
ہو پرکٹ^۶ جگت شکل سلطان کا

لقب شاہ عادل براہیم مللائے
کی حرف نور پیٹ مل کر خدائے

اجتا کچھ سیریا^۷ جگت نو بھید رس
سوڈ سب خدا تے یکے شاہ بس

سو اس تھیرا ہوا روپ نور سی^۸ او تار
نوا^۹ روپ پرکٹ ہو نو بدھ بچار

پتھر شاہ نورس بر نہا رنگ بھر
دیکھا چاشنی^{۱۰}، لاذ میں گنگن^{۱۱} پر

۱۔ "دل تے عقل کے ہاتھ سے فکر کے کان پڑے" ۲۔ سمنا، یاد کرنا۔ ۳۔ کوئی بلکہ تشبیہ۔ ۴۔ جوڑ، مل۔ ۵۔ جگت گرو۔

ابراہیم عادل شاہ ثانی کا لقب۔ ۶۔ ظاہر۔ ۷۔ حرف نور روپ: "شاہ ابراہیم" کے نو حرف ہوتے ہیں۔ ۸۔ مکمل ہونا،

پیدا ہونا، پھوٹنا۔ ۹۔ ابراہیم کو لفظ "نورس" سے بے حد دلچسپی تھی۔ نہ صرف اس کی تصنیف کا نام "کتاب نورس"

ہے بلکہ خود اس نے اور اس کے خمد کے حنفیوں اور ذرخین نے یہ ترکیب شاہ حیر دل کے لیے استعمال کی ہے نور گپور

نورس غل، نورس نامہ (تاریخ فرشتہ کا نام) دنیو عبدل اسی ہے ابراہیم کو "شاہ نورس" کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ۱۰۔ نیا۔

۱۱۔ بدلتی۔ ۱۲۔ امتحان۔ نمونہ۔

گنگن نو اوپر نوگرہ لائے کر
زمین کٹڈ نو پم رتن نو سو ہر

10 دھریا سس روز میں نوروز، جان

پکڑ رات میں روپ نورات سے آن
دھریا بھید سنگت میں نو ستر پکڑ

لگا روپ ساعت میں نورس جو دھر
ادل تھے خدا یوں کیا آشکار

ہوا بجکت گڑ شاہ نورس نگار
سو اس شاہ گن پھول کیوں آن کر

زبان مالنی سے گندلے بچن تار لہ
سو ہڈ لہ نو کرمی میں نہ جا دیں بھرے

نیکرے ہاتھ دھرتیں لہ و پھول جھڑ پڑے
اگرچہ طر آشہ لائق نہ ہوئے

بہر حال مجلس میں راکھو پروے
نہ ایسا سنا کو سو دیکھا عیاں

بدیا، پختیں لہ جوڑ دیوے دو دان^{۱۸}
تمہیں پاس رہ شاہ دو ہونک تو آئے

نظر دیکھ جس بھر سو رہ سدا پائے

لہ نو سارے لہ نو کھنڈ: زمین کے نو حصے سے سرگمہ برادرین۔ روزوں کا غیر انفی لفظ: دنوں۔ عہد نواری۔
آسون مہینے کی پہلی نو تار نہیں جب درگا کی پوجا کی جاتی ہے۔ لہ سنگیت: عام طور پر سات سُر مانے جاتے
سے ساعت: نیک گھڑی۔ لہ زبان کی مان: لہ گوندھنا: موتیوں یا پھولوں کی لڑیاں بتانا لہ یہاں اسلاڑ
سے کیا گیا ہے باوجود اس کے کہ قاتر "کر" کے ساتھ کیا گیا ہے۔ لہ بدھی: عقل۔ لہ فکر کا نظیہ العوام تلفظ مرہٹی
میں "فکر" ہے۔ لہ دھرتے (انفی تلفظ): لہ طرہ: پھولوں کی لڑیوں کا بتا ہوا گچھا لہ ودیا: علم۔ لہ لکشمی:
دولت خوش قسمتی (ان کی دیوی)۔ لہ خلیلہ: بخشش۔ لہ دو نور: لہ رو رہ سدا: خوشی ملی اور کامرانی۔

ایسا نہ کرو دیکھ آجگ سرن

سحاسن^{۱۱} پچھا بیٹھ دکن دھرن^{۱۲}
گنی^{۱۳} لوگ، لقمان^{۱۴} بدھ^{۱۵} بے شمار

۲۰ جتے علم عالم اپس بدھ^{۱۶} علام^{۱۷}
شرح شاہ استاد کا ایک بچار^{۱۸}

نہ بدھ^{۱۹} شاہ استاد کا رتج^{۲۰} ہونا م^{۲۱}
نظر شاہ استاد جس پر جو ہوئے

ہر ایک روپ پڑیا میں اس سر^{۲۲} کوئے
سوشہ جگت گڑھے پڑس^{۲۳} جیوں نشان

طے توہ^{۲۴} شاگر و چوہ^{۲۵} طرف جان
دیکھن پارس مل پنجن^{۲۶} مول^{۲۷} ہوئے

نظر شاہ پڑتیں کنڈن تول^{۲۸} ہوئے
انہی شاہ استاد کر سٹو^{۲۹} نظر

بلا یا جو "بیدل" کوں سر ہا تھ دھ^{۳۰}
نوی^{۳۱} بات مضمون کر ایک کتب

نہ کو فکر گند یا ہے تس کا جواب
نہ باقی رہے کچھ تو عالم نشان

اگر کچھ رہے تو پنجن شعر، جان
شعر شاہ^{۳۲} کا تو سو^{۳۳} ہے یادگار

دکھے تاؤں عالم میں جیوتا^{۳۴} قرار

۱۔ شرنا: جاتے پناہ۔ ۲۔ سنگی سن: تخت۔ ۳۔ زمین، مرز مین۔ ۴۔ اہل فن۔ ۵۔ لقمان کی سی عقل رکھنے والے۔ ۶۔ خیالی، ارادہ۔ ۷۔ اہل عقل۔ ۸۔ بڑے عالم۔ ۹۔ بدھی، عقل نہ خاک، دھول، پھولوں کا زرہ۔ ۱۰۔ یہاں پر "ذرہ" مراد ہے۔ ۱۱۔ فہم۔ ۱۲۔ فہام۔ ۱۳۔ جیسا، ہم سر۔ ۱۴۔ پارس۔ ۱۵۔ لوہا۔ ۱۶۔ چاروں۔ ۱۷۔ سونا۔ ۱۸۔ مویر، قیمت۔ ۱۹۔ کے برابر۔ ۲۰۔ چار سو۔ ۲۱۔ شفقت کا ہاتھ سر پر رکھ کر۔ ۲۲۔ نئی۔ ۲۳۔ کوئی۔ ۲۴۔ شاہوں۔ ۲۵۔ تب۔ ۲۶۔ سے۔ ۲۷۔ جیتا، زندہ، باقی۔

کریو تلکوں لے دنیاں رہے کر منڈان لے

بھرے شعر تلکوں لے ہو عالم نشان

سو یو بچن سن شاہ استاد کاں لے

یو چھیا جگت گزر شعر کہ کس زبان

30 زبان ہندوی مجھ سو ہوں دہلوی

تجانوں عرب لے ہو رجم لے مثنوی

در تعریف شب، حسن مجلس شاہ عالم پناہ

(دیدہ عاشق شدہ، خود را بالائے بام فلک انداختہ)

سو یوں جہانک شدہ روپ تک رات آئے
 گلشن کے چھ تھیں پڑی گھیری کھائے
 پڑے پھول تھیں بکھر ٹھار ٹھار
 آج کل روپ ہو کر سو دے شہ تار
 چوئے بوند لونہو جو آنکھوں تھیں ڈھل
 وہی جوت دیوئے ہو گھر گھر سو جھل
 عشق شاہ بل رات ہو سیاہ رنگ
 دے روپ پر گٹ سو مکھ چاند ڈھک
 کر یا سور شدہ کبیاں ہو کربناں نشان
 جلے روپ دیوٹیاں ہو دستیاں عیاں
 دے رات دیوٹیاں سوں مل زیب یوں
 تے نعل بکھرا مشک رائس جیوں

۱۔ آسمان ۲۔ سے ۳۔ چکرا کر ۴۔ سر ۵۔ جگہ جگہ ۶۔ روشن ۷۔ نظر آئے ۸۔ ستارے ۹۔ ٹپکنا
 ۱۰۔ ڈھلک کر ۱۱۔ دشمنی ۱۲۔ دیتے ہیں ۱۳۔ تلفظ "سبل" ۱۴۔ معنی نورِ خوش آمد ۱۵۔ وجہ سے ۱۶۔ نظر آئے
 ۱۷۔ ظاہر ۱۸۔ چہرہ ۱۹۔ ڈھنگ ۲۰۔ اردو کی قدیم شاعری میں "گ" اور "ک" کے قوافی باندھنے کا عام رونا
 تھا۔ ۲۱۔ سورج ۲۲۔ کی ۲۳۔ جمع ۲۴۔ کرنیں ۲۵۔ دیوئے چراغ کی بتیاں ۲۶۔ نظر آتی ہیں ۲۷۔ پھینکا
 ۲۸۔ خوشبو کا انبار ڈھیر

شہنشاہانِ دہلی سے سانجھ دیوٹیاں سو آئے
 زمیں روپ پھر کر گنگن جیوں دکھائے
 دھو رنگ ہو سب زمیں گنگن ستار
 بکھر رات دیوٹیاں لگے جیوں ستار
 دھڑے شمع مجلس سو ہر ٹھہار ٹھہار
 محل چاند آگن ستار یوں کے جھاڑ
 کہ پانگ سب کس میں بیٹے سو آؤ
 سٹے رات کے آنگن پر و جڑاؤ
 اسی بھڑت درمیان شہ یوں سہائے
 کہ جیوں نعل بھونٹو میں ہیرا دکھائے
 اسی جنس تو رات مجلس میں آئے
 ہے بھول کر دیکھ سدھ بدھ گوائے
 کیتی شاہ مجلس سو یوں عیش رات
 سواب کہوں کھول کر دیس دھات

10

3

۱۔ شہنشاہ نظر آئے ۲۔ شام ۳۔ چراغوں میں جلنے والی بتیاں ۴۔ آسمان ۵۔ دھواں
 ۶۔ یکساں ۷۔ رکھی ہوئی ۸۔ جگہ جگہ ۹۔ آگن ۱۰۔ سمن ۱۱۔ ستاروں ۱۲۔ فانوس ۱۳۔ سانپ ۱۴۔ سر
 ۱۵۔ سانپ کے سر کی منی جو چمکا کرتی ہے ۱۶۔ انگ ۱۷۔ بجائے الف ہمزہ کا استعمال تلفظ ۱۸۔
 بمعنی وہ ۱۹۔ بہتوں ۲۰۔ ہوش و حواس ۲۱۔ گوائے ۲۲۔ تلفظ کیتی بمعنی منعقد کی ۲۳۔ دن
 ۲۴۔ اڑ، مانند

در تعریف کہ شب گذشت (و روز خود را
آراستہ کردہ بہ مجلس شاہ آمد)

اڑی رات کوئل گلن بن اوپر
نکل دیش کا باز سچ صبح پر
پڑ سچ چنگل سوں بگم کرن رات
دشیا لال لوہو شفق گلن دھاسی
ڈپٹی رات میں تھی نکل دن پور
ڈپٹہ سورج دیشتا ہے کا پور نور
دیا روم شہ نے سو دبیز لال
سرخ روپ کرنا طناباں جو گھال
سو یو رات جا ہو صبح آشکار
شبہشتہ کیا حکم کھلین شکار

در تعریف کہ برائے میزدانی (میزبانی) جمع شدہ

اندپائے کو بان ہریک وضع

کوئی بالوں درمیان یوں مانگ چیر
دے جیوں کسوٹی میں سونے کی کیر
کڑیا تار زر جیوں شہاؤن دکھانے
پڑیا سیاہ ریشم کے درمیان آئے

۱ سیاہ رنگ کی مناسبت سے رات کو کوئل سے تشبیہ دی ہے۔ ۲ آسمان کو بن یعنی
جنگل کہا ہے۔ ۳ دن سے سج دھج ہے سورج سے ناخن، پنجہ۔ ۴ نظر آیا ہے ہون
۵ طرز، مانند ۶ ڈپٹا ۷ کافور ۸ سورج سے نظر آتا ہے کافور ۹ چراغ ۱۰ کرن
کی جمع کرنیں ۱۱ ڈال کر ۱۲ کھیلنے کے لیے ۱۳ بکری جو سونا گھساتے ہوئے کسوٹی پر پڑ جاتی ہے ۱۴ گویا
کے ۱۵ سہانا۔ ۱۶ پڑا ہوا۔

در تعریف جوڑہ

کوئی باندھ جوڑہ دے یوں نہائے
 سونے کے سرو پر بیٹھا مور آئے
 کر یا بیٹ کویل جو شمشاد پر
 پکو پھول گل لال مکھ چوچ کر

در تعریف پیشالی و ٹیلہ جڑت

کوئی جڑت ٹیلہ پشانی میں لائے
 کھڑا سورج جیوں صبح میدان آئے
 عجب ٹوٹ بجلی پڑی پاند میان
 دے خوں بوند مکھ جو عمری نشان

۱۔ سرکائیوڑا ۲۔ نظر آئے ۳۔ سادہ، محسوم۔ ۴۔ تلفظ سننے سے دراز قرار دیا گیا ہے ۵۔ بچہ ۶۔ رخسار
 ۷۔ مکھ ۸۔ چوچ مار کر تہ ۹۔ ویسا ۱۰۔ ٹیکا ۱۱۔ پیشانی ۱۲۔ لگائے ۱۳۔ سونے ۱۴۔ تلفظ سورج۔
 ۱۵۔ نظر آئے۔ ۱۶۔ چہرہ۔

در تعریف ٹیلا مشک

کوئی مشک ٹیلا پشان میں دھڑ
پڑے چاند بچ جیوں سیاہی نظر
کہ یا مشک ٹیلا بھنور روپ جان
رہیا تھرک دو گنول آنکھوں کے میان

در تعریف مکر بینی

کوئی زیب موتی سو مکر بینی
سوئے تھال در میان جیوں پارا ڈھلے
کہ یا ناک دیوا ہے مکر بینی جوت جان
جھڑے پھول مکر ہو دشتا عیان

در تعریف دودہ چشم

کوئی آنکھ کاجل جو سوگیاں سوں کر
پھرک بال میں جیوں کھوے دو پر
کہ یا آنکھ تیزی دو پتلیاں ہو سوار
پھر اوں چنیل آنکھ سوگیاں سو مار

۱۔ خوشبود سے ٹیکا۔ ۲۔ ناک۔ ۳۔ بچ۔ ۴۔ بھنورے کی مانند سے منڈلانا۔ ۵۔ تلفظ اکھیوں
آنکھ کی جمع۔ ۶۔ درمیان۔ ۷۔ اس طرف۔ ۸۔ کھڑا چہرہ۔ ۹۔ لہرائے سے تلفظ سننے سے ڈھلے
۱۰۔ ناک (نفی) ۱۱۔ روشن چراغ۔ ۱۲۔ چہرہ۔ ۱۳۔ نور۔ ۱۴۔ سنسکرت جیوتی کی اپ بھرنش۔ ۱۵۔ کھڑا چہرہ
۱۶۔ نظر آتا ہے۔ ۱۷۔ عیاں بہ اعلانِ نون۔ ۱۸۔ دھواں یعنی کاجل۔ ۱۹۔ کاجل کی لکیر سے پیدا ہوا۔

۲۰۔ تازیانہ۔

در تعریف لب و لعلی برگ

کوئی نمک اُدھر پر سے لعل دھری
رکھے آرہی پنج کنول پنکھری
یا اُدھلیا پھول جاسون لیاے
رکھیا خوش کافور پر آن لائے

در تعریف رنگ سیاہ دنداں

کوئی دانت کاٹے دیش یوں نگار
کنول پھول میں جیوں چنے بھنور ہار
کہ یا دانت نیلم جھمک رنگ جڑے
سرنگو رتن کے پیالے بھرے

۱۔ چہرہ۔ ۲۔ ہونٹ۔ ۳۔ لالی، سرخی۔ ۴۔ نکا کر۔ ۵۔ پنج۔ ۶۔ اُدھ کھلا۔ ۷۔ یا سمن۔ ۸۔ سرخ رنگ کا
ڈر۔ ۹۔ مٹی آنود۔ ۱۰۔ نظر آئیں۔ ۱۱۔ چوں کہ نون اور وا د مل کر میم کی آواز دیتے ہیں لہذا کنول کا
تلفظ ”کمل“ ہو گیا ہے۔ ۱۲۔ پھنسا۔ ۱۳۔ بھنوروں کی قطار۔ ۱۴۔ نیلم۔ ۱۵۔ خوش رنگ

احمد گجراتی

شیخ احمد شریف گجراتی کی دکنی مثنوی ”یوسف زلیخا“ دبستان گولکنڈہ کی ایک اہم مثنوی ہے۔ یوسف زلیخا کا یہ قصہ جسے ”حسن القصص“ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں بار بار نظم ہوتا رہا ہے۔ دکنی شاعروں نے بھی اس معروف قصے سے دلچسپی لی اور اسے اپنی مثنویوں کا موضوع بنایا۔ اگرچہ دکنی شعراء میں ہاشمی، امین، معتبر خاں، عمر اور فگار وغیرہم نے بھی اس داستان کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا تھا۔ لیکن شیخ احمد شریف گجراتی کو ان سب پر تقدم حاصل ہے جنہوں نے دکنی میں سب سے پہلے اس قصے کو مثنوی میں پیش کیا۔ لسانی نقطہ نظر سے بھی اس کی اہمیت مسلمہ ہے۔ تاحال اس مثنوی کا ایک ہی قلمی نسخہ دریافت ہوا ہے جس کو ڈاکٹر سیدہ جعفر نے مرثب کر کے ایک مبسوط مقدمے کے ساتھ جولائی ۱۹۸۲ء میں شائع کیا ہے۔

یوسف زلیخا جسے احمد نے ۱۵۸۰ء اور ۱۵۸۵ء کے درمیان تصنیف کیا تھا تین ہزار نو سو سات اشعار پر مشتمل ہے۔ جیسا کہ خود شاعر نے بتایا ہے اس مثنوی کا ماخذ جامی کی فارسی مثنوی ”یوسف زلیخا“ ہے۔ اصل قصے کے شروع میں اپنے زمانے کے دستور کے مطابق احمد نے حمد، نعت، منقبت اور شاہ وقت محمد قلی شاہ کی تعریف وغیرہ درج کی ہے۔ ان اشعار کی مجموعی تعداد چھ سو بیالیس ہے۔ اس طرح قصے کے اشعار کی تعداد ۳۲۴۵ ٹھہرتی ہے جن کی اکاؤن عنوانات کے تحت تقسیم کی گئی ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی نے اشعار کی تعداد ۳۴۸۴ بتلائی ہے۔

شیخ احمد شریف گجراتی کا تخلص احمد تھا اور وہ گجرات میں پیدا ہوئے تھے۔ ایک قیاس کے مطابق احمد کا تاریخی نام فضل اللہ تھا۔ جس سے ان کا سن ولادت ۹۴۴ھ نکلتا ہے۔ احمد پیشہ کے لحاظ سے مدرس تھے اور جیسا کہ انہوں نے خود کہا ہے وہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کی دعوت پر دکن گئے تھے اور انہیں علم کلام، صرف و نحو اور معانی و بیان پر قدرت حاصل تھی۔ احمد کی تصانیف دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ واقعی ایک قادر الکلام شاعر تھے۔ یوسف زلیخا کے علاوہ ایک دوسری مثنوی

”یہی جنوں“ بھی احمد کی یادگار ہے۔ اس کے علاوہ احمد کی ایک رباعی اور چند ایک غزلیں بھی مہینہ ہوتی ہیں۔ مثنوی یوسف زلیخا کے قہقہے کا آغاز حضرت یوسفؑ کے حسن کی تعریف سے ہوتا ہے اس کے بعد مثنوی کی دختر نیک بخت زلیخا کی خوبصورتی بیان کی گئی ہے۔ ازاں بعد اس خواب کا بیان ہے جس میں زلیخا نے حضرت یوسفؑ کو دیکھا تھا اور وہی خواب ہمارے انتخاب میں شامل ہے۔ شیخ احمد شریف گجراتی کی مثنوی یوسف زلیخا انتخاب میں شامل ہے۔ پھول بن کا شاعر ابن نشاطی احمد کی اہمیت اور راستہ دہی کا لوہا ماننا تھا اور اسے اپنے عہد کے استادان سخن میں شمار کرتا ہے۔

سمجھ کر کس کوں میرا طبع ہوتا سکر میں یک دکھایا ہون نمونہ
نہیں دو کیا کروں فیروز استاد کہ دیتا شاعری کا کچھ سرا داد
اسے مدد حیف جو عین سید محمد کتے پانی کون پانی دو د کون دو د
نہیں اس وقت پر دو شیخ احمد سخن کا دیکھتے باندا سو میں مد
حسن شوقی اگر ہوتا تو الحال ہزاران بھیجتا رحمت منج پرال
اچھے تو دیکھتا ملا خیالی یوین برتیا ہون سو صاحب کمالی
اچھے گا جس نے ایسا نہ کا بو نہ ہو سی داستان سن کر ترش رو
احمد کی ایک اور تصنیف مثنوی مصیبت اہل بیت کا ذکر تواریخ ادب
اردو میں ملتا ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی کا خیال ہے کہ یوسف زلیخا احمد کی
تصانیف میں سب سے عمدہ تصنیف ہے۔

”یوسف زلیخا“ کے اسلوب میں ہندی روایت چمک چمک کر بول رہی ہے اس لیے یہ اسلوب قطب شاہی دور میں قدیم اسلوب کا نمائندہ ہے۔ ”یوسف زلیخا“ کو سلسلے رکھا ہے۔ قصے کا ڈھانچہ بھی کم و بیش وہی ہے بہت سے اشعار ترجمہ ہو کر آتے ہیں مثلاً باغ اعمل خواب قید خانہ تو بچ کاٹنے کے واقعے کے اکثر اشعار مشترک ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ زبان کی قدامت کے باوجود ۲۱ مثنوی میں زور کلام کا احساس ہوتا ہے جہاں سراپا بیان کیا ہے، منظر کشی لی ہے یا جذبات کا اظہار کیا ہے وہاں شیخ احمد کے قلم میں زور اور توازن اظہار پیدا ہو گیا ہے۔ (ص ۴۲۱ - ۴۲۰)

(تاریخ ادب اردو حصہ اول)

مثنوی یوسف زلیخا

زلیخا در خواب یوسف را دید و بر صورت او عشق بستہ مبتلا شد

بہو لکھن سلکھن زین فیروز
زلیخا بی حریر شیخ شیخ کر
شریر اس کا جو پھولوں راس سارا
رے بالوں تھے بالمش مشک میں ڈوب
نیند لے مین موندے نیند بھر سوئے
جواد چیت یک مدن موہن پر یاد شست
جو سر تھے پاؤں لک زریں خچل نور
سُرگ اس تھک تھے مانگے خوئی کا نم
نواکتی زلف بوں زنجیر لک

اویٹ مسکھ دیوے جو روز نور روز
کدیم پرسل گلا رگڑے شو پھول بھر
کیتے اس راس تیں وہ سیج شکار
دیتے نقش انگ ریشم ہو پھول خوب
وے من دشت باندھن ناسکے کوئے
یکایک آئے کر اگل کھڑا نیت
چھپے اس چھاؤں اجالا دیکھ ابر سور
جو اس نم تھے اپیں نازار سے بزم
جو باندھیں سب بند کے پات ہو رہ لک

۱۔ متعدد ۲۔ اوصاف ۳۔ خوش اوصاف ۴۔ رات ۵۔ زیادہ ۶۔ بی بی
۷۔ ریشمی ۸۔ بچونا ۹۔ سجا ۱۰۔ معطر گھاس ۱۱۔ وہی ۱۲۔ بدن ۱۳۔ انبار ڈھیر ۱۴۔ کپے
۱۵۔ متناہ ۱۶۔ آرام ۱۷۔ سے ۱۸۔ تکیہ ۱۹۔ خوش بو ۲۰۔ تلفظ ۲۱۔ دے سے بمعنی نظر آئے ۲۲۔ عند
۲۳۔ ور ۲۴۔ چیمین ۲۵۔ نیند ۲۶۔ خمار سے بھری ہوئی آنکھیں ۲۷۔ من کی نقر ۲۸۔ باندھ
۲۹۔ کوئی ۳۰۔ تلفظ ۳۱۔ اچت بمعنی معقول ۳۲۔ جذبات کو ہوا دینے والا دلبر ۳۳۔ نظر نہ دسانے
۳۴۔ نکت ۳۵۔ نزدیک ۳۶۔ سر ۳۷۔ سے ۳۸۔ تک ۳۹۔ پاک ۴۰۔ صاف ۴۱۔ آسمان
۴۲۔ سورج ۴۳۔ جنت ۴۴۔ سے ۴۵۔ پسینہ ۴۶۔ آپ ۴۷۔ ہمیشہ ۴۸۔ شکتی
۴۹۔ پاؤں ۵۰۔ بند ۵۱۔ بوش و حواس ۵۲۔ ہاتھ ۵۳۔ پاؤں

جو دو سین دوئے رخ دو زلف دو گال
 و سین دو رین ہوو دو دیش یک حال
 دے تل مکہ کا جوں باغ میں زاغ
 کیا پھول پر سہاؤن مشک کا داغ
 لکٹی نٹ چھیل موکھ پر یوں
 جھیلناک کھیلے دھن اُپر جوں
 نیندالے نین ات نیند دن آنندے
 جو بن مد پان متوالے کھلیندے
 جے کوئی وہ دو نین دیکھے نین سوں
 رے بن مد ماتی ہو وہ مسدن سوں
 گلے دونوں گلے ناباست کے ہوئے
 شکر باری سو امرت کے ادھر دے
 منترنے عشق کے منتر شکر پر
 لب اس کے آپ منترتے سو شکر
 دریا جو چھٹک اس ہونٹ کی پاوے
 تو کھارا ہے سو شہد امرت ہو جاوے
 سرگ کا ناگ اس لب کی ہو لگے
 شہد ہوو مد سوں شہد پورے ابد لگے

۱۰ دوش لگانا بمعنی سایہ ڈالنا دگر بن کی صورت، ۱۱ دونوں، ۱۲ رخسار، ۱۳ تلفظ، ۱۴ دیش یعنی نظر آئیں
 ۱۵ رات، ۱۶ اور، ۱۷ دن، ۱۸ ایک ہی مقام پر، ۱۹ تلفظ، ۲۰ دے یعنی نظر آئے، ۲۱ چہرہ، ۲۲ گویا
 ۲۳ خوش گوار، ۲۴ خوشبو، ۲۵ مکہ چہرہ، ۲۶ تلفظ، ۲۷ جھیلنا، ۲۸ سانپ، ۲۹ دولت مراد خزانہ
 ۳۰ خمار آلود، ۳۱ بہت شدید، ۳۲ مسرت، ۳۳ بغیر، ۳۴ شراب، ۳۵ پے، ۳۶ حرکت کرتے
 ۳۷ جلتے، ۳۸ جو، ۳۹ تلفظ، ۴۰ دیکھے، ۴۱ آنکھوں، ۴۲ بن کر، ۴۳ شرابی، ۴۴ کیف جذب
 ۴۵ سے، ۴۶ جہڑے، ۴۷ شکر کی بارش، ۴۸ آب حیات، ۴۹ لب، ۵۰ جادو پھونکتے،
 ۵۱ کلمات، ۵۲ تلفظ، ۵۳ دریا، ۵۴ بمعنی سمندر، ۵۵ چھینٹا، ۵۶ قطرہ، ۵۷ نمکین، ۵۸ تیزابی، ۵۹ امرت
 ۶۰ آب حیات، ۶۱ جنت، ۶۲ مراد سرخی، ۶۳ ہی سے، ۶۴ اور، ۶۵ شراب، ۶۶ تپ، ۶۷ مکمل، ۶۸ تک

کھلیا ہنس مکھ دیشیں لب مسکتے جہم
 جو بولے من منیں ابرست سے جہم
 قد اس کا عشق کے مستدیر تیں تھانہ
 پڑے فتنے کوں آجا کر رکھے لائنہ
 شبہ کوئی دانت شستیں گانٹھ کھولتے
 سونپنے کی گانٹھ گھائے من میں وہ دشت
 جو یک پگ ڈھال چالی سو چلی چال
 دھرے جن دشت کھولے آپسنا حال
 چلی وہ نور کیرا سرو جس ٹھاؤں
 رہے سب جگ کے جیو اس سات جوں چھاؤں
 بنی آدم میں نہ اس روپاں دیکھیا کوئے
 فرشتیاں میں نہ اس صورت انپڑ ہووے
 زنجیا جو دیکھی وہ روپ اپروپے
 اسی یک دشت نیہ سمدور رہی ڈوبے
 اٹھیا بھر کا پرست کا من منیں نفے
 جے نہج دیکھی دیکھی اس دیکھنے تھے

20

۱۰ تلفظ کھل۔ یا یعنی کھلا ہوا۔ ۱۱ ہنستا ہوا چہرہ۔ ۱۲ نظر آئیں۔ ۱۳ مسکراتے رہے ہمیشہ۔ ۱۴ دل
 ۱۵ میں۔ ۱۶ بکھرے۔ ۱۷ مندر خانہ۔ ۱۸ ستون، تھمبا۔ ۱۹ اٹھا کر۔ ۲۰ ایک طرف۔ ۲۱ سبھی۔ ۲۲
 ۲۳ کھولتے۔ ۲۴ پیار۔ ۲۵ ڈالے۔ ۲۶ پاؤں۔ ۲۷ قدم۔ ۲۸ چلی۔ ۲۹ نظر۔ ۳۰ اپنا۔ ۳۱ کی۔ ۳۲ جگہ۔
 ۳۳ دنیا۔ ۳۴ جائز۔ ۳۵ ساتھ۔ ۳۶ روپ کی جمع۔ ۳۷ رسائی۔ ۳۸ پہنچ۔ ۳۹ لائن۔ ۴۰ نظر۔ ۴۱
 ۴۲ سمندر۔ ۴۳ پہلے زمانے میں۔ ۴۴ ادب کے قوائی باندھ لیتے تھے۔ ۴۵ تلفظ۔ ۴۶ اٹھ جا۔ ۴۷ شط
 ۴۸ پریت۔ ۴۹ من میں۔ ۵۰ کچھ۔ ۵۱ دیکھنے۔ ۵۲ منیں کا صوتی قافیہ ہے۔ قدیم ادب میں
 ایسے قوائی جائز سمجھے جاتے تھے۔

جو وہ سروے رواں دیکھی نین بھر
 رواں کہتے نین دو کا لوتے کر
 چن چیت میں محبت تڑو کہ لائی
 بیٹی من ماں موہ اچھر لکھائی
 کمل آکار چرو اس لٹ کوں لڑ جائے
 کیئے قربان کالج اس بھوائں جائے
 رہے اس زلف تھے سچر سرگ ماں
 جو اس کوں اس سرگ تھے پھر چٹیک ناں
 دیکھی وہ نین باندھی نین سب تھے
 نہ کھولے باج آنجھو نین شب تھے
 دیکھی وہ جگ دیپاون مکھ کا دیو
 رسی پروانہ کر اس بوٹ پر جیو
 دیکھت جوں چاند آدھا وہ پستانی
 رکھے جوں چاند آپ گھٹ تیں نشانی
 دیکھ اس کے ہات جیو تھے ہات دھوئے
 دیکھ اس کے پاؤں تل سراؤں ہوئے
 آجال اس کا ادک سورج تھے دیکھے
 سرج کو دیکھ شیک ہوئے بیٹھے
 رکھے وہ روپ جیو میں جیو کر مان
 پریم پیالے لیے سفور مد مان

30

۱ سروک اذانت۔ ۲ نالے بھر کر ۳ گلزار دل ۴ روک ۵ نکایا ۶ تختی ۷ میں ۸ نگاؤ ۹ حرف
 ۱۰ کنول کی شکل کا ۱۱ دل ۱۲ تلفظ کہتے یعنی کہتے ۱۳ کلیجہ ۱۴ بھوک جمع ابرو ۱۵ سے
 ۱۶ زحل ۱۷ آسمان ۱۸ میا ۱۹ چٹائی ہونا ۲۰ نہ ۲۱ تلفظ ۲۲ دیکھی ۲۳ بغیر ۲۴ آسروک سے
 ۲۵ دنیا کو نور عطا کرنے والا ۲۶ چراغ ۲۷ چینک دی ۲۸ خد الردی ۲۹ روشنی ۳۰ جان ۳۱ تلفظ ۳۲ دھت
 یعنی دیکھتے ہی ۳۳ پیشانی ۳۴ اپنے ۳۵ تلفظ ۳۶ دیکھنی دیکھ کر ۳۷ ہاں ۳۸ دیکھ بمعنی دیکھ
 ۳۹ تلوے ۴۰ آجال ۴۱ زیادہ ۴۲ سے ۴۳ دیکھے ۴۴ سورج ۴۵ چمکاؤ ۴۶ دل
 ۴۷ جان ۴۸ زندگ ۴۹ پریم پیار ۵۰ مکمل ۵۱ شراب

غواصی گو لکندھی

عہد وسطی کے بعض دوسرے نامور شاعروں کی طرح غواصی کی زندگی کے تفصیلی حالات بھی ابھی تک پردہ تاریکی میں ہیں۔ اس کا نام، سن ولادت، تعلیم و تربیت، خانگی زندگی، سن وفات وغیرہ کچھ پتہ نہیں چلتا۔ قطب شاہی تاریخوں میں کچھ اشاروں اور خود شاعر کے کلام کی داخلی شہادتوں کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ غواصی ملاوچی اور محمد قلی قطب شاہ کے مقابلہ میں کم عمر تھا۔ قیاس ہے کہ عہد محمد قلی (۱۵۸۰ تا ۱۶۱۲) کے نصف آخر میں اس نے شعر گوئی میں بہارت حاصل کر لی تھی۔ محمد قطب شاہ کے عہد حکومت میں اس نے مثنوی سیف الملوک بدیع الجہل تصنیف کی۔ ۱۶۲۵ء میں جب عبداللہ قطب شاہ تخت نشین ہوا تو غواصی نے اس کی مدح میں اشعار کہہ کر اس مثنوی کو سلطان کی خدمت میں پیش کیا۔ عبداللہ قطب شاہ نے اس کی سرپرستی کی اور وہ دربار شاہی سے متعلق ہو گیا۔ قیاس ہے کہ اسے فصاحت و آواز کا خطاب بھی دیا گیا تھا۔

شاہی دربار سے متعلق ہونے کے بعد غواصی کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا۔ سلطان نے اسے جاگیر و مناصب سے بھی سرفراز کیا تھا۔ اس کے بعد سلطان عبداللہ قطب شاہ نے غواصی کو اپنا سفیر مقرر کر کے بیجاپور کے دربار میں بھیجا تھا جہاں اس کو بڑے اعزاز و احترام کے ساتھ رکھا گیا۔ اس زمانے کے بیجاپوری شعرا نصری اور مقیمی نے بھی اپنی تصانیف میں اس کا ذکر عزت و احترام کے ساتھ کیا ہے۔

غواصی کی دو مثنویاں "سیف الملوک و بدیع الجہل" اور "طوطی نامہ" مولوی سادات علی رضوی نے مرتب کر کے ۱۹۳۸ء میں شائع کیں۔ اس کے بعد غواصی کی دو مزید تصانیف دریافت ہوئی ہیں۔ ایک تو اس کا ضخیم کلیات ہے اور دوسری اس کی مثنوی "مینا ستونتی" ہے جسے ڈاکٹر غلام عمر خاں نے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر

غلام عمر خاں نے خیال ظاہر کیا ہے کہ ”مینا ستونتی“ کا سن تصنیف ”سیف الملوک و بدیع الجمال“ سے پانچ سے دس برس پہلے کا ہے۔
 ”مینا ستونتی“ کے قصے کے ماخذ پر خود غواصی نے ان الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔

رسالہ آتھا فارسی یو اول کیا نظم دکنی ستی بے بدل
 مینا ستونتی کا قصہ ہندوستانی اصل کی ایک قدیم پریم کتھا پر مبنی ہے جس کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ چودھویں صدی میں مولانا داؤد نے ”چند ایں“ کے نام سے اور دوسرا حصہ سولھویں صدی کے میاں سادھن نے ”مینا بست“ کے نام سے تصنیف کیا تھا۔ ان دونوں مثنویوں کے ہندوستان کی کئی بولیوں اور زبانوں میں ترجمے کیے گئے تھے۔ ان دونوں مثنویوں کو بنیاد بنا کر وہ فارسی تصنیف وجود میں آئی جس کو غواصی ”رسالہ آتھا فارسی“ کہتا ہے اور دکنی میں نظم کرنے کا دعوا کرتا ہے۔
 سیف الملوک و بدیع الجمال غواصی کی مشہور مثنوی ہے جو ۱۰۳۵ھ میں تصنیف کی گئی تھی۔ اس مثنوی کو میر سعادت علی رضوی نے دستیاب شدہ چار نسخوں کی مدد سے مرتب کر کے ۱۳۵۷ھ میں اپنے مبسوط مقدمے کے ساتھ شائع کیا تھا۔
 سیف الملوک و بدیع الجمال میں ۲۲۸۵ شعر ہیں جن میں سے ۲۲۸ شعر حمد و ثناء، منقبت، مدح سلطان اور تعریف سخن وغیرہ سے متعلق ہیں۔
 سیف الملوک و بدیع الجمال ایک عشقیہ داستان ہے جس کی بنیاد قدیم مثنویوں کی اس طرز پر قائم ہے کہ جس میں ایک شہزادہ کسی دوسرے ملک کی شہزادی پر عاشق ہو جاتا ہے اور پھر اس کو حاصل کرنے کے لیے گھر سے نکل پڑتا ہے۔ بروں تک اسے مشکلات اور مصیبتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن آخر کار وہ گوہر مراد کو پانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

سیف الملوک و بدیع الجمال کے عشقیہ قصے کی ابتداء یوں ہوتی ہے کہ شہر مصر کے بادشاہ عاصم نول کے ہاں اولاد نہیں ہوتی تھی۔ اس نے اہل نجوم کے کہنے پر شاہ یمن کی بیٹی سے شادی کر لی جس سے اس کو ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام سیف الملوک رکھا گیا جس دن سیف الملوک کا جنم ہوا یمن اسی روز بادشاہ کے

معتبر وزیر کے ہاں بھی ایک بیٹا پیدا ہوا جس کا نام ساعد رکھا گیا۔ ان دونوں بچوں کی یکساں طور پر تعلیم و تربیت کی گئی اور وہ آپس میں جگرمی دوست بھی بن گئے۔ جب یہ بڑے ہو گئے تو بادشاہ نے ان کو دربار میں بلا یا اور ایک انگشتری اور ایک زر میں پٹرا سیف الملوک کو دیتے ہوئے کہا کہ اسے یہ تحفے حضرت سلیمان نے دیے تھے۔ جب شہزادہ سیف الملوک اس زر میں پٹرے کو اپنے محل میں آکر کھولتا ہے تو اس میں سے ایک عورت کی تصویر نکلتی ہے جسے دیکھ کر وہ اس پر عاشق ہو جاتا ہے۔ یہ عورت گلستان ارم کے بادشاہ شہپال کی بیٹی بدیع الجمال تھی۔ لطف یہ کہ کسی بھی آدمی کو معلوم نہیں کہ گلستان ارم کہاں واقع ہے۔ لہذا شہزادہ سیف الملوک اپنے جگرمی دوست ساعد کو ہمراہ لے کر گلستان ارم کی تلاش اور بدیع الجمال کو حاصل کرنے کے لیے رخت سفر باندھتا ہے۔ سب سے پہلے یہ لوگ چین میں پہنچتے ہیں۔ وہاں جا کر ان کو معلوم ہوتا ہے کہ وہاں بھی کسی کو گلستان ارم کے بارے میں معلوم نہیں ہے۔ اس کے بعد یہ دونوں ایک جہاز پر سوار ہو کر چلتے ہیں۔ راستے میں زبردست طوفان کی وجہ سے جہاز ٹوٹ جاتا ہے اور دونوں دوست بکھر بکھرتے ہیں۔ ساعد اور سیف الملوک پندرہ برسوں تک مارے مارے پھرتے رہتے ہیں اور بے شمار مصیبتوں کا سامنا کرتے ہیں۔

بین الملوک انگشتری سلیمان کی مدد سے سرانندیل پہنچنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ یہیں اس کی ملاقات بازار میں ساعد سے ہوتی ہے، اتفاقاً بدیع الجمال سے سیف الملوک کی ملاقات بھی سرانندیل میں ہوتی ہے اور وہاں سے یہ لوگ گلستان ارم لوٹتے ہیں۔ بدیع الجمال کا باپ شہپال دریائے قلزم کی فوج کے بعد گلستان ارم واپس آتا ہے اور ا بڑی دھوم دھام سے سیف الملوک کی بدیع الجمال کے ساتھ اور ساعد کی شہزادی سرانندیل سے شادی کر دیتا ہے، دونوں جوڑے خوش و خرم مصر واپس آتے ہیں۔ عاصم نول شاہ اپنے بیٹے کو تخت و تاج کا مالک بنا کر خود باقی زندگی عبادت میں گزارنے لگتا ہے۔

مثنوی سیف الملوک بدیع الجمال

حمد

الہی جگت کا الہی سوتوں
 ترے حکم تل نوگرہ آسماں کے
 بھریانس گراں پچ تارے حشم
 فرنگیاں سوں بجلیاں کے پُچ سازتوں
 جہاں لگ جو بادل کے ہیں گڑ گڑات
 اُنی تیرے دربار کے چھاڑ سب
 جو بارہ اماماں ہیں ان پر سلام
 بنیاں ہو رہے ولیاں ہیں جتنے
 تیری بادشاہی کو کچھ انت نہیں
 خزانے بھریا غیب کے غیب تے ۱۰

کمر نہار جم بادشاہی سوتوں
 رعیت ملک تیرے فرمان کے
 کریں نوبتاں سوں انگ دم بدم
 زحل کوں رکھیا کر فرنگ وازنوں
 تیری فتح دولت دماے کے ٹھاٹ
 چھڑی دار تجھ دار کے جھاڑ سب
 سو بارہ سحر دار تیرے مدام
 ترے دار کے سرگرو ہیں ویسے
 تیرے ملک میں غیر کوں پت نہیں
 ہوا توں اپنی پاک پھر عیب تے

لے کرنے والا ہمیشہ نیچے سے ہے یا جتنی سے پہاڑ لے جتنے سے اتنے سے خاتمہ

لے داسے۔ دخل تلہ خود۔

بسایا ہے تر جگ کا یک ہاٹ توں
 دکھایا جنت کی کواڑاں تہیں
 چندا میں تے توں چند ناکاڑتا
 دکھاتا تے شے عجب دور تھے
 ہر پا کر رکھیا توں زمین سات کوں
 نوے پھول ڈالیاں پہ مار آئی سو
 جو کچھ توں کرے سو سرے جم تجھے
 خواستی جو تجھ دار کا خاک ہے
 دکھا کیمیا کر توں مجھ خاک کوں
 دکھایا ہر ایکس کوں یک ہاٹ توں
 بندھایا شفق کے پہاڑاں تہیں
 سورج تے گرم دھوپ توں پاڑتا
 دپاتا ہے لکھ نور یک نور تھے
 دیارنگ پھل پھول ہو ریاں کوں
 اول شریف ہے تجھ کئے پائی سو
 سد اسیوے مل سات عالم تھے
 تیری ہاٹ کا محض خاشاک ہے
 دے رنگ باس مجھ دل کے پھل پھانک کوں

دعا

رحیم اسپا توں غنی ہوئے رے 20 غنی تجھ بغیر از نہیں کوئی رے
 توں مقبول ہے مقبلاں کا سچیں
 جو کوئی زندہ دل ہے توں ان کا حیات
 جو ہوں یا الہیسی ترا داس میں
 تو مجھ داس پر کھول در فیض کا
 طراوت دے مجھ آس کے باغ کوں
 تہیں نور روشن دلاں کا سچیں
 جو کوئی ہو دے تجھ سات تو ان کے سات
 کیا ہوں بہت اک تیری آس میں
 میرے من میں بھر اثر فیض کا
 دوا بخش مجھ درد کے دل غ کوں

۱۔ تین عالم ۲۔ بازار ۳۔ ہر ایک کو ۴۔ تو ہی ۵۔ چاند ۶۔ سے ۷۔ چاندنی ۸۔ نکالنا ۹۔ پھاڑنا ۱۰۔ بھرتا
 ۱۱۔ سے ۱۲۔ روشن کرتا ۱۳۔ لاکھ ۱۴۔ ہر ایک ۱۵۔ بہار ۱۶۔ سرا ہے ۱۷۔ سہاگے ۱۸۔ ہمیشہ ۱۹۔ خدمت کرے
 ۲۰۔ عبادت کرے ۲۱۔ فاش ۲۲۔ نارنگی ۲۳۔ سنترے ۲۴۔ دیگرہ کے قدرتی ۲۵۔ مکررے ۲۶۔ سچ ۲۷۔ حقیقت میں
 ۲۸۔ خدمت کرنے والا۔

دنا میں بڑا کر جواں مرد مج
 عطا کر مجھے کچ ترے نانوں سوں
 ترے نور کی رہ دکھانا مجھے
 جلا دے میرے جو کی آگ کوں
 سدا کسب میرا سو احلاص کر 30
 جگا جوت تج دھیان کیرا تن
 ہماں کر مجے باٹ کے اوج کا
 میجا کا دے منج کوں آثار جم
 بھر امرت کے چشمے میرے کلک میں
 جو غواص ہو تج سترانا اچھوں
 بحق نبی ہے جو تیرا رسول
 تیرے باٹ کا کر کے رکھ گرد مج
 دے پرواز بجوں بلند دھاؤں سوں
 دلا عاقبت کا بستر مجھے
 دے رنگ باس جڈل کی پھل پھاگ کوں
 تیرے خاص بندوں میں مجھ خاص کر 30
 میرے من کے صندوق میں رک جتن
 شہنشاہ کر گیان کی فوج کا
 میری جیٹ کوں کر شکر بار جم
 رتن غیب کے لیا میرے ہلک میں
 نوے مضمناں ڈھنڈ لیا تا اچھوں
 مناجات غواص کا کرتبول

در لغت

پچا توں محمد سچا مصطفیٰ
 توں طہ توں یسین توں ابطلی
 توں اول توں آخر توں ہی ہے امیر
 نہیں ہاشمی ہو رتشریشی رسول
 پچا ہے توں احمد سچا مرتضیٰ
 توں آئی توں مکی توں مرسل صبیح
 توں ظاہر توں باطن نبی ہے نظیر
 جکج توں کہے سو کرے رب قبول 40

۱۔ مجھے میرا ستر ہے قاش ہے کا۔ ۲۔ ہمارے زبان ہے قلم ہے (دوتیوں کی لڑی نظم
 ۳۔ تعریف کرنا نہ مضمون کی جج

توں قائم توں حجت توں حافظ پچا
 تقی ہو رسخی توں ولی ہو رخلیل
 خدا کے نبیاں کا سو سلطان توں
 توں صاحب پچا ہے جگت تین کا
 توں ظاہر توں پنہاں اچھے سہیتے
 زمیں تھے عرش پر گئے شہ سوار
 ملائک یو پروانہ تج نور کے
 طلب کا جو سر پر رکھیا تاج توں
 خدا ہو رتج میں جدائی نہیں
 ہتیلی تیرا لوح انگلی متلم 50
 خدا کا جو عالم ہے سجدہ ہزار
 تو جس ٹھاؤں اپنا رکھے پاؤں توں
 زباں دیوے توں بے زبانائے سنہیں
 تو ہیں معجزیاں کوں سود کھلا نہار
 غواہی جو صدقا ہے تج ناؤں پر
 نبی کے ابابکر اصحاب ہیں
 سو عثمان نبی کے بڑے یار ہیں

توں شافع توں سابق توں واعظ پچا
 دیا تج بنی ناؤں رب الجلیل
 دیو نہار ساریاں کوں ایمان توں
 سدا تج تھے معمور گھر دین کا
 ولے ہر گھڑی مل اچھے رب سیتے
 کھرے توں گذر پل میں کئی لاکبار
 ولیاں سارے ذرہ ہیں سور کے
 دیا تل میں جالو معراج توں
 کسے شب سوں یوں آشنائی نہیں
 تیری مشیت میں عرش کرسی ہے جم
 رہیا ہے تیرے چھاؤں تل برقرار
 تو درجہ جال جو آوے اس ٹھار کوں
 فرح بخش حیواں کے کاناں کے تنیں
 تو ہیں سب کوں جنت میں لیجا نہار
 فدا جو ہے اس کا تیرے پاؤں پر
 سود سرے عمر ابن خطاب ہیں
 ہمیشاں دو ان کے وفادار ہیں

۱۔ دیتے والا۔ ۲۔ ہر ایک کو۔ ۳۔ سے۔ ۴۔ سے۔ ۵۔ دلی کی جمع۔ ۶۔ سورج۔ ۷۔ پل۔ ۸۔
 ۹۔ کسی اور کو۔ ۱۰۔ درجات۔ ۱۱۔ جگہ۔ ۱۲۔ دکھانے والا۔

دُرُغَتِ جَہُرتِ اُمیرِ المُنِذِینِ علی کرم اللہ وجہہ

توں ہے سات جگ کا ولی یا علی
 جکوئی غوث ہے قطب اقطاب ہیں
 دو ہیں خاک ہو جم تیرے پاؤں تل 60
 دھرت گم مٹھی میں تری یوں دیے
 کہ توں دو کلیم آج مغرور ہے
 جو سمرغ ہے قاف ٹھارا اُسے
 پہاڑاں تیرے واس کہو ادیں سب
 دیکھا وے جلالت کے جو دھاتا توں
 اُتل اتنا غضب کر جو توں دور ہوئے
 کھڑا ہوئے اگر ہٹ سوں یک سات توں
 بھجنگ دھرت سوں آنکل خاک تھے
 کرامت تھے تیرے کنکر پہاڑ ہوئے
 ولایت کے آسمان تھے بھار جیوں 70
 چند زتارے دہشت سوں چھپ گئے تمام
 گنگن جوا ہے ناگ بھن سات کا
 سوسا تو بھن اس کے پڑیں ٹوٹ کر
 کہ پھر جھاڑ گل بر زمین تنکوں آئے
 جو سب ٹھار تیری دراز ہی چلے
 جکوئی تیج ولایت منے شک جے لائے

ولیاں تیرے جگ کے متلی یا علی
 جکوئی جو جلالت کے اصحاب ہیں
 کریں زندگانی تیرے چھاؤں تل
 کہ دو مغز بادام میں جیوں دیے
 جو کا ندھانہی کا تیسرا طور ہے
 تیرا یاد دائم ہے چار اُسے
 چل آوے کہے توں تو چل آویں سب
 بھری لیا گھڑے میں سمند سات توں
 بھنڈولی نو انبر کی پھٹ چور ہوئے
 نہ پھر لے دیوے دیں ہو رات کوں
 رہا بھار لے سر پہ تیج دھاک تھے
 سکی ڈالیاں سب ہرے جھاڑ ہوئیں
 تیرا کھرگ نکلتا سورج سار جیوں
 تیرے مکر کرنے تھے سب رہے تمام
 پڑے ضرب اس پر جو تیج بات کا
 زمین ٹکڑے ہو جائے سب پھوٹ کر
 شجاعت تیرا سن ملک گڑ بڑائے
 سبھی کھن میں تیری جو شاہی چلے
 دو بیشک جو دوزخ کے درمیان جائے

۱۔ دستا نظر آتا۔ ۲۔ کندھا۔ ۳۔ ٹہرنے کی جگہ۔ ۴۔ مقام۔ ۵۔ قسم۔ ۶۔ اس طرح۔ ۷۔ بھرے۔ ۸۔ تھوڑا سا۔

۹۔ بھنڈار۔ ۱۰۔ نو آسمان۔ ۱۱۔ صند۔ ۱۲۔ ساعت، گھڑی۔ ۱۳۔ دن۔ ۱۴۔ کالا سانپ۔ ۱۵۔ بوجھ۔

۱۶۔ سوکھی۔ ۱۷۔ تلوار۔ ۱۸۔ مانند۔ ۱۹۔ مکر کی، جھوٹی صبح۔ ۲۰۔ سات بھن۔ ۲۱۔ حکومت

فدایا علی میں تیری باسٹ پر
 کروں درد اپنا تیرا ناؤں میں
 بدن پر کروں جیبے ہر بال کوں
 رہوں تچ تھے جگ میں سیر افراز ہو
 تیری پنت کی دھول انجن کروں
 رہوں تیرے بندیاں منیں خاص ہو
 نظر کر کرم کی توں منج پر مدام
 جو بار اماماں بڑے راج ہیں
 تحیات ان کے اوپر لاکھ لاکھ
 سٹوں خارجاں کی مستطیاں کاٹ کر
 دنیا دولتوں غیب تھے پاؤں میں
 سراؤں سدا تچ نول لال کوں
 سدا تچ ہوا میں اوڑوں باز ہو
 درد دک کوں یک دہر تھے بھجن کروں
 تیری مدح دریا میں غواص ہو
 تچ اوپر ہزاراں درود ہو سلام
 چماٹے انوں کے مرے تاج ہیں
 مخالف انوکے اچھو جم ہلاک

مدح حضرت میران محی الدین قدس اللہ

قسم کھاؤں میں سورہ یسین سوں
 حمایت جو ج بس اے تین کا
 کہ یوتین سو ایک ہیں دوئی نیں
 دلیاں میں ولی سو محی الدین ہیں
 محباں جتے ہیں سگل طاباں
 تہیں غوث اعظم سو مشہور ہے
 کہ حق بعد ہے جو میراتین سوں
 محمد علی، ہو محی الدین کا
 وودیکھے سوا حوال بتا کوئی نیں
 مقرب ولی سو محی الدین ہیں
 یو محبوب کے ہیں ووسب مطلوبان
 چراغ نبی کا تہیں نور ہے

لے پھینکوں۔ لے گردن یعنی سر۔ لے زبان۔ لے راستہ۔ لے سرمہ لے دکھ۔ لے ختم کروں۔
 برباد کروں۔ لے جوتے۔

خدا کے سو ہے شیر کا شیر یو
 کہ اس بات شاہد ہے بندہ نواز
 محی الدین کا قدر انوف نام آپیں
 بجھوئی جو محی الدین سوں پہر پڑے
 اے چھوڑ جو کوئی منگے دین کون
 نہ اس کو خدا نام محمد علی
 جو کوئی ایک دل ہے محی الدین سوں
 بچھے جس تھے خوش یو ولیاں کا ولی
 کہے غین ہو روا الف صاد لے
 جہاں لک محی الدینیاں ہیں تمام
 دھڑے سب مے تیز شمشیر یو
 محمد حسینی ہے گیسو دراز
 کہے ہیں نوڈ ہو رت نام آپیں
 ٹوٹے گردن اس کی تیلیں پسر پڑے
 نہیں دین وایاں اس ہیں کون
 دیوانا کتا ہو پھرے ہر گلی
 سرافراز ہے او دنیا دین سوں
 خوش اوس تھے خدا ہو محمد علی
 محی الدینیاں کون اچھے یاد لے
 ہیں مقبول اللہ کے والسلام

تعریف سلطان عبداللہ قطب شاہ

جو سلطان عبداللہ آفاق گیر
 چندا چوند واں خسروی برج کا
 سگل پادشاہاں میں اس کا ہے نانوں
 سلیمان کے جو تخت کا نانوں ہے
 پر یاں دیو آویں وطن چھوڑ سب
 سو لکھن شہنشاہ گردوں سریر
 امولک رتن حسن کے درج کا
 اسی قطب کا قطب تارا ہے چھاؤں
 عطا شہ کون او تخت کا ٹھاؤں ہے
 کھڑے ہو رہیں ڈرتے ہت جوڑ سب

نہت اس شہ کے سیوک ہوں سیوین تمام
 مگر پھر کہ دنیا میں اوتار ہو
 عجب کیا جو شاہاں مل آویں تمام
 جلالت بھریا حال دیکھ شاہ کا ¹¹⁰
 کیے عدل پوشہ ہر یک ٹھاؤں سون
 دلیران سو ہیبت تھے ہلتے ڈریں
 اسی شہ دلاور کے ڈر واسطے
 اگر شہ جو فرماوے یک تار کون
 بچن سن کے یا جوج شہ دھاک تے
 قوت شہ کا پا کر کھی سار کی
 حمایت سوشہ عدل کا پاؤں
 دے شہ کون یوں بات تیج آبدار
 جم اس شہ کون یو کا مرانی ہے
 اگر علم کی بات پوچھے جسے ¹²⁰
 کہ ہیں شہ کون روشن گیت راز سب
 اگر کوئی یوین گوئد کچھ دل منے
 منکے دل جو ٹک شاہ گنہیہ کا
 لٹکتا جو شہ جاوے جس ٹھاؤں چل
 انبر سات جو گرد گھیرے ہیں
 دیکھن شاہ کون یوں کہ یوین تمام
 سلیمان آیا تخت سوار ہو
 سو بندگی کا خط دیکے جاویں تمام
 کیجا پھٹے مہر ہو رہا ماہ کا
 کہ نوشیرواں کا چھپا ناؤں کون
 گویاں میں تے شیراں بکلتے ڈریں
 ستارے کھڑے ہوں نہ سک بھائے
 چلاتا لے کر آوے سنار کون
 چھپا جا کے پاتال میں خاک تے
 تھپیڑاں سور ستم کے مکھ مارتی
 بدل جا وطن کر رہیا باؤں
 کہ حیدر کے جیوں بات میں ذوالفقار
 عدالت میں نوشیروانی ہے
 انداز نہیں مارتے دم کے
 چھپے غیب کے جو ہیں آواز سب
 کہے کھول شہ فام کر تل منے
 پون پر بند ہاوے محل نہکا
 ہوا آپڑے سرش ہو پاؤں تل
 سوشہ کے رنگا رنگ ڈیرے ہیں

۱۔ خدمت۔ سیوا۔ ۲۔ پکڑیں (اپنی ضرورت کے لیے)۔ ۳۔ سے۔ ۴۔ قسم۔ ۵۔ کوئی کی جج۔ ۶۔
 بھانگتے۔ ۷۔ تارے کو۔ ۸۔ دوڑتا ہوا۔ ۹۔ چرچاؤ کر۔ ۱۰۔ پوشیدہ۔ ۱۱۔ سوچ
 ۱۲۔ سمجھنا۔ ۱۳۔ پل۔ گھڑی۔ ۱۴۔ ہوا۔ ۱۵۔ پانی۔ ۱۶۔ تیجے۔ ۱۷۔ تلے۔ ۱۸۔ آسمان۔ ۱۹۔ چاروں طرف

رضا شہ کی ہووے ذرا پتھر کا یوں تل منے تخت چند سور کا
 خزینے جو ہیں شہ کے بھر پور ہو جواہر کے ہیں عین سدر ہو
 جتا اس خرچے تو سترنا نہیں قتالیا کہ بھرتے تو بھرتا نہیں
 نہ ایسا کہیں شاہ سو جان ہے نہ ایسا دلاور کہیں جوان ہے
 نہ شہ سار سورج کس آسمان میں ^{۱۳۰} نہ شہ سار تن ہے کسی کھان میں
 فدا شہ پہ چند سور آسمان کے جتے ہیں رتن جگ کیرٹے کھان کے
 غواہی جو شاعر ہے شہ کا مدام کرے یوں دعا شاہ کوں صبح و شام
 جہاں لگ یو دنیا بکشن ہار ہے جد ہاں لگ یو انبر نراد ہار ہے
 جہاں لگ اچھو شہ کی شاہی قسار رکھے امن سوں شہ کوں پروردگار
 اچھو دوستان شہ کے شہ چھانوں تل دندے ہو سب دشمنان پانوں تل

تعریف سخن

قلم کا ف و نوں تھے جو نکلیا بہار سو پہلے بچن کوں کیا آشکار
 بچن کا پڑیا نادسرون منے کیا ٹھار آجیو کے تن منے
 جکج راز پردے میں ہیں غیب کے جو کچھ ہیں چھپے بھید لاریب کے
 وئے سب بچن میں سماتے ہیں ^{۱۴۰} بچن بیچ تھے بھار آتے ہیں
 بچن تھیں سدا جیب کوں روچ ہے بچن بیچ بھر پور سب کوں ہے
 لہ ذرہ - لہ جتنا - لہ خرچ کرتے - لہ ختم - لہ کان (مدن) - لہ کے - لہ پسے دالی ہے -
 شہ جب تک - لہ بے آسرا - لہ دشمن - لہ آواز - لہ کان - لہ میں ہی لہ باہر -
 لہ مزہ -

کشتہ گھر سدا عیش کا کاج اچھو

بے لگ دنیا شاہ کا لاج اچھو

بچن عرش کرسی پوتھے دھائے ہیں
 بچن کا فضیلت جم اونچا ہے
 بچن کا ہے گرم بازار جسم
 بچن تیج ہووے خدا کا صفت
 بچن تے شہاں کوں سراتے ہیں
 بچن تھے مراد اں جگت پاؤتے
 بچن تھے بھلے اور برے کا سب
 بچن تیج ہووے سدا صلح و جنگ¹⁵⁰
 بچن تھے ہوئی نام نیکی بدی
 بچن تھے دلاں ہات لیتے ہیں
 بچن تھے چلے دین و دنیا تمام
 بچن تھے گھراں ہووے ہیں کھڑے
 بچن موتی ہیں جیو کے کان کے
 بچن کی یو جھلکار نو بھان میں
 بچن غیب کے ہیں عجب جوہراں
 بچن کے سمند کا ہوں غواص میں
 جگت جوہری سب میرے پاس آئے
 چڑے ہات موتی یو جس راج کے¹⁶⁰
 ان کا بہت کوئی دے ناسکے

بچن آدمی کے بدل آئے ہیں
 بچن کے نہ کوئی حد کوں پونچا ہے
 بچن کوں پر دے ہر یک کھارم
 بچن تے ہووے نعمت اور منقبت
 بچن تے حسا ہاں کتا ہاں ہوویں
 بچن تھے ملک ہووے گڑاں آؤتے
 ہر ایکس کوں ہوتے ہیں فاقم سب
 بچن تیج حاصل ہووے ناؤنگ¹⁵⁰
 بچن تھے ہووے منہی بستدی
 بچن تھے کتے جیو دیتے ہیں
 بچن کے ہیں محتاج سب خاص و عام
 بچن تیج ہوتے ہیں لوگاں بڑے
 بچن پر تھے واریں رتن کھان کے
 ستارا نہیں ہے کس اسماء میں
 بچن کے سو ہیں جوہری شاعراں
 دھرنہ ہاں ہوں موتیاں خاص کیا
 میرے خاص موتیاں کوں چوکر لجاؤ
 تو سر پر رکھے جوڑ اوپر تاج کے¹⁶⁰
 بغیر راج بھی کوئی لے ناسکے

۱۵۰ سے ہی = (تے + ج) کہ تعریف کرتے قصیدہ لکھتے۔ ۱۶۰ حساب کتاب کی جمع۔ ۱۷۰ قلعہ
 ۱۸۰ فہم، سمجھ۔ ۱۹۰ شہرت، نام اور بدنامی۔ ۲۰۰ شہ نیا سورج۔ ۲۱۰ اُن۔ ۲۲۰ بدر قیمت۔

درحسب حال خود گوید

جو یک دیس نکل میں سحر گاہ کر
سو یوں کچھ وہاں پھول بار آئے تھے
مگر پانچ سول شمع کے جھڑ کر
میرا روح پروانہ کے سحر کا
دیکھ اس شمع کے چھاڑ کوں نور کے
منجے حالت اس ٹھار پیدا ہوا
میرے بخت کا سور چھلکا ٹپا
کواڑاں کھلے سب میرے فام کے
میرا جیب بلبیل ہو بولن لگیا ۱۷۰
ہوا عقل کا دست مایا مجھے
کہ پنجاؤ ناول تے تازا نگار
میں یو بول پر اکیا نیں گوں
کہ اے تازے نقشاں کوں پہچانہا
نبا یک طرح توں کہ یو وقت ہے
کھلا ہے ترے مکہ پہ در فیض کا

چلیا پھول باڑے کدن خیال دھر
سبز پوش ڈالیاں پہ چھلکاٹے تھے
دیوئے لیاٹے تھے نور کے سر بسر
جو عاشق ہے نوروں کی جھلکار کا
لگیا پھرنے خوش کھول پنکھ سور کے
سعادت کیرا دن ہویدا ہوا
مکہ اقبال چونکہ ہر تھے دکھلاٹیا
کھلے پھول مقصود کے کام کے
چھپے غیب کے نغمے کھولن لگیا
تو اس دھات خاطر میں آیا مجھے
جو دنیا میں اپنا اچھے یادگار
ندا غیب کا آٹیا مجکوں یوں
بچن غیب کے ڈھنڈ ڈھنڈ لیا نہار
تسوں یار جواب ترا بخت ہے
ہولے عطا تاج اثر فیض کا

۱۔ دن۔ ۲۔ کپاری۔ ۳۔ طرف۔ ۴۔ زمرہ، جالا، بلور۔ ۵۔ سے۔ ۶۔ پودا، پیڑ۔ ۷۔
چراغ۔ ۸۔ مانند۔ ۹۔ چمک، روشنی۔ ۱۰۔ کا۔ ۱۱۔ سورج۔ ۱۲۔ روشن کیا۔ ۱۳۔ چاروں
طرف سے۔ ۱۴۔ سے۔ ۱۵۔ کواڑ کی جگہ۔ ۱۶۔ زبان۔ ۱۷۔ دوست۔ ۱۸۔ سرمایہ۔ ۱۹۔ اس
طرح۔ ۲۰۔ لکھ نگارش۔ ۲۱۔ تک۔ ۲۲۔ پہچانے واسے۔ ۲۳۔ جن سے

نکل آفصاحت کے میدان توں
کہ اس ٹھارنج بن جہیں کوئی اب
کہ سیف الملوک ہو رہی بدیع الجمال
ان دوئی کا داستان بول توں
کہ کئی داستان جگ میں ہو گئے ہیں
تیرے تائیں آیا ہے یو داستان
پڑیا یو بذا جوں میرے کان میں
میرادل خربہ جوں معمور ہے
لگا روئے تائیں میں جواہراں
کیا شعر تازا بڑے چھند سوں
جو لفظاں ملایا رنگیلے پھل
خیالاں کے فوجاں کو دوڑاٹیا
بنایا لوے مضموناں ہو رہی
رچا بول پر بول یوں رس بھرے
میرا گیان عجب شکرستان ہے
جتنے ہیں جو طوطی ہندوستان کے
شکر کھا میرے شکرستان تھے
کہیا میں جو کچھ آئی سو فام میں
اچا یا طر ایک تازا میٹھا

بچن کے ترنگ کوں دے جولان توں
لجا توں بلاغت رکیراگوئی اب
یو دونوں ہیں عالم منقبہ مثال
سو دفتر ان عشق کا کھول توں
وے کوئی ایسا نہیں گئے ہیں
ظفرنج کوں لیا یا ہے یو داستان
کھڑا آفصاحت کے میدان میں
بچن کے جواہر سوں بھر پور ہے
دیا یا تجلیاں میں نو اعتباراں
ہر یک بند بسلامتیا بند سوں
پر دیا جواہر کی جھیلے پھل
ہزاراں نوے شبیہاں لایا
دیا طبع کو زور پر زور بھی
جو اس تھیں میٹھاٹی کے پھر آں بھرے
جو اس تھے میٹھا سب ہندوستان ہے
بھکاری ہیں منج شکرستان کے
مٹھے بول اوکھے اواپس گیان تھے
کیا نانوں یک روم ہو ر شام میں
جگت پنج پاڑیا آواز میٹھا

۱۔ امزگ۔ ۲۔ جولان۔ ۳۔ میں۔ ۴۔ ان۔ ۵۔ دونوں۔ ۶۔ کہے۔ ۷۔ تب۔ ۸۔ دیپ جلانا۔

۹۔ نو اسمان۔ ۱۰۔ بٹھایا بند کے بعد بند نظمایا یعنی ایک شعر سے دوسرا شعر جڑا ہوا ہے۔ ۱۱۔ لفظ
کی جمع۔ ۱۲۔ خیال کی جمع۔ ۱۳۔ فوج کی جمع۔ ۱۴۔ لکھا، تخلیق کیا۔ ۱۵۔ حرف۔ ۱۶۔ میٹھا شکر
کی جگہ۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ نکالا

دکھایا ہنر موم گانی کیا
 نزاکت کوں میں آپ نے خیال تھے
 دیا تازگی شعر کے دھات کوں
 لطافت نے میں سخن سنج ہوں
 جو میں ہم سوں طبع آزمائی کروں²⁰⁰
 کہوں تازے مضمون یک تل نے
 ہنر کی گوئی کا سو میں باگ تھوں
 سکے کون ملنے میرے طور میں
 میری جیب عجب کھرگ تھ ہے آبدار
 میں آپ جیب کی کھرگ تاثیر تھے
 فہم کا سو گنہیں دریا ہوں میں
 عطار دسو ہے کلک تھ ہات کا
 گلن ساتوں دفتر میرے شعر کے
 جو کچھ شبیہاں خوب معقول ہیں
 میرے طبع کا جھاڑ جم یا دے باز²¹⁰
 یو امرت سو بتیاں بڑے شوق سوں
 قلم جیو پا چلبلا نے لکھا
 جہاں ہو دے مذکور یو داستاں
 سنیں عاشقاں یو توحید ان ہوئیں
 سلاست کے تہیں شہرتے صافی دیا
 دکھایا ہوں باریک کربال تھے
 سحر کر دکھایا ہر یک بات کوں
 دھڑنہار لک غیب کے گنج ہوں
 تو تھاریاں اوپر پیشوائی کروں
 کہ بے حد اہلتے ہیں مجھ دل نے
 بچن کے اوجم گنج کا ناگ تھوں
 کہ رستم ہوں میں آج کے دور میں
 سدا تیز پانی دھرے بے شمار
 بچن کا لیا ملک یک دھیر تھے
 جواہر کے موجاں سوں بھیرا ہوں میں
 دوات ہے سو میرا چند رات کا
 ستارے سو جو ہر میزے شعر کے
 میرے خیال کے بن کے وہ پھول ہیں
 کھلے پھول تس کوں ہزاراں ہزار
 میں لکھنے لگیاد دل کے ات ذوق سوں
 دو جیاں سوں مجھ کوں سرانے لکھا
 دلاں کوں دیوے سور یو داستاں
 پڑھیں پیر مرداں تو پھر جواں ہوئیں

۱۔ از سر نو۔ ۲۔ دھرتے والا۔ ۳۔ لاکھ۔ ۴۔ سب۔ ۵۔ شیر۔ ۶۔ بہترین خزانے۔ نگینے۔
 ۷۔ تلوار۔ ۸۔ گہرا۔

درجن جگت کا توں سانی ہے
 ملی جاؤں اس کی دیا کے اوپر
 جو مجھ دل کے سمندر پر دوڑیا
 سو میرے خیالاں کے سپیاں نے
 سو یوں کوچ موتیاں اپنے لگے
 جو دل لہر کوں موج پر موج آئی
 سو فوجاں مجھے شوق میں لیاٹے ہیں
 جو غواص ہوں میں کمر باندیا
 سو یوں موتیاں دھال لیا نے لگیا
 جو سات انبراں میں سمانا سکے
 سو موتیاں کے آنگے لیا اس میں
 پرونے لگیا بیس آپ ہاتھوں
 ہریک ہار سینگار سنسار کا
 کہوں داستاں سر بسر کھول میں
 دیا ونٹ داتار تانی ہے
 مہربان رب کی مہیا کے اوپر
 عنایت کپرا سانت برساٹیا
 ہریک بندش سانت کے آئے
 خیالاں کے سپیاں میں ڈھلنے لگے
 ہریک موج چونڈھرتی جوں فوج آئی
 جو اہر کی جھلکار دکھلائے ہیں
 سو سمندر میں دل کے ڈبکیا
 جو اہر کے لیا راس بیس بھانے لگیا
 کسی کے حساباں میں آنا سکے
 مدد منگ اپنے خدا پاس میں
 رنگارنگ ہاراں ہوت بھانت میں
 سورج ہوڈ بے جوت ہر بار کا
 کروں جگ کوں بیتاب اٹھوں بولیا



لہ پاک - بے عیب - لہ مالک - سوامی - لہ دیا والا - مہربان - لہ قربان - لہ محبت
 مہربانی - لہ برسات - لہ بوند - لہ اس - لہ موتی بن جائے - لہ کچھ - چنڈ - لہ سمندر
 لہ چاروں طرف سے - لہ انبار - ڈھیر - لہ اٹیٹھ کر - لہ اپنے ہاتھ سے - لہ ہار کی جج -

منشوی مینا ستونتی

کہ یک شہر کا تھا بڑا پادشاہ
 سچا عادل و مہرباں شہریار
 اُسے گڑھ ولایت بہت شہاڑ تھے
 تھا عالم خلق سب امن میں تمام
 تھی بیٹی اُسے ایک صاحب جمال
 جھلک چاند کا جوں اُجالا دے
 سرو کے نمونے نار نازک پھل
 تھا اس بادشاہی میں گوال ایک
 گوڑہ ہانک اک دن او آتا تھا
 شہنشاہ کی بیٹی چھجے کے اُپر ۱۵
 کہی من میں کیا خوب پیدا ہے جان
 کھڑی ہوا اشارت ہوئی اس سنگات
 مراد دل لگیا تیج سوں، تو راج ہے
 یو سن بات گوال تسلیم کر،
 میں چاکر ہوں تیرا نظر منج اُپر
 بھی سن کر گوال اے جان یار
 جہاں گیر عالم میں تھا شہنشاہ
 اُتھا ناؤں اس کا بالاکنوار
 سبھی خلق واں کے دنیا دار تھے
 رستے تھے ٹھنڈی چھانوں میں خاص و عام
 اُتھا ناؤں اس کا سو چند اکمال
 سو گڑھ، چلبلی نار دل میں بسے
 یو پانی اُپر جیوں کھلا ہے کنول
 اسم اس کا تورک اُتھا ناؤں نیک
 شہر کی گلی میں سوٹ جاتا تھا
 کھڑی تھی، سودیکھی اُسے سر پہ بسر
 گوڈا رکھا کر ہوئی پشیمان
 کھٹی ہوں تیجے سرفرازی کی بات
 تیجے سرفرازی کا یو ساج ہے
 کہیا منج یوٹ کرنا کرم کی نظر
 ترا منج یو ساپا ہے، سر پہ چھتر
 کی ہوتا ہے گور وٹنے خوار زار

۱۵ گڑھ شہر سے بھی رستے تھے ٹھنڈی رستہ سگڑ ہستی اوصاف حمیدہ سے مانند
 یہ رستہ اوپر سے گوالا گائے ہانکتے رستہ سے انبیلا سے رکھتا ہوئی کہتی
 لگا ہے پر رستہ کیوں نہ جانوں کے درمیان

میرے پاس دھن مال ہے کئی مٹا
 کتنی ہوں سدا شکھ سوں مل کر رہنا
 یوسن کر کیا میرے گھر ناز ہے
 خدا نے اسے نور ایسا دیا ²⁰
 اسنم پاک اس کا کہوں میں ملک ایک
 اُسے چھوڑ جانا تو واجب نہیں
 یوسن بات چندا بھی استوار
 جو کھانڈے جوالا چندوٹی ہے پیر
 بے کانی گوں کسوت بچھانا صدر
 یوسن بات لورک کھیا شہ پری
 توں چندا میں لورک ہوں چاکر ترا
 کئے دونوں بل اختیار یوگھٹ
 لے چندا کوں لورک جو باہر ہوا
 گئی رات، ہو رہی اُجالا بھیا ³⁰
 سورا جاو ہاں کا بیٹھیا تخت پر
 ترمی پاک دامن کوں لورک گوال
 سنا بات راجا، بنسا کھل کھلا
 کھیا اپنے لوگاں کوں، اُمون کھول بات
 سو گھر اس کے مقبول یک نار ہے
 چٹوئے بات میرے جو او ماہ تاب

تجے دیوگی میں، جتنا ہے وٹما
 میں عار و شہس پیاری، توں نوشہرہ بنا
 اوستونت ناریاں میں اوتار ہے
 چتر سار خاصیاں میں اس کوں کیا
 پتی ورتا میتا سو ہے ناؤں نیک
 میں کس دھات ستیں لے جاؤں تیریں
 ابی ہو ر خدا ج کو کرتا ہے خوار
 لنگے پاؤں ہو ریک لنگوٹی ہے پھیر
 ارے گاؤ دی، کیا توں جانے قدر
 پچڑ ہات میرا، کرم توں کرے
 بلا دور، کروں رنج اُپر جیو مرا
 لئے مال، ہو رواں لئے نکلے اوپٹ
 سو یو غلبلا جگت میں ظاہر ہوا
 خبردار لوگاں کوں معلوم ہوا
 خبردار اس کوں دیے یو خبر
 بڑا دھیت ہوئے گیا بدیشکال
 کھیا میرے دل کاٹیا و سوسا
 گیا چوری کر، چور گوال ذات
 بہت دن سوں اس پر مرا پیار ہے
 نہ بس کوں غروب ہوئے او آفتاب

۱۔ زیادہ نہ متاع نہ جتنا نہ اتنا نہ عروس نہ نوشہرہ اُلکھانہ کہا ۲۔ وہ نہ اہل مدق نہ ماری کی جمع نہ چھتر کھنے والی ۳۔ ملک نہ خواص نہ شوہر کی وفادار نہ نہیں
 ۴۔ طرح ۵۔ سے ۶۔ ابھی ۷۔ مزید نہ کندھے ۸۔ سر پر باندھنے کا سمولی کپڑا ۹۔ مکر کے ارد گرد چلے گئے
 ۱۰۔ لے لے بسز جگہ کی ہے ۱۱۔ پر لے جان ۱۲۔ پختہ ارودہ ۱۳۔ جھٹ پٹ ۱۴۔ دنیا لے ہوا ۱۵۔ باخبر
 ۱۶۔ سلام ۱۷۔ دھبت ۱۸۔ جیا ۱۹۔ ٹوٹا جانا ۲۰۔ لے لے پڑے۔

کیا خبرداراں کوں کٹنی کوں لیاؤ
 جتے خبرداراں روانا ہوئے
 لے کر آئے ہزاروں میں سوں یک چٹنی
 ایشیا کے مینا کوں توں دے منجئے 40
 او محبوب اچیل عجیب نار ہے
 چلی، ہو رولی، نو کٹنی جو اب
 پری دیو، شیطان میرے نغز
 مکر، سحر جادو مرے ہات میں
 تنہا کام یو نا کروں تو چوڑا
 یو سن کر آپیں شاہ تشریف دیا
 کیا سن توں یو بات منج پاس کا
 تکت آ کے کٹنی نے کیتی سلام
 کھی کٹنی مینا کوں، ماں ہوں تری
 نہ تھا دودھ کچج بی تری مائی کوں 50
 میں ہوں دائی تری منجے پیار کر
 یو سن بات مینا نے پاؤں پڑی
 کھی، تج تے ایے مائی محبت ہوا
 گیا چھوڑ پھینا ہمارا پیسا
 نہ ماں بھائی کی کوئی منج سات ہے

دھندو جا کے یک خوب کٹنی کوں پاؤ
 چلے دھونڈ لینے کوں زمیں کے چوئے
 او قہر بڑی یک بڈی کٹنی
 بہت مال بخشش کروں گا تجھے
 اسی پر مراؤ بڑا پیار ہے
 بڑے ٹھگ پھندا میں سو میرا ہے دانت
 بنگالے میں ہوتا ہے میرا سحر
 پھرے سب موکل مری بات میں
 شتوں کی گرت اپنے ہرتے ٹونڈا
 کٹ بے بہا بست بخش کیا
 دیا تج کوں فرصت میں چھ ماس کا
 دی تعلیم اس کوں بلانیک نام
 چچی دو برس توں پیسی ہے مری
 پلائی تھی میں دودھ کچج جانی کوں
 تجھے جانتی ہوں میں دلدار کر
 دلی شہ، بیٹھنے اپنی بیگ پڑی
 تجھے دیکھنے دل کو راجت ہوا
 گمانوں کیوں کٹنی تھی یکیلہ جیسا
 نہ ہاندی نہ بردانہ کٹنی ذات ہے

۱۔ کہا ۲۔ آؤ ۳۔ چاروں طرف ۴۔ بوڑھی کٹنی (جربہ کار عورت) ۵۔ کہا ۶۔ مجھے ۷۔ شہ
 ۸۔ (چھوٹا کام لینے پر) چل کر بولی ۹۔ پھندا ۱۰۔ باز ۱۱۔ رعب ۱۲۔ داب ۱۳۔ نوکر ۱۴۔ چھوٹا ۱۵۔ سر کے بال ۱۶۔ کھینک ۱۷۔ دوں گی۔
 ۱۸۔ نور ۱۹۔ منڈوا ۲۰۔ کتنا ہی ۲۱۔ اشیاء ۲۲۔ کہا ۲۳۔ ماہ ۲۴۔ پاس ۲۵۔ کی ۲۶۔ دودھ ۲۷۔ دودھ
 ۲۸۔ ماں ۲۹۔ تولد ۳۰۔ پاؤں پڑی ۳۱۔ دی ۳۲۔ نوٹری چوکی ۳۳۔ ہم کو ۳۴۔ وقت گزاروں
 ۳۵۔ اکیلی جان ۳۶۔ بہن ۳۷۔ خادہ ۳۸۔ رشتہ دار۔

یکیلی ہوں میں اس وطن میں غریب
 بزاں دوتی بولی اے بیٹی مری
 میں آتے وقت یوسنی ہاتھ میں
 مرا اشنا تھا، کہا یو خیر
 سنی سو گیا سب سینا پھوٹ کر ^{۶۵}
 کہوں کیا میں لورک دیا سچ کورکٹ
 کیسے بھاگ تیرے ہوئے واہ وا
 کہی ہوا رونے لگی زار زار
 دیکھی حال تینا سونا تاب کیا
 کہی مانی غم چھوڑ دے اب تمام
 دنیا میں بڑی توں جو ہمتا جنی
 نکوٹ لول لورک کوں ہر گز اتال
 جدھاں تے گیا چھوڑا خوش کلام
 خدا نے کیا ہم کوں عورت مزد
 جو کچھ ^{۶۶} ان کیا سوا سے ماف ہے ^{۷۰}
 میں عورت ہوں اس کی وو میرا سجن
 سنی بات دوتی، کہی اے نصی
 نری عمر پندرا برس دین کے
 جوانی تری دیکھ کر بارے بار
 یو ہنگام تیرا ہے آئندہ کا

کرم توں کری تو رہے منج نصیب
 مرا جیو قدر بان تچ پر کری
 کہیا یک جہا شہر کے ہارٹ میں
 لے چندا کوں لورک گیا تھاک کر
 فکر سوں کلیجا پڑیا توڑے کر
 آپس مل کے چندا سوں پاتا ہے جوکٹ
 پڑیا بخت تیرے اوسا نڈی گوٹ
 نصیبوں کوں مینا کے جل آہ مار
 آپس بی ذرا آہٹ میں آہٹ کیا
 اتا پند دے کچھ توں بکلا قہام
 دو جا بیو لورک ہے سر پر دھنی
 درونا مرا جل ہوا پامال
 تھاکھاں تے کیا گھر میں برہا مقام
 تو ہونا ہمیں اس کے پکٹا لگی گرد
 الہی کے نزدیک انصاف ہے
 سلامت رہے مرد گلشن چمن
 پھل روپ کی توں چھیلی بیٹی
 کہوں کیا، ترے دیس کم سین کے
 تر پتا مرا جیو ریت بے قرار
 جو کھانے پینے ذوق کی چھند کا

۱۔ اکیلی سہ بعد ازاں سہ راہ سہ ایک آدمی سہ بھٹکا کر سہ ٹوٹ سہ دکھ سہ آپ
 سہ شکھ سہ گوالا سہ بھی سہ آنکھ سہ آنسو سہ سکھلا سہ فہم دار سہ پیدا کیا
 سہ دوسرا سہ مت سہ اس طرح سہ دل لہ جب سہ تب سے سہ مزاق سہ پاؤں سہ کچھ سہ ملعاف
 سہ وہ سہ کم سن سہ دل سہ دل سہ کم سن سہ دیکھ سہ لگا مار سہ خوشی سہ پینے

تجہ ہنگام ملتا ہے دن ہو رات
 ترے گود میں ہے چند جیوں، بنی
 ترا جو ہری روپ دکھلاؤں گی
 پچھانے گی نہ توں دیک اپنے حضور
 نگے تیروں ہوا آگ سب اس کے تن
 جو پرویس کی ہے سنگائی مجھے
 اٹھے دو جہاں میں بڑی گندہ یوں
 سستی اپنے سر سے کوں تو رکھنا جتن
 گیا حلق میں تو ہوا پامال
 یو جینا ہے دور نہ جو کی قضا
 حیا کا کفن جھوٹے سات ہے
 ہوئے بال اچھے نکو کر بدی
 مرا پیو سید او سرتاج ہے
 ستم ہو کے کرتی توں اپنے پر گھات
 مکی اپنا جیو تو سارا جہاں
 پتا کیوں ترا جان اس پر کری
 لڑا کھا، بڑے گود میں سوئے گی
 دیکھ سے سور جیوں گود میں ماہ کے
 تجھے کاں او صدراں اور زلفت نک
 جو تمنتاں مرصع کے ہیں بے بدل
 نہ بھی ہے آجوں توں اس کا قدر

تجہ نہیں کتی ہوں نصرت کی بات
 بدلتوں آئند میں اچھے گی شہنی
 آیتا میں رتن پار بھی لیاؤں گی
 بلا دینو گی تج کوں جانی چور
 سنی او سٹکھن جو ایسے بچن⁸⁰
 بھی میں بڑی کر کے سبھی تجھے
 سو ایسے توں دینے بگی پند یوں
 بدلتی بھن کتی ہوں تجھے میں بچن
 مٹھا جیب میں ہے تک بے مثال
 جڑھ آدمی کا سمجھ اس وضہ
 جڑھ کوں جلاتا آپن بات ہے
 کتی دیک لو رک کوں توں گاوری
 نہ ہوئے گاوری او چتر راج ہے
 بدلتی سن کر بولی نکو کر یہ بات
 بھی توں سنی نہیں اچھے کی بیاں⁸⁰
 پتا کیوں توں گوال پر من دھری
 تو آخر ہے گندی جنم کھوئے گی
 جو سوویں گی نزدیک اس شاہ کے
 تجھے کاں زری کسوتاں کی جھلک
 تجھے کاں او صدراں سنیر ہی محل
 کہاں تج کوں او مملکت مال زر

۱۔ اتنا کہ پر کہنے والا کہ دل والا کہ ایک سیرت کہ بھی کہ رخت و لٹا کہ بد بو کہ
 ۲۔ اے بڑھیا کہ صدق کہ حفاظت سے کہ میٹھا کہ زبان کہ وضع کہ اپنے کہ زندگی کہ سفید کہ چتر دھری راجا
 ۳۔ کہ ظلم کہ سکھی کہ اتنا کہ نظر کہ سورج کہ کہاں کہ صدر کی جمع کہ سنہری کہ آج تک۔

مجھے بولتے مٹیج پکٹا ہے سنا
 سنگت نیک کا جاہلاں کو بڑھا ہے
 سنی ہوں کہ یک شہر کا شہریار
 ہمیشہ منگے بھیک اور در بدر ۱۰۰
 وے بھیک کی اس کوں عادت اچھے
 رکھے لاکے محراب میں یک سدا
 اوکھاتی تھی ایوانِ نعمت جستا
 وہی خصلتاں تنج منے آج ہیں
 سنی بات اس کی جو مینا سندر
 اتنا سن یو، ناچینر گشتی جھٹی
 عجب کوچ گشتی توں ہے بے دھرم
 وغادینے سنگتی ہے گشتی چھناں
 آپس دانی ہو کر سو کرتی مکر
 منجے مال ہو رہنت سوں کام کیا ۱۱۰
 نہ بھاوے منجے مال، کسوت جمن
 تو نکل رکھی ہوں میں رحمان پر
 کے قرب ہے مال ہو رہان کا
 مرے سر پہ سایہ ہے سبحان کا

ڈاٹ بھادتی ہے مجھے کیا کٹ
 بڑے کی سنگت تے بڑا بولائے
 ملایا تھا درویش کی ایک نار
 چڑھایا اسے پادشاہی صکر
 لے کر آکے روٹیاں پور وٹیاں رچے
 منگے اس گئے ہو ہمیشہ گدا
 منگے باج اس بھیک راحت نہ تھا
 یوسٹ عادتوں، تنج جنم راج ہے
 دیا جوش لو ہو کوں اٹھی بول کر
 گشتی ہوں اتنا سن تو بخناں پھٹی
 نہ رکھتی بھرم ہو رہیتی شر
 سنی اپنے سٹ کوں جو رکھا نہال
 شکر میں زہرا ہو رہی میں شکر
 منجے شاہ کے تحت سوں کام کیا
 نہ بھاوے، منجے دو جلوراج دھن
 وہی دینہاں اسے سٹ کا اجر
 منجے قرب ہے پاک رحمان کا
 منجے پشت ہے اپنے ایمان کا

کہ پک گیا کہ سینہ تے خود سمجھ دار کہ کہنا تے سرفراز کرے تے چڑھایا تے روٹیوں پر روٹیاں
 رکھے شہ کے پاس تے میں تے ترک کر تے زندگی بھر راج کر تے جھوٹی تے بدبخت تے سچائی
 تے دینے والا تے صدق تے صلا تے پشت پتا ہی۔

صنعتی بیجا پوری

”قصہ بے نظیر“ دبستان بیجا پور کی دکنی زبان میں تخلیق ہونے والی ایک مثنوی ہے اس مثنوی کا خالق ”صنعتی“ بیجا پور کا باشندہ عادل شاہی خاندان کے چھٹے حکمران محمد عادل شاہ (۱۰۶۵ھ-۱۰۸۳ھ) کا ہم عصر تھا۔

یہ قصہ مابعد الطبعیاتی ارواح کی باہمی کشاکش اور اہل زمین کی بصارت، بشارت اور نبیأت آمیز اعمال کی بنیاد پر قائم کیا گیا ہے۔ اس تصنیف میں اصل قصے سے پہلے ۷۶ اشعار پر محیط حمد ۵۸ اشعار پر مشتمل نعت، حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کی مدح کے ۵۸ اشعار، تعریف سخن پر ۵۸ اشعار اور شاہ وقت محمد عادل شاہ کی مدح میں ۵۸ اشعار کے علاوہ قصے کی تالیف کے سبب کی وضاحت میں ۳۶ اشعار درج ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ دعائیہ اشعار ہیں۔ اس طرح قصے کی ابتدا سے قبل چار سو شعر ملتے ہیں۔ اصل قصے کے اشعار کی تعداد ۱۲۱۵ ہے۔

صنعتی نے پورے قصے کو بارہ فصلوں میں تقسیم کیا ہے۔ لیکن قصے کو مذہبی اہمیت دینے کے خیال سے وہ فصل کے بجائے ”مقام“ کی اصطلاح استعمال کرتا ہے۔ یہ مقام غالباً بارہ اماموں کی رعایت کے پیش نظر مقرر کیے گئے ہیں۔ ان بارہ مقاموں میں ان مہمات کا بیان ملتا ہے۔ جو قصے کے ہیرو کو درپیش آتی ہیں۔

قصہ بے نظیر کے ہیرو کا نام تمیم انصاری ہے۔ لہذا صنعتی کے اس قصے کی شہرت بھی ”قصہ تمیم انصاری“ کے نام سے ہوئی تھی۔ چونکہ صنعتی کے اس قصے کو بہت مقبولیت حاصل ہو گئی تھی لہذا دکن کے کئی شاعروں اور ادبوں نے اس قصے کی بازگوئی کی۔ اور ”قصہ تمیم انصاری“ کے عنوان کو اپنی تالیفات میں برقرار رکھا۔ لہذا صنعتی کی مثنوی کا نام ”قصہ بے نظیر“ کر دیا گیا۔

”قصہ تمیم انصاری“ کے نام سے دستیاب ہونے والی تین تالیفات کا

پہلے یہ مہر تھا کہ وہ لکھتا تھا۔

۱۔ قصہ قدیم انصاری - ۱۰۰ - ۱۰۰ - مصنف نامہ لکھتا تھا۔ اس میں کایک
تلفظ ملتا ہے کہ کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

۲۔ قصہ قدیم انصاری - مؤلف سید فیاض الدین سید شاہ شمس الدین
قادر گنجی کا تلفظ ملتا ہے کہ کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ تصنیف نامہ ہے۔

۳۔ قصہ قدیم انصاری - مؤلف غلام یونس غازی صاحب بیت ہے۔ یہ منظوم (۱۰۱۸)
میں تصنیف کیا گیا تھا۔ جسے حسین مزاہب سید زبیدی نے شائع کیا تھا۔ اس مطبوعہ قصے کی
ایک جلد پروفیسر عبدالقادر سروری کے کتب خانہ میں موجود تھی۔ بقول پروفیسر سروری: فلاں
لوہی پڑا تھا۔ دونوں قصوں کا عام خاکہ ایک ہی ہے۔ لیکن جزئیات میں
دونوں مختلف ہیں۔

قصہ بے نظیر کے مصنف مسنعتی کے مارت زندگی پر روشنی نہیں پڑتی۔ کسی تذکرے میں
اس کا حال درج نہیں ہے۔ اس کی تصنیف کردہ مشنوی سے بھی مراد ہی پتہ نہیں ہے کہ
اس کا تخلص مسنعتی تھا اور اس مشنوی کا سن تصنیف ۱۰۵۰ھ ہے۔

بہار یک پر سال پنج و پنج

ہوئے تب، ہوا پر ہوا ہر یو گنج

مسنعتی نے اپنی تحقیق میں اس بات کا التزام کیا ہے کہ اس میں فارسی اور سنسکرت
کے الفاظ زیادہ نہ آنے پائیں۔ اس کے برعکس اپنے عزیزوں کی خواہش کے مطابق اس نے
دکنی زبان کی سہجی میں موقی بھر دیے ہیں۔

اے فارسی بولنا شوق سقا	وے کئی عزیزاں کوں یوں ذوق تھا
کہ دکنی زبان سوں اے بولنا	جو سلیپی تے موقی نہن رولنا
رکھیا کم سنسکرت کے اس میں ہل	اچک بولنے نے رکھیا ہوں امول

۱۔ قصہ بے نظیر پروفیسر عبدالقادر سروری، مقدمہ صفحہ ۱۰۵۔

مشنوی قصبے لفظیر

مقام ہنم

معانی کا رضوان لیا تھا بہار
جو بوئے تہیم انصاری سکل
کہ آیا میں جب اس مٹاں تے بھار
چلیا دک میں رگ دہیں آلودہ میں
اکہک روز بعد از ہوا نمج گذر
دیکھا بھکوں صحرا میں واں یک محل
کیا جب محل پر نظر شو بٹو
دستی یوں بلند اس چہچہ کے اُپر
اتھی رستیں تے بھگ تلک جوں پری
اُو دختر بے دیک اتری تار ۱۵
کہ اُو و تہیم انصاری رادھر
کہ اُو دیو بھکوں بھایا اتھا
سلیمان کی رکت سلطنت پر ہوس
سچ بول واں جو بھایا تھے
جب اس بھانت شوں یوں پچھی بھالایا
سنی جب سلیمان کے تحت تل

لطافت شوں اس حور کوں یوں سنوار
مقام ہنم اس وضع بے بدل
رکھیا باٹ پر تب قدم استوار
جنگل پر جنگل کوہ پر کوہ میں
یکانیک یک سبز صحرا اُپر
جو تھا خوش ہنسائی مٹے بے بدل
دیکھیا اس پو یک دختر خوب رو
کہ جوں آساں پر پٹم کا چندر
دے کال پری میں پتی دلبری
مرانا توں ے بھکوں بولی پکار
تھے بھکوں یک پو چھنا ہے خبر
ہوس حناں دل میں پکایا اتھا
لجایا تھا مٹا کوں ہمراہ اُس
ہوا کیا اُسے سو خبر دے تھے
میں دیکھیا سو قصہ کہا سب عیاں
دیا چو اُنے اس انگوٹی بدل

۱۔ مکمل۔ ۲۔ محل کی جمع۔ ۳۔ باہر۔ ۴۔ راستہ۔ ۵۔ دکھ۔ ۶۔ نظر آیا۔

۷۔ میں۔ ۸۔ پر۔ ۹۔ نظر آئی۔ ۱۰۔ ماہ کامل۔ ۱۱۔ تھی۔ ۱۲۔ سر۔ ۱۳۔ ناخن
۱۴۔ کہاں۔ ۱۵۔ اتنی۔ ۱۶۔ وہ۔ ۱۷۔ دیکھ۔ ۱۸۔ نیچے۔ ۱۹۔ وہ۔ ۲۰۔ جاتا تھا۔ ۲۱۔ رکھ۔ ۲۲۔ گیا
۲۳۔ تم کو۔ ۲۴۔ طرح۔ ۲۵۔ پوچھی۔ ۲۶۔ مجھ سے۔ ۲۷۔ نیچے۔ ۲۸۔ جان۔

کہی تب کہ کئی بار کئی دھات غوں
 کہ ہتر سلیمان ہیں حق کے رسول
 مری بات ناسنکو شوخی سنگات
 بزرگاں سوں چلتا جو کئی بے وضاً²⁰
 جو کئی آسماں پر اور آتا ہے خاک
 توں حدتے نہ رکھتے بھار اپنا قدم
 جو کئی اپنے دل سوں خبردار نہیں
 آپس کوں اپنی جن سکایا ادب
 کہی جب او دلبر نے باتاں سنوار
 بزاں اس کوں پوچھتا کہ اے نیک فال
 لطافت سوں یوں تب کہی مجھے جواب
 کہ دیکھی ہوں توریت میں یو خبر
 محمد نبی کا مگر ایکس یار
 اسی شخص کا ہوئے گا یاں گزر³⁰
 موافق خبر کے پچھانی تھے
 کہ توریت ہے حق تعالیٰ کی بات
 محمد نبی سرور سرور اں
 نبی سب ستارے ہیں او آفتاب
 شکل انبیا کے او سرتاج ہے
 محمد کوں ہے سب نبیاں پر شرف
 میں آنے جو منگتی ہوں اس دین میں

منع کی تھی میں اسکوں اس بات سوں
 نکو جا مری بات کر توں قبول
 عیا ہو رکیا او آپس جیو پوگھات
 سو در حال پاتا ہے اپنی سزا
 وہی خاک سر پر ہو بے شک ہلاک
 آپس دل کوں سکھلا ادب ذمہ
 کسی کے کہے سوں ادب دار نہیں
 وہی جگ میں ہے خاص مقبول رب
 کیا اس پو میں آفریں بے شمار
 مرانا توں تو کیوں پچھانی اتاں
 کہ توریت کی میں پڑی ہوں کتاب
 کہ انسان کا یاں نہ ہوئے گدہ
 جو اس ناتوں اچھے کا تمیم انصار
 نہ کرے گدہ کوئی دوسرا بشر
 اتانیک تاج سوں عرض ہے مجھے
 محمد کی دیکھی ہوں اس میں صفات
 حبیب خدا ختم پیغمبراں
 دو عالم کوں ہے ان سوں پڑ نور تاب
 کہ جس کوں شرف حق تے معراج ہے
 اس امت کوں سب امتاں پر شرف
 کہ جل پر نہیں بات کچھ میں میں

۱۔ کئی۔ ۲۔ طرح۔ ۳۔ بردزن منا۔ ۴۔ کوئی۔ ۵۔ وضع۔ ۶۔ اڑاتا۔ ۷۔ رکھ۔ ۸۔ باہر
 ۹۔ سکھلا۔ ۱۰۔ کوئی۔ ۱۱۔ نہیں۔ ۱۲۔ آپ۔ ۱۳۔ سکھایا۔ ۱۴۔ پر۔ ۱۵۔ تلفظ۔ ۱۶۔ پچھیا یعنی پوچھا۔
 ۱۷۔ پہچانا۔ ۱۸۔ نہ کر سکے۔ ۱۹۔ دوسرا۔ ۲۰۔ قبلہ اتنی سی ایک۔ ۲۱۔ سارے۔ ۲۲۔ نبی کی جمع۔ ۲۳۔ پانی۔ ۲۴۔ پھٹی

کہ کلمہ شہادت سکھاؤ مجھے
 سعادت منے راست پایا اسے
 جب اُس دل میں روشن ہوا یو چراغ^{۴۰}
 ہزاں اس کو بولیا کہ اے سیم بُر
 کہی میں ہوں یک دختر بادشاہ
 جسے خیل لشکر اٹھا ہے شمار
 مری ماں اتھی بھوت صاحب جمال
 بری ماں کے میں پیٹ میں جب اتھی
 ہوا عاشق اس کا جو دیکھیا جمال
 سو میں پانچ پہنچی ہوں اے نیک ذات
 رکھیا مجھے کوں او دیو جیوتے جتن
 چتے دیو یاں کے جو تیز و چسل
 ہزاں سب یو قصہ مجھے بول کر^{۴۱}
 رکھی مجھے کتیک روز او نیک نام
 ہوا مست اُس پیار کے جام سُوں
 کتیک دن ہوئے بعد آزاں ایک روز
 خرے آنا کچ مرے حال تے
 جتی بات چلتا ہوں میں قصد کر
 ہر دل اڈک غم سُوں پامال ہے
 شنی جب مرے حال کی یو خبر
 کہی تب دلا سے سُوں خوشحال آج

سو اس دین کی رہ دکھاؤ مجھے
 کہ کلمہ شہادت سکھایا اسے
 دل اس کا خوشی سُوں ہوا باغ باغ
 توں یاں آئی ہے کیوں سوچ دے خبر
 کہ تھا صاحب تخت و تاج و کلاہ
 اتھے حکم تل اس کے کئی شہر پار
 نہ تھی حسن میں کوئی اس کی مثال
 جو یو دیو پڑفتنہر و لعنتی
 اڑا کر اسے لٹا رکھیا یاں سنبھال
 مری ماں کتیک دیں گویا ہوی وفات
 سو پالیا اُنے مجھے کوں دخترِ نمن
 دیا سب کوں کر زیر مجھے حکم تل
 چلی لیکو مجھے اس محل کے اُپر
 سو ہماں نوازی بجا لیتا تمام
 رہیا داں کتیک روز آرام سُوں
 کہا اس کوں اے دختر دل فروز
 کہ چھوڑیا ہوں گھر و ارکئی سال تے
 نہ پاتا ہوں میرے وطن کی خبر
 یک شل روز مجھے پر کتیک سال ہے
 انجور میک برسائی مجھے حال پر
 نکو توں اتانم سُوں پامال آج

۱۔ سکھاؤ۔ ۲۔ میں۔ ۳۔ سکھایا۔ ۴۔ نیچے۔ ۵۔ بہت۔ ۶۔ اپنی۔ ۷۔ لاکر۔ ۸۔ یہاں ہی
 ۹۔ پیدا ہوئی۔ ۱۰۔ کتنے ہی دن۔ ۱۱۔ جتنے۔ ۱۲۔ لے کر۔ ۱۳۔ کتنے ہی۔ ۱۴۔ تلفظ کتک یعنی کتنے ہی
 ۱۵۔ کچھ۔ ۱۶۔ جتنی۔ ۱۷۔ راستہ۔ ۱۸۔ اپنے۔ ۱۹۔ زیادہ۔ ۲۰۔ تلفظ۔ اک اک ۱۔ ۲۱۔ آنسو۔ ۲۲۔ بادل
 ۲۳۔ رہ

مے گھر کوں دوسو برس کی ہے باٹ
 کہ ایسے ہیں دیواں مرے بے سنے ۵۵
 مئی دور شن باٹ بے اختیار
 سو فی الحال مجھے حال یو دیک کر
 کمری اس کوں تاکید تب بے حساب
 نکو کرتوں اس بات میں کچھ درنگ
 کہا دیو او باٹ مئی دور ہے
 سو ہفتے میں یک واں تلک جاؤں گا
 بڑاں لطف ہو رہا پیار سوں اونگار
 مجھے لے اڑیاواتے او بد خصال
 سو گئی دور لگ جاکو او بد گھر
 مچ انگشت میں تھی او انگشتی ۷۵
 یو دو چیز کام آئے اس وقت پر
 وے لے چلنا اس دریا کے رخس
 مجھے ایک تختے پو پر در دگار
 رہیا آکو آخر اسی کوہ پر
 سو اس کوہ دریا کوں میں دیک شب
 پھر اگر قضا مج کوں بتائی ہے یاں
 سو القصد اس غم سوں ہوزارناک
 مرے گھر کوں لے چل مجے یک رننگ
 یو شن مگر سوں یوں دیا مجے جواب

توں بے غم ہو اب دل نکو کر اچھڑ
 جو اچھڑا میں مجھے گھر کوں یک پل سنے
 مرا حال غم سوں ہوا زازار
 کمری حاضر یک دیو چالاک تر
 کہ اچھڑا مدینہ کوں انکول شتاب
 شتابی سوں جا جیوں پرندہ ترنگ
 پوئن جاں شتابی سوں معذور ہے
 انوکوں سو اچھڑا کو پھر آؤں گا
 کمری مجے کوں اس دیو او پر سوار
 ہوا میں جو یک تند بارشے مثال
 کہنا قصد میری ہلاک او پر
 دعا مجے سکائی تھی او پیر پری
 تو او دیو نہیں دے سکنا مجے ضرر
 کہ جاں تھماڑ پھٹ کر ڈبے بھوت تن
 نکالیا تھا اس سمندر تے بھار
 کہ کشتی پھٹی تھی جسے بیٹھ کر
 کہا دل میں یارب بتا ملک سب
 لکھیا کچھ مرا مجے نہ دستا عیاں
 کہا اس نکو کرتوں مجے کوں ہلاک
 توں اس کوہ پر کے کیا ہے درنگ
 کہ سکنا ہوں میں یاں تے جانے شتاب

۱۔ دیو کی جمع۔ ۲۔ ضرر نہیں۔ ۳۔ تلفظ براتی بمعنی اتنی۔ ۴۔ دیکھ۔ ۵۔ پہنچا۔ ۶۔ کچھ۔ ۷۔ دیر
 ۸۔ جلدی۔ ۹۔ بھی۔ ۱۰۔ ہوا۔ ۱۱۔ ہوا۔ ۱۲۔ جا کر۔ ۱۳۔ سکھائی۔ ۱۴۔ ہوا۔ ۱۵۔ باہر۔ ۱۶۔ رہا
 ۱۷۔ کر۔ ۱۸۔ دیکھ۔ ۱۹۔ آتا۔ ۲۰۔ دیا اور قریب

دُنے یک قوی سخت دُیو عظیم 80
 مجھے ہو رہے دیکھتے او ہولناک
 دُوبی باٹ بھی نہیں جو اس باٹ جاؤں
 یو سن بات پوچھیا اسے میں شباب
 کہا ہے انگوٹی تجھے انگشت میں
 جو تا اس انگوٹی کوں بہت لے مگر
 ترے گھر کوں اپڑاؤں گا تج سنبھال
 مرے گھر کوں جانے کی اُمید دھر
 انگوٹی پڑی دُیو کے ہات جب
 لگی بید اول تے مجھے مگر تھری
 تاسف سوں چاہیا پس ہات میں 90
 اسی بھانت سوں بے پشیاں گھوا
 چلیا چالو ناچار دل سخت تر
 دسیا مجھے کوں اس کوہ پر ناگہاں
 جو بیٹھا اتھا اس تخت کے اُپر
 مگر اس کا سیاہی نہن تھا سیاہ
 جسے دست جوں شاخ یا بیخ سخت
 اتھی سوڑ اسکوں تھپی کے نہن
 شتابی سوں دوڑیا مجھے دیکھ کر
 غضب سوں پکڑ مجھے کوں او ناچار
 پڑیا میں دعا ہیر پیری کی تب 100

سو اس کوہ کے سیس پر ہے مقیم
 مجھے ہو رہے مل کر گیا ہلاک
 بڑی فکر ہے یاں تے کیوں باٹ پاؤں
 جو کرنا انا کیا سودے مجھے جواب
 سودے ایک ساعت مرے مُشت میں
 کرول گا میں اس دُیو پرتے گزر
 نہ کر فکر دے ملک انگوٹی اتال
 دیا او انگوٹی اسے کاڑ کر
 دغا دیکھ مجھے کوں گیا چھوڑ تب
 جو کھویا عنایت کی انگشتری
 کہ اپنی دغا سوں ہوا مات میں
 دے تب نہ تھا اس درد کوں دوا
 جو اپڑیا میں اس کوہ کی سیس پر
 عجب تخت یک سور سار و فشاں
 سو یک دُیو بد شکل ناپاک تر
 اد قوت میں تنہا اتھا یک سپاہ
 تاور اتھا جوں تنادر درخت
 ہستی جس اگے تھا جی کے نہن
 کیا قصد میری ہلاکی اوپر
 ستیاواں تے بھر کا ڈونگر تلاڑ
 سلامت رکھیا حق نے مجھے اس سبب

۱۔ چوٹی۔ ۲۔ دیکھ۔ ۳۔ دوسری۔ ۴۔ انگوٹی۔ ۵۔ بات۔ ۶۔ کمال۔ ۷۔ پڑھی۔ ۸۔ دے کر
 ۹۔ چاہا۔ ۱۰۔ چوٹی۔ ۱۱۔ سورج کی طرح۔ ۱۲۔ سکھ۔ ۱۳۔ ہاتھی۔ ۱۴۔ آگے۔ ۱۵۔ روٹی کی جی۔ ۱۶۔ دیکھ

۱۷۔ پھینکا ۱۸۔ سیچے۔

لیندی میں اد کوہ تھا جوں اکا سٹس
 و لیکن خدا تھا شگسبان سٹے
 بزاں چو کو کئی دقت کوں میں ہشیار
 سو گئی منزل لاں لگ نہ تھا مجھ کوں قوت
 بڑے بھاگ حق جس کوں ساتی اچھے
 پاتا ساتی اس روح کوں بے پرشیں
 جوتا اسکی مستی میں ساڈ کر 107۔
 پڑے پر نہ چوٹ بھے نہ ہڈی نہ ملا سٹس
 دیا اس برکت سوں جو دال نہ
 کیا واں تے تنہا سفر اختیار
 بحر ذکر حیا اللہ یی لا یموت
 نہیں ڈر جیسے یوسد کاتی اچھے
 اس آخر زمانے کے فتنیاں کوں بان
 سٹوں غم کے دجال کوں بانڈ کر

لے آکاش۔ لے جان۔ لے گوشت۔ لے ہر کر۔ لے تک۔ لے اچھی قسمت۔ لے سکون۔ لے فتنہ کی تباہی
 لے روند کر۔ لے پھینکوں۔ لے بانڈ کر۔

رستمی بیجاپوری

کمال خاں رستمی بیجاپوری نے دکنی زبان میں ایک رزمیہ مثنوی تصنیف کی تھی۔ جو حقیقت میں فارسی شاعر ابن حسام کی فارسی مثنوی ”خاورنامہ“ (۸۳۰ھ) کا منظوم ترجمہ ہے جسے رستمی نے بیجاپور کے سلطان علی عادل شاہ کی والدہ خدیجہ سلطان شہربانو کی فرمائش پر دکنی زبان میں تصنیف کیا تھا۔ رستمی کے لفظوں میں دکنی ”خاورنامہ“ کی تکمیل ۱۰۵۹ھ میں ہوئی تھی جسے شیخ چاند حسین نے مرتب کر کے ۱۹۶۸ء میں ترقی اردو بورڈ، کراچی سے شائع کیا۔

• نئی کی جو ہجرت تے کیتا خیال ہزار پوچھ پاس ہو رنو کے تھے سال
رستمی کا ”خاورنامہ“ چوبیس ہزار اشعار پر مشتمل رزمیہ مثنوی ہے یہ اندک سب سے ضخیم مثنوی کہی جا سکتا ہے بلاشبہ جس کے ہیرو حضرت علیؑ ہیں۔ یہ مثنوی قصہ امیر حمزہ کی داستان سے مماثل

ہے۔ رستمی کے متعلق اسی کے کلام اور بیان کے ہوا جو ”خاورنامہ“ میں موجود ہے کسی دوسرے بیرونی ماخذ سے کوئی معلومات نہیں ملتی۔ رستمی کے بیان کے مطابق اس کے والد اسماعیل خاں دبیر عادل شاہی دربار میں دبیری کے عہدے پر فائز تھے اور ان کو شاہی دربار سے خطاط خان کا خطاب حاصل ہوا تھا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ رستمی کی تعلیم و تربیت سلیقہ سے ہوئی ہوگی۔ چونکہ چھوٹی عمر ہی میں اس کو عربی و فارسی علوم پر کافی عبور حاصل ہو گیا تھا لہذا اس نے فارسی میں بھی شعر کہے ہیں۔ فارسی مثنوی ”خاورنامہ“ کا دکنی زبان میں منظوم ترجمہ کر دینا اس کی قادر الکلامی کا بین ثبوت ہے۔ اس مثنوی کے علاوہ رستمی کے قصائد غزلیات و مرثیے لکھنے کی روایت ملتی

”خاورنامہ“ کی ابتدا حمد سے ہوتی ہے اس کے بعد خدا کی قدرت کا بڑی تفصیل سے ذکر کیا گیا۔ بعد ازاں نعت و منقبت ہے۔

”صفت مدینہ“ کے تحت جو اشعار ہیں وہ بھی نعت ہی کا حصہ ہے۔
خاورنامہ کا خطوط صحیح حالت میں ملتا ہے۔ جو انڈیا آفس لندن میں موجود ہے۔
اس مثنوی کا مرکزی خیال یہ قول ممتاز حسین :-

”خاورنامہ حضرت علی کے جنگی کارناموں کی خیالی داستانیں ہیں جن میں دیوؤں، جادوگروں، آدم خوروں اور مختلف بادشاہوں کا تذکرہ ہے، یہ داستانیں داستان امیر حمزہ کے نمونے پر تصنیف کی گئی ہیں۔ رستمی کا ترجمہ بہت اچھا اور صحیح ہے اس کی زبان سادہ، سلیس اور زود فہم ہے۔ اشعار میں روانی ہے۔ مترجم نے ترجمے کو مشکل الفاظ سے بچایا ہے“
(خاورنامہ ص ۱)

اردو کے رزمیہ سرمایہ ادب میں خاورنامہ کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں، ویسے اس مثنوی میں جو واقعات بیان کیے گئے ہیں وہ بڑی حد تک فرضی ہیں مگر اس مثنوی کے ذریعہ اس دور کی زبان اور ادبی کا تحفظ ہو گیا ہے اور یہ ترجمہ کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی اس مثنوی کے بارے میں متوازن رائے رکھتے ہیں :-

”.... یہ تخلیقی اور شاخزادہ نمل مثنوی میں جگہ جگہ ملتا ہے۔

اور رستمی کے ترجمے کو اردو ادب کی تاریخ میں ایک اہم مقام دیتا ہے، ترجمہ اتنا اچھا اور زوردار ہے کہ قدیم زبان و بیان کے معیار سے دیکھا جائے تو اصل معلوم ہوتا ہے۔

اس اعتبار سے رستمی اس دور کا ایک بڑا نام ہے“

(تاریخ ادب اردو ص ۲۷)

مثنوی خاورنامہ

صفت مدینہ

جو مکے ضرب روضہ اشش محترم
 او مکی ہو اس کوں ہے یثرب حرم
 صفا مروہ دائم ہے اس سعی تھی
 یوج غمزدہ ہے رسم اس کا سبھی
 دھڑے شرح، سرتاج شاہاں تھیں
 سزاوار حسینؑ وظہ تھیں
 فلک ہے سو منڈپ تری قدر کا
 زمیں تخت اہور فرش ہے صدر کا
 ترے گھر کا پروار روح الامیں
 میا اس اسی کام جاں آفریں
 ٹوٹل لولاک کے تاج کا تاجدار
 تری باس تھے خوش نسیم بہار
 ترے شملے تھے بائیں پاکر شمال
 نسیم صبا کوں دیوے گوش شمال

یہ اس کاٹھ سکے میں نازل ہونے والی آیتیں۔ ٹٹھ اور ٹٹھ کوٹھ مدینہ کا قدیم
 نام ٹٹھ قائم کرنا ٹٹھ تھیں کوٹھ قرآن مجید کی دو سورتوں کے نام جو مکہ میں
 نازل ہوئی تھیں یہ سرپر کا سایہ نہ پروردہ ٹٹھ تو ٹٹھ خوشبو سے ٹٹھ طرہ، عمار ٹٹھ
 خوشبو ٹٹھ صبح ٹٹھ کان کینپنا۔

جو سنبل کوں مٹج ہاؤں ہریم کرے
 سنبل ہاؤں مشک کا دم بھرے
 علم نو ترا فتح عجم پر کیا
 تجھ اتنا فتنا جداں تھے۔ دیا
 تجھے فتح دشمن پوٹ ہے دین کا
 دعا کر عطا ہے تجھ آمین کا
 توں ہے سرو، قامت تراستقیم
 ہمیشہ ہاتھ دامن پورہ تجھ معصوم
 ترے مکہ تھے عالم کوں ہے بھی بہار
 ترا قد ہے جوں سرو در لالہ زار
 جو گیتو تھے تجھ باس ہے مشک ناب
 ترا مکہ تو ہے مطلع آفتاب
 ترالب سوچتا ہے آب حیات
 خضہ سے سو رکھوال اس آب سات
 جو اڈ بد گہرنے ہوا بد لگام
 کیا لب تھے تجھ سنگ کوں لعل فام
 پتھر کیوں گھر کے برابر ہوئے
 پتھر بھی گھر کوں انگرچہ سیولے
 اول آفرینش میں توں مقتدا
 پس اتیا ہے ولے پیشوا

10

۱۔ ہوا۔ ۲۔ جد کی جج بزرگوں۔ ۳۔ ہے۔ ۴۔ پر۔ ۵۔ مستقیم۔ ۶۔ ہمارے۔ ۷۔ ہاتھ۔ ۸۔ پر
 ۹۔ چہرہ۔ ۱۰۔ بال۔ ۱۱۔ ہے۔ ۱۲۔ خوشبو۔ ۱۳۔ اس لیے۔ ۱۴۔ نگہبان۔ ۱۵۔ رکھوالا۔ ۱۶۔
 آب حیات۔ ۱۷۔ بہاؤ۔ ۱۸۔ وہ۔ ۱۹۔ قیمتی پتھر۔ ۲۰۔ جسم کی حدت دے کر تولید کا عمل پورا
 کرنا۔ جیسے پرندے اپنے انڈوں کو سیکنے کے بعد چوزے پیدا کرتے ہیں۔

توں موجود تھا جو کہ آدم نہ تھا
 توں پیدا ہوا جو کہ عالم نہ تھا
 توں پیدا اٹھا جو کہ کوئی نہ تھا
 سہرا پردہ قاب و قوسین میں
 یوں سب آفرینش ہے تیرا طفیل
 توں سرخیل، یوں سب ہیں تیرا جیل
 توں اپنی حیاتی سوئے میں خاک ہوں
 تجھے بندہ بی گنا، جیوئے میں چالاک ہوں
 مری مائی پوئے پانی ہو کر گذر
 منجے رکھ آپس پائوئے کی مائی گھر
 جو تعلقین تجھ، تاج کر سر رکھوں
 فلک تھے آپس میں اونچا کروں
 اگر لطف کی توں کرے مجھ نظر
 تو خورشید تھے بھوت ہوئے مجھ قدر
 جو دولت تری بات رکھلائے مجھ
 گدا ہوں، وئے شاہی بی گنائے مجھ
 توں ہے پار شاہ، مجھ گدا کوں نواز
 قبول کر توں مجھ بے نوا کا نیاز
 عجب نہیں تیرے لطف تھے، اے کرام
 جو عالم اُپر لطف تیرا ہے عام

20

اے جب اے تھا اے دنیا اے نہیں اے شاید دوسرا اے یہ اے تیرے ہی اے آپ
 ہی اے اور اے تیرا اے بھی اے دل اے ہے اے مائی، خاک اے پر اے
 مجھے اے اپنے اے پاؤں اے خاک اے قدم اے اپنا سر اے بہت اے راستہ
 شریعت اے بھی اے نہیں اے ادھر۔

عقل کوں تو اس بات زہرہ نیں
 نہیں بوتا ہوں جو مجھ بہرہ نیں
 ترے لطف میں، اے نبی خدا
 نظر لطف کی کر کر رحمت رکھا
 مٹیاں کوں تیرے عمل خوب دے
 عمل خوب عالم کوں مطلوب دے
 بغیر از غم نہ مج کوں تو پیشہ نیں
 توں بخشا نہ ہمارا ہے، اندیشہ نیں
 توں درگاہ میں اپنی، مجھ بات تیرے
 نظر لطف کی مجھ اُپر لے توں رکھے
 اگر توں قبول دے، غلامی کروں
 ترے نالوں سے نامہ نامی کروں
 مرا نامہ نامی یوں ہے نا توں سوں
 بلند نا توں ہونے سزاوار ہوں
 ترے لطف تھے میں اچھوٹوں نام دار
 جو دولت ہے تجھ نا توں کا مجھ مدار
 ترے نا توں کا یار بس ہے مجھے
 ترا نا توں سو ہم نفس ہے مجھے

30

36

نہ کوئے علم سے نہ کر کے شہ مطیع کی جمع نہ اپنے نہ گناہ نہ کام
 نہ معاف کروانے والا نہ راستہ، جگہ نہ اوپر نہ قبول کرے نہ نام نہ نامور کا
 نہ یہ نہ سے نہ ہو جاؤں نہ مجھے نہ ہر وقت کا ساتھی۔

آغازِ داستان

جوں خاور زمیں سب مسخر کیا •
 اُنھا ایک اُو ماہ لشکر سنگات
 دیکھیا رات روشن دلی سوں بہ خواب
 پہر آئے آشکارا وہاں
 اُنو بولے: "اے دیدیاں کی روشنی
 جو جاتا ہے تو قہر ماں کوں بہ جنگ
 گزر جاگا لشکر جوں از آب شور
 سلیمان مرے تائیں کچھ یادگار
 توں اس تحفہ کوں لپیٹا کر دینا بہ ہم
 ہوا جوں کہ ہشیار حیدر ز خواب
 ۱۵ اُوجے دن اُچھٹ جوں کہ دکھلایا پھر
 دیا پانچ تھے جوں کہ یا قوت زرد

ملے دل تیوں اس کوں تمام جا لیا
 اُسودہ کیا لشکر اور اپنی ذات
 جو روشن ہوا مشعل آفتاب
 تبسم کیے آکر دیکھے عیاں
 دوا دل کا ہور نور چشم منی
 توں جا بیگت ہونا کر اس میں درنگ
 وہاں تھے گزیر کر بہ کوہ بلور
 رکھے ہیں رجا کر دریاں کو ہزار
 جو خوش ہوگا دل میرا اور انجن
 آنے چھڑ گیا دیدیاں تھے مٹک پر بی آب
 دنیا کیتا روشن اُسی سوں پہر
 دیا زر کا پانی آنے لا بورد

۱۔ مانگے ۲۔ دیے ہی ۳۔ کوئے تھا ۴۔ وہ ۵۔ ہمارا ۶۔ آسودہ ۷۔ دیکھا ۸۔ دل روشن ۹۔ سے
 ۱۰۔ وہ ۱۱۔ دیدہ ۱۲۔ بمعنی آنکھ کی جمع ۱۳۔ دیا چراغ ۱۴۔ اور ۱۵۔ آنکھ کی پتلی ۱۶۔ جلدی
 ۱۷۔ جائے گا ۱۸۔ یہ ۱۹۔ لے جا کر ۲۰۔ اندر ۲۱۔ لا ۲۲۔ من سے ۲۳۔ اُس نے ۲۴۔ چھڑکا
 ۲۵۔ سے ۲۶۔ چہرہ ۲۷۔ بھی ۲۸۔ تلفظ ۲۹۔ دُجے بمعنی دوسرے ۳۰۔ جو جیتا جاسکے ۳۱۔ ناقابلِ مسخر ۳۲۔ سورج
 ۳۳۔ چہرہ ۳۴۔ کیا ۳۵۔ قیمتی ۳۶۔ پتھر ۳۷۔ آب زر

سنواریا اسی وقت حیدر سپاہ
 اور گرداں سوں بولیا کہ ہے آج کار
 لچاتا ہوں میں قہرِ مہاں کوں سپاہ
 تمام قہرِ مہاں کوں بی ہشت لیاؤں گا
 اسی وقت او سعدیل کوں کھٹیا
 توں آسودہ آچھ اندریں بوم و بر
 اگر آگا دشمن بل کچھ جنگ سوں
 نگہ راکھ توں شیر از بدگساں ²⁰
 سپہ کوں جو لٹایا تھا او از عرب
 ولایت آنے سعد کوں سب دیا
 سنواریا او کشتی ہوں چشمِ خروس
 وہاں تھے جدا کا لیا نا تو ان
 چلایا ہوں کشتی او آب اندروں
 نگہبان کشتی کا دیکھ کر گزند
 دماے کے ڈر تھے و آواز زنگ
 چلی رات دن یونچ کشتی بی تیز
 جو دسویں کو بادِ مخالف اٹھیا

اور آہن کی پیٹا قب اور کلاہ
 لریں دیکھیں کرتا ہے کیا روزگار
 اسی جاگے کرتا ہوں دُنبالِ شہ
 بد اندیش کوں جھگڑا دکھلاؤں گا
 بد اندیش اس شہار توں بنیں رہا
 زمانہ کیا لیا تھا ہے دیکھوں بہر
 تو کھولوں گا اس کے آپرہ جنگ کوں
 جو میں جا کر آتا ہوں از قہرِ ملا
 دیا ان کوں سالار عالی نصب
 وہاں تھے سپہ لے کر اپنی چلنا
 او کشتی کے آپرال باندیاں کوں
 چلنا پانی میں چھوڑ کر تھا تو ان
 گیا کشتی میں جوں کہ او از بروں
 کھینچیا بادیاں ایک او پر بند
 ڈرے پانی میں نالہ کیے نہنگ
 او دس دن کوں ان پیر کی برہ سیر
 واں کشتی کوں ڈبے کا ڈر اٹھیا

۱۔ پنے مس سے پہننا ۲۔ بولا ۳۔ سے جاتا ۴۔ جگہ ۵۔ بھی ۶۔ ہاتھ ۷۔ کہا ۸۔ جگہ
 ۹۔ نہیں ۱۰۔ رہا ۱۱۔ رہ ۱۲۔ لاتا ہے ۱۳۔ دکھلاتا ہے ۱۴۔ آئے گا ۱۵۔ بھی ۱۶۔ جنگ کی نیت سے
 ۱۷۔ اوپر سے رکھ ۱۸۔ لایا ۱۹۔ نسب ۲۰۔ اس نے ۲۱۔ اوپر سے باندھا ۲۲۔ نام ۲۳۔ چلا
 ۲۴۔ مقام ۲۵۔ تلفظ ۲۶۔ کھینچیا ۲۷۔ کیے ۲۸۔ یوں ہی ۲۹۔ پہنچی ۳۰۔ دسویں دن ۳۱۔ ڈوبے۔

اٹھیا یونچ واں موج بر دے آب ۳۵ جو ڈبے گوں کشتہ، ہوئی واں شتاب
 واں بارٹ چھوڑ کشتی چلی ہے بکدر
 تمام دریا کے ٹوٹ پر سب موج تھا
 واں پانی کا نعرہ، ہور آواز باد
 نگہبان نگر کوں چھوڑیا در آب
 طباب اس نگر کی بی فکرے ہوئی
 ہوا کشتی میں اُس وقت یک خروش
 نگہبان کشتی کا رویا بی زار
 قضا جوں تلپٹ آیا از چرخ پیر
 نہیں آرام تھا کشتی کوں باد تھی
 ماری باد کشتی کوں ڈونگر پر سخت ۴۰
 ڈبٹا درمیانی او سارا سپاہ
 ڈبی کشتی او جا کر در و د بار
 دلاور ہوا دیکھ دریا بستاب
 کھینچیا باد باں کوں آنے تائب اوج
 کی کرتا ہے دریا کے میانے درنگ
 کھیا رہنا اس ٹھار کار بدست
 ابوالمعین ہور حیدر نامو

جو ڈبے گوں کشتہ، ہوئی واں شتاب
 کسے غم تھے خوں نامداراں جگر
 ہر یک موج دریا کا بر اوج تھا
 تزلزل تمام دریا میانے نہاد
 جو ہونے منگی غرق کشتی در آب
 پانی میانے کشتی تو چھوڑے کئی
 نہ دل نامداراں کوں انہڑیا نہ ہوش
 اٹے کھایا اپنے اپر زینہاد
 نہیں ہے بغیر از رضا دست گیر
 اسی وضع سوں او ڈونگر گوں لگی
 ہوئی کشتی اُس ٹھار پر سخت لخت
 خبر کشتی کی ہوئی زما ہی تا ماہ
 اپر آئے نہیں دس تھے یک برکار
 کہ ہوئی عمر کی کشتی تو غرق آب
 ڈریا نہیں او از جنبش باد و موج
 جو غرقاب تھے کشتی بی آئی تنگ
 جو یو تنگ کشتی نہ جائے نشست
 کسے دریا کے ٹوٹ اپر او سپر

۱۔ اٹھا ۲۔ یوں ہی ۳۔ ڈوبنے کے راستہ ۴۔ کدھر ۵۔

۶۔ مانگی، لگی ۷۔ بھی ۸۔ درمیان میں ۹۔ پہنچا ۱۰۔ اس نے

۱۱۔ اوپر ۱۲۔ نیچے ۱۳۔ نہیں ۱۴۔ پہاڑ چٹان ۱۵۔ مقام ۱۶۔ ڈوبا ۱۷۔ وہ ۱۸۔ فرش تاعرش ۱۹۔ ڈوبی

۲۰۔ بے تاب ۲۱۔ کھینچا ۲۲۔ تلفظ = ڈرے، آ ۲۳۔ کیوں ۲۴۔ درمیان ۲۵۔ کیا ۲۶۔ اور ۲۷۔ پھینکے

۲۸۔ منہ سطح ۲۹۔ اوپر پر

سپر کوں اُنو کشتی کر کر کے
 سپر جو حیدر دیکھیا ایسا کار
 اور زایا اس ٹھار با داغ و درد
 اُنے کھایا یاراں کے جیو پر دریغ
 سپر ہر طرف جوں بجاتی تھی باد
 اسی وقت خضر نبی آئے واں
 سپر کوں لے ہاتھ میں او دروں
 دریا تھے اُنو آئے جوں برکنار
 کہ یو کون ہے ملک سو سمجھ کہو
 آئے کون اس شہر میں شہریار
 بولے: "اے علی شیر ہے قبر ماں
 جاں یاں تے ہے تیج فرنگ دشت
 دکھے گا واں یک شہر خرم بہار
 جو اس شہر کوں سمنہ کہتے ہیں نام
 ہوا ہے وہاں خوش بہت دل پذیر
 دلیر ہے ہنرمند با آب و جاہ
 سپر دھرتا ہے او بی دو سو ہزار
 جزیبے آہیں تین سو بوم و بر
 خدا ج کوں اس ٹھار بی یار اچھو 60

آپس جیوتھے سپر دل کوں کے
 اُکو روپا پلکھاں تھے اُو برکنار
 رواں کیتا او پھول پر آب زرد
 دیدیاں تھے ہو برسیا جانو کر قبیح
 سپر دار لشکر کوں کرتا تھا باد
 دریا میں آپس مٹوں کو دکھلائے وال
 اُنے کاڑے دریا تھے اگر بڑوں
 پوچھے خضر تھے حیدر نامدار
 مرے سات آئے بات کہہ کر چلے
 سپر اس کا دھرتا ہے کیا شمار
 اِنال وقت جھگڑے کا ہے بے گماں
 جو دریا تھے اس ٹھار کرتا گذشت
 تمام پانی ہنر سبزہ، ہور مرغزار
 بہت جاگے دھرتا پڑ آب و کُنار
 جوان ہوتا اس جاگے جاتا جو پیر
 لقب دھرتا او شاہ، نابید شاہ
 او کرتا ہے فیلاں کشتی کار زار
 تمام حکم میں دھرتا ہے تاج ور
 پُری آنکھ تھے تجھ نگہ دار اچھو 60

۵ کوٹ ۵ اپنے جی سے آنسو پلک کی جمع سے ۵۰ تلفظ (آریا) بعضی بہادر بلند آ ۵۰
 زارن کرناٹہ جگہ کیا ۱۰ تلفظ، دیاں، دیدہ کی جمع، آکھیں سے میگنہ، ابر ۱۰ لے جاتی ۱۰ سنہ، شکل
 ۱۰ ہاتھ ۱۰ لے ۱۰ سے ۱۰ تلفظ، پیچہ ۱۰ یہ ۱۰ مجھے ۱۰ ساتھ ۱۰ یہ ۱۰ ہے
 ۱۰ رکھنا ۱۰ اب ۱۰ لڑائی ۱۰ جانا ۱۰ تلفظ جانا ۱۰ نظر آئے ۱۰ اور ۱۰ نام ۱۰ جگہ
 ۱۰ بھی ۱۰ فیل کی جمع ۱۰ سے ۱۰ تلفظ، تم ۱۰ تجھ

ابن نشاٹلی گو لکندھی

مثنوی پھول بن ابن نشاٹلی کا کارنامہ ہے۔ جسے اس نے تقریباً ۳ ماہ کی مسلسل محنت سے ماہ رمضان میں مکمل کیا جس کا ذکر اس نے مثنوی میں کیا ہے۔ مثنوی ہندوستان اور پاکستان دونوں ممالک سے شائع ہوئی ہے۔ بہ قول اکبر الدین صدیقی، مجلس اشاعت دکنی مخطوطات نے پہلی بار ۱۹۴۳ء میں پھول بن کو شائع کیا۔ اس کی ترتیب و تدوین پروفیسر عبدالقادر سروری مرحوم نے کی تھی۔ اس وقت مصنف کے حالات تاریخی میں سچے حتیٰ کہ اس کے نام سے بھی ادبی دنیا لاعلم تھی۔ اس لیے پروفیسر موصوف نے اپنے بسیط مقدمہ میں اس کے دور کے حالات اور اس کی شاعری کے تعلق سے اظہار خیال کیا اور مثنوی میں جو مواد اس کے منعلق ملا اس کو پیش کر دیا۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق کی فرمائش پر شیخ چاند ابن حسین نے انڈیا پفسر کے نسخہ کو بنیاد بنا کر کتب خانہ انجمن ترقی اردو کراچی کے نسخوں سے مقابلہ کر کے اپنا نسخہ مدون کیا۔ جس کی اشاعت ۱۹۵۵ء میں پاکستان سے ہوئی اس نسخہ کی اشاعت سے ابن نشاٹلی اور ان کے والد کا پورا نام سامنے آگیا ہے۔ ابن نشاٹلی کا پورا نام شیخ المشائخ محملہر ہے اور والد کا شیخ فخر الدین ہے۔ پھول بن ۱۰۷۶ھ میں لکھی گئی۔ تاریخ تصنیف کے تعین کی بنیاد مثنوی کا مندرجہ ذیل شعر ہے۔

انتھا تاریخ تو لایا یہ گلزار اگیارہ سو کون کم سچے بلیں پر چار

بعض نسخوں میں بلیں کی جگہ تیس لکھا ہے اگر تیس صحیح مان لیا جاتے تو تاریخ تصنیفات ۱۰۷۶ھ ہوگی۔

تیسری بار یہ مثنوی ترقی اردو بیورو سے ۱۹۷۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کی ترتیب و تدوین کی ذمہ داری قدیم اردو کے ماہر پروفیسر اکبر الدین صدیقی نے نبھائی ہے۔ اور اپنے بسیط مقدمے کے ساتھ اسے شائع کروایا ہے۔ اس میں کل ۲۰۲۲ اشعار موجود ہیں۔

یہ انتخاب اسی نسخہ سے لیا گیا ہے۔

مثنوی پھول بن

صفادار اس کے دیکھ ہر یک چمن میں
انتھا تاریخ تو لایا یہ گلزار
خدا کے پاس منگ ہمیت بلندی
لے استاد الگ کئے تے معذرت منگ
کہاں کرنے سکتے مشکل کشائی

رکھیا ہوں نانوں اس کا پھول بن میں
اگیا رہ سوکوں کم تھے بیس پڑ چار
نزاکت سوں کیا میں نقش بندی
کریا دین بولنے کا نظم آہنگ
کروں بارے طبیعت آزمائی

صفت کچن پٹن کی ہے دھری جو گرد بستی دو
سگل روئے زمیں میں کیں نہ تھا اس شہر کاشانی

جو کئی ہے باغباں اس پھول بن کا
کئے شہر مشرق کے کدکن تھا
حصار اس کا تھا دریا کے کنارے
کچن کا خوب اسے جو گرد تھا کوٹ
کچن کے بس اور توپاں زنبورے
کچن کے تھے گنگر کچن کی تھی گچ
کچن کے تھے محل، کچن کی دیوار
کچن کے بس اور توپ ضرب زن
کچن کی تھی زمین کچن کے بھاڑاں
جدھر دیکھے بی کچن تھا کچن تھا
یتے اونچے تھے اس گھر کے دیواراں
کدھیں بارہا جو چڑھتے اس پوجا وے

چمن لایا ہے یوں تازہ سخن کا
کہ اس کا نانوں سوں کچن پٹن تھا
دسے خندق ہو دریا بس بند بارے
کچن پورہ کو اس کچن کی تھی گوت
کچن برجیاں یو کچن کے گنگورے
کچن کوں کال باندے تھے کچن برج
کچن پر پھر کچن لیے تھے ہر بھٹار
کچن کے مغزیاں تھے ہو رفلان
گھراں کچن کے کچن کے کواڑاں
اسی تے نانوں اس کچن پٹن، تھا
النگ ناسک رہے تھے وال ابھالال
ہو ماندارم میں آچڑنے نہ پاوے

۱۔ دیکھ نام ۲۔ کہ پاس ۳۔ وہیں ۴۔ طاقت ۵۔ سونے کا شہر ۶۔ چاروں طرف
۷۔ پورے ۸۔ کوئی نہ کہتے ۹۔ طرف ۱۰۔ نظر آئے ۱۱۔ اس سے کنارے بارڈا
۱۲۔ سونا ۱۳۔ کن رے ۱۴۔ توپ کی جمع ۱۵۔ برج کی جمع ۱۶۔ کاغ یا چونے کا فرش ۱۷۔ پملانگ ۱۸۔ آہ دناے۔
۱۹۔ ہوا۔ ۲۰۔ تھک جاوے۔

گنگن کے ٹیلے کیٹیں ایسا شہر نادر
 زمیں پر شہر بھی ایسا ہے گر کیوں 20
 عجب تاثیر تھا واں کی ہوا کا
 شبنمی لکڑی اگر کوئی لا کو گاڑے
 بکھیرے تو زمیں پر واں کے کانٹے
 محلاں میں چتر اگر کئی لکھا دے
 وہاں چشمے جو نکلتے تھے زمین سے
 اگر یک قطرہ کئی اس ٹیڑ کا لے
 تو اس تاثیر نے سمدور کھسارا
 سدا خوش حال تھے سب لوگ واں کے
 ولاں کے آہواں سب کے سدا کال
 جتا لیوے بی عشرت کم نہ تھا واں 30
 عجب کچھ فیض تھا واں آسمانی
 خوشی کا میگ اچھے جم واں برستا
 اتھا اس دھات سول ووشہر بستا

دیکھو اس شہر کے شہر میں اتھے نس دن دو قاصبت

کے آداب اسکندر دگر ادراک لقمائی

اتھا اس شہر کا آگ نامور شاہ
 شہاں میں جگ کے اس کون سرور جاتی
 نہ تھا ثانی او سے ردے زمین پر
 جو کوئی آوے زمانے کے ستم سوں
 جو گئی ہو خار آوے شاہ کے گھر

۱۰ نیچے ۱۱ کہیں ۱۲ آنکھیں ۱۳ کان کی جمع ۱۴ جاسوس کی جیس ۱۵ سوکھی ۱۶ زمین
 ۱۷ میں لگائے ۱۸ شاخ کی جمع ۱۹ نکالے ۲۰ نئی شاخیں ۲۱ تصویر ۲۲ کوئی ۲۳
 پانی ۲۴ آزمانے ۲۵ تمکین ۲۶ ہر موسم میں ۲۷ دکھ ۲۸ بوڑھے ۲۹
 رات ۳۰ اچھے گن والا مبارک ۳۱ لگانے ۳۲ مانند

سلکھن سلطنت کے برج کا ماہ
 جگت کے سرور واں میں برتری تھی
 تھے اس کے حکم میں سب بھر بور
 سینے سوں لادے دل کے نادان سوں
 تو گل کے نادان من ہوئے پر زور

سنا سنا ظلم کا شہ کھود بنیاد
جو کئی باتوں کی سپیاں کوں پسا رہے
لیا سو عدل کا نور اپنے ہات
چراغوں کے جیسے جو دھرت میں تیر
جگت تھا باغ، شہ جوں باغیاں تھا
جو کچھ دھرتا سو سب دھرتا تھا دو

دیوے نت داد خواہاں کا اپنے داد
کرے مطلب کے پڑھتیاں و دسارے
نہ تھی اس دیس میں کس ظلم کی بات
دھرت کوں کھود کھاڑے نیر کوں پھیر
ہمیشہ تازہ اس سول سب جہاں تھا
شہی اس دھات سول کرتا تھا دو

بیاں اس ابر روشن کے ہر اس درویش عاریت کے

دیکھا پسے میں شہ اس کوں محبت دل منے آنی

دیون ہارا خبر اس تو انبشہ کا
بلندی سٹ، شرج پکڑا جو پستی
مشعل لے چاند کا دیں بھار آیا
جسے مغرب کی نشانیاں مکہ دکھائے
گویاں کے کچ پکڑے سب درندے
ہوا حاصل جو راحت کا فراغت
لگی سو نیند سوں دو نیند کھلنے
نین کے دو کنول مکہ موئے لیتے
سو دیکھا خواب میں درویش کوں ایک
ہے تن پر پیر، سن اجلے جھیلے،
بندیا ہے چھوڑ شملہ، سر پہ دستار
لیا ہے ہاتھ میں اپنا مصلہ
اگرچہ لہو سوں تھا سب انگ غالی
کھڑا ہے آگے یوں دربار انگے کو

کتا ہے بات سورج ہو چندر کا
کیا مغرب کے جامعد میں بستی
مصلہ جگ پو چندنی کا بچھا یا
سو عالم نیند کے سجدے میں آئے
ہوئے گوشہ نشین سارے پرندے
بچھانے پر کیا شہ استراحت
لگیاں پلکھاں سوں پلکھاں کھلنے
بھنور تیلیاں کے تس میں گونڈ لیتے
دینا کے عاقبت اندیش کوں ایک
گمربان دیا ہے یک بار یک سیٹلے
عصا پکڑا ہے یک رنگیں طرح دار
ریاضت سوں کیا ہے دل مصفا
وے سجدے کی تھی اس مکہ پہ لالی
شہنشاہ کے مبارک دار انگے دو

لے خود لے پھیلاوے لے کہیں لے دھرتی، زمین لے پانی لے نکالے لے میں لے
دینے والا لے آسمان لے کہتا لے پھینک لے گوی کی صبح لے بستر لے لگ کی جج۔
لے لک کی جج لے بند کر لیتے لے اندر بند کر لینا، قید کر لینا۔ لے تہ بند۔

کھڑے اچھتے ہیں جوں ہریک کئی اے ۶۵ رضا کی انتظاری سات گویا

بیان کردن ببل پیش پادشاہ

بھلا ہے دکھ مرا کئی تے سنے تو
بے کوٹ دردیو دل میں جو ہے پڑ
وہا جانے بودکھ جس پر گھڑیا ہو دے
ہچھاڑیاں غم سوں کیوں کھاتا ہے دل
نہ کئے جاتا نہ آتا ہے کئے میں
ہریک تلتل ہو کر جاتا ہوں پہلا
کہوں یوں بات کیا میں جیب پر لیا
نہ ببل کے غم سوں شاہ کہ نم
لیا اے غم کے بن کے درد کے جھاڑ
شکر بن کھائے نہیں ہوتا سٹھا کام
مرے دھڑلے اپنے جیو کی بات

آگن کے پھول میرے ناپنے تو
زمین ہے سخت ہو راسماں ہے دور
جو کئی ریشہ ہے کے پھاندے میں پڑیا ہو
یہا تو جھگھڑیا ہے جس پر مشکل
نہ کئے میں فائدہ انا چپ رہنے میں
برکت میں نہیں مرا چلتا ہے جیلا
کہے تو بات کس سوں فائدہ ایک
ایس کے دو کنول تے گار شبنم
درنگ پر کام اپنا توں نکو پاؤ
نہیں پڑتا ہے سچ بے مشورت کام
کہ شاید کام تیرا ہوئے منج بات

سنایا شاہ انکے ببل جو کچھ مطلب اکتھا اپنا

دیکھیا سو عشق کی شدت ہو اسور وپ طیرانی

دلا سا شاہ تے ببل جو پایا
گیسا کہنے اول گذرے سو باتاں

زبان مطلب کے باتاں سوں اچا گیا
برہ اس نین سوں کیتا سو گھاتاں

مراختھیا پ سوداگر ختن کا
نہ تھاپروا اسے کچھ مال و دھن کا

اے مہتے کوڑا کوڑا کوڑا آگ ہے کہوں اے یہ عہدائی ہے کہا ہے کہنے تے کہنے تے پل پل
اے پیار تے زبان تے نکال دے آتسو اے کہا تے دیر تاخیر تے مت تے ڈال تے نہیں۔
اے پاس تے کھولا راختھیا تے کہتا

اچھا مشہور عالم بندراں میں
تھے لاکھاں اشرفیاں کڑیاں سونے
رہے تھے بے دکاناں پر دو رستے
مکھے تھے سب نمونے کے بدل کھول
شجر، تختہ، دارائے زربافت
قلم کاریاں و چھینٹاں ہور نمل
تھے شالان خوب کشمیری و لوسیاں
جس میں فائدہ بوری سوامی
دریا گرمی سوں سک کے گدڑے تھے
زڈھوسک تنگ آئے تھے زمیناں
پڑے تھے بندراں سالم بڑا ادا
کہ ہیں شہرے کر جادے حلب کا
کہ ہیں جاتا بنگالے پر تے آسام
کہ ہیں جاوے صفہاں تے بداین
کہ ہیں ہمدان سوں کاشان جادے
کہ ہیں ازبے جو یک منزل اچھے اوس
کہ ہیں شیراز اچھتا ہور اردبیل

بڑا تھا بھوت سب سوداگراں میں
نشان سوں تھا دیوا کھنڈیاں کو سنا
قماشوں کے جدھر دیکھے بی بستے
ہریک کالک کے ہریک کے اد پر مٹوں
حریر و بافت سا لوسری صاف
مطبق، نیلک و سقلاٹ و منسل
پیمبردار چھینٹاں ہور سوسیاں
یونا ہو کر بی سودے تھے دریائی
یئے چلتے تھے کشتیاں ہو کرے تھے
یئے اس قافلہ کے تھے سیکناں
ستم و ددن جو گاڑیا تھا گڑا دا
کہ ہیں سوداے کر جادے عرب کا
کہ ہیں سودا لجادے روم سوں شام
کہ ہیں واسط سوں جادے سفرائن
کہ ہیں تبریز تے شردان جادے
کہ ہیں ارمن سوں جاسزل کرے طوس
کہ ہیں اچھتا مقام اس کا سراندیل

سہ بہت سے سبھی سے بندر کا ہوں تک من کی جگہ پہمانہ ۲۰ من کی ایک کھنڈی ۔
سے سونا سے من کی جگہ سے بجائے وہ دکان کی جگہ سے راستے سے لکھارائے قیمت
۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱

وطن کر چند روز اچھتا وطن میں
 کدھیں شیرازہ سوں جاتا دما وند
 کدھیں کاہل تے یہ لاہور جاتا
 تجارت کے بہت سودات سوں وہ
 انتھایں اس سفر میں اس کے سنگات
 مری اس وقت تھی اول جوانی
 جوانی کے برس سو بیس لگے ہے
 کچھیں با ضرورت تا چہل سال
 اٹھی اس ٹھارہ پر زاہد کوں بیٹی
 پتر، چنیل، سرگ، کنتل، سہانی
 بھوآں کوں کیوں کہوں محراب تھے کہ
 چند رادھا کہوں میں پشانی
 کہوں کیوں اس کے میں پلکھاں کوں تیراں
 نین کوں زگساں کہتا ہے ناساز
 نین زگس گئے کا سو ہے زوری
 کلی چنبے کی کر ناسک کوں بویسا
 کہوں رخسار کوں کیوں اس کے لالا
 ادھر کوں بعل تھے کر کیوں کہوں میں
 دس کوں کیوں کہوں اتار دانے
 تھڑی کے سار جگ میں سب کاں ہے
 کہوں جو بن کوں کیوں میں قبہ نور
 کدھیں دکان کھولے جائیں میں
 کدھیں جاتا بخارے سوں سمر قند
 کدھیں مانڈو کدھیں ماہور جاتا
 گیا یک مرتبہ گجرات کوں وہ
 انڈہ روزوق عشرت دن رات
 نوی اپڑی تھی جو کوں شادمانی
 بندھے میں حد بڑے تائیں لگ ہے
 بڑیاں کوں ہے سچ پیلاڑ کا حال
 بڑی یک خوب گئی عابد کوں بیٹی
 نہ اس کوں کوئی تھا صورت میں ثانی
 دو کاں ہے نور محراباں کے اوپر
 چند رادھا نہیں ویسا نورانی
 ہوئے نین کوئی تیراں کے اسیراں
 چمن کے زگساں میں کاں ہے دو تاز
 کہاں ہے زگس میں لال ڈوری
 وے تشیم میں ناسک کوں بویسا
 ہریک لالے کے درمیان ہے کالا
 و زری تاز کی کس لال میں نہیں
 اٹھے اس پر دیوانے کو کو دانے
 یو اس یی عشق کا آسیب کاں ہے
 ہے قہے نور کے، اس پر، بلا دور

۱۔ سے ۲۔ سامان ۳۔ نی۔ ۴۔ حاصل ہوئی تھی ۵۔ تک ۶۔ بھوں کی جمع ۷۔ وہ کہاں
 ۸۔ محراب کی جمع ۹۔ تیر کی جمع ۱۰۔ سب ۱۱۔ قیدی۔ ۱۲۔ اسیر کی جمع ۱۳۔ آنکھ ۱۴۔ ناک ۱۵۔ دانت
 ۱۶۔ عقل مند۔ ۱۷۔ داناگوں ۱۸۔ تھوڑی ۱۹۔ آنکھ ۲۰۔ کہاں۔

نئے پھل گیند جی آتا ہے امان
 کہاں ہے کردار میں اس کے آثار
 لمر کوں کیوں کہوں میں اس کی شرزا
 سرد تھا کیوں کہوں میں اس کے قد کوں
 میں سرے پاؤں لگ اس موہنی کا
 جو کوئی اس چال کو ہنس کر گیا ہے
 ہوئی اس دیکھنے کا ج کون آیا
 جو یاد آتی اتنی وہ چلبلی میج
 پیاری کا ہر ت پیارا لگیسا
 اول تھا حال کے آخر ہوا ہو
 لگے چشمے ہو کر نیست اپنے
 کلی نئے ہوا دل تنگ شاد
 دھوئیں آہاں کے ہو سر پر بدل چھا
 ضعیف ایسا ہوا اس درد سوں میں
 جو اس کوں دیکھنے کا منہ ہوا ذوق
 ہر یکا نس جاؤں اس دھن کی گلی کوں
 سینے میں دم کوں اپنے ساندے کر
 نہ دیکھے کوئی تیوں آہستہ ڈگ ڈگ
 یکملا اس گلی میں گئی نہ دوجا
 کر اس چند بدن کے گھر طرف موں
 ہر یک شب نم سوں وہ مہر جو اچھے جاں

کردوں کا پھول کے گیند اس پو قربان
 سٹوں میں کردار کوں اس پرستے وار
 لمر کے سامنے شہرزا ہے اہزا
 اخیڑنے کاں سکت اس قد کی حد کوں
 کہ تھا تیوں، کیا صفت کر سکوں گا
 ہنسو گرتیں پہ ہنس ہنس کر گیا ہے
 تما شے کوں مراد دل سر اچھا
 تو ہوتی تھی سینے میں گد گلی میج
 ہر ت کا ٹھنڈ ہو رہا لگیسا
 ہر ت کی چٹ پی ٹی کوں لگی زور
 لگیا جیوں شمع ہو کر جیو چلنے
 ہوا ٹکڑے گریباں پھول کے ناد
 گرم بھاپاں سوں ہوتاں پوچھلے آئے
 اجل منہ پیرہن میں ڈھنڈ سکے تیں
 جو آیا دل نے میرے ابل شوق
 ہلو چھپ کر دیکھوں اس اچیلی کوں
 لمر کوں اپنی دامن باندے کر
 چلوں اس کا ند تھے اس کا ند کوں لگ
 چلوں میں چندن کی دھوپ میں جا
 ہر یکا نس نین کے تارے بکھروں
 دھوئیں سوں آہ کے باندوں کھلاواں

کہنے کے گیند کا پھول کے قیاس ممکن مجھ کوڑوں کے گوشے جس طرح تھا کہ کہا ہے اس
 کے اندر تو ہر شے اٹھایا ہے جیل سے ہوا کے آنکھیں سے ماترہ طرے مانڈلے آہ
 کا دھواں سے بادل کے بھاپ کے ہونڈ کے آبلے دن کے محبوب کے آہستہ سے روک کر
 کے باندہ کے دیوار کے دائرے۔

کروں ہر شب نہیں سوں آب پاشی
 کینک دن کے پچھپچھ امید کا سور
 نفیساں منہ سوں جو آخر ہوے یار
 یکا یک جھانک کر دیکھی مجھ نار
 نظر کا باز آ یا سواپ نہ رک سک
 کی سودیشٹ کا آ ہو نکل کر 140
 اسے دیکھ عشق سوں میرا بھلیا دل
 ہوئی سو مہرباں آخر ہر کی زاد
 گدھیں میں سر سوں چلتا جاؤں اس لگ
 گدھیں میں اس کے جاتا تھا قدم کن
 گدھیں انپڑاؤں میں اس گھر لجا کر
 گدھیں اس دھات سوں نسیں سب گذرتے
 گدھیں کسی ناسنے تیوں بات کرتے
 گدھیں دیکھ مسکیناں میں دونوں آتے
 گدھیں دیکھیں یکس کا ایک دیدار
 بہر حال اس سند سوں مل ہمیں دو 150
 یکا یک یو خبر زاد کوں انپڑا لگے
 نہیں کج خوب چاڑی کا ہے چالا
 نہیں آتی ہے چاڑی خوش خدا کوں
 نہیں چاڑی غلی گرس تے قبوے
 لگیا زاد خبر سن تمللانے
 اسٹیں سوں کروں ہر دم فراشی
 مرے غمتاں کے نیناں کوں دیا نور
 مرے طالع کرایا، سورگ ہار
 مرے ہو راس کے دو دیدے ہوئے ہار
 ہوا میں حسن کی اس کے ردا تھک
 ہڑ یا اس مکھ کے گلشن میں پھسل کر
 ہنن دونو کے دل رہے نیک ہوں مل
 کروں جیوں یاد میں دوبی کرے یاد
 گدھیں دوبی رکھے مجھ یمن پر پگٹے
 گدھیں میرا کرے گھر دوبی روشن
 گدھیں انپڑا دے دو بھی منہ گھر آ کر
 گدھیں جا پر رہتے لوگاں کے ڈرتے
 ہو باتاں اشارت سات کرتے
 یکس کوں ایک نظراں میں چراستے
 پسار آنکھیاں پلک کوں نا پلک مار
 محبت سوں رہے تجھے ایک دل ہو 150
 یوں اس کے دھیر جا چاڑی کوئی کھائے
 ہے چاڑی خور کاٹوں جگ میں کالا
 نہیں بھاتی ہے چاڑی مصطفیٰ کوں
 بزرگاں کوئی نہیں چاڑی پو پھوے
 پس میں آپ پچھاڑیاں غم سوں کھانے

۱۔ آہ ۲۔ بعد ۳۔ سورج ۴۔ بخت قسمت ۵۔ آنکھ ۶۔ پہل گیا ۷۔ ہم ۸۔ بھی ۹۔ تک ۱۰۔ تمپاؤں
 ۱۱۔ پاس ۱۲۔ پہنچاؤں ۱۳۔ دن ۱۴۔ لوگ کی جمع ۱۵۔ کوئی ۱۶۔ آہستہ ۱۷۔ بات کی جمع ۱۸۔ سکر تے ۱۹۔ نظر کی جمع ۲۰۔ پھاڑ
 ۲۱۔ آنکھیں ۲۲۔ پہنچائے ۲۳۔ ادھر ۲۴۔ چنلی۔

جیہا پر کا اڑیا، کر سن کو سر پویش
 لکھا ہے سوا پڑتا ہے و لیکن
 بڑے یا سوشرم کا گو ہر نکل کر
 یہ دیکھ آرد جگ میں نصیبان
 کہے ہیں جیوتے پیارا اسے شرم 160
 ہو کر سب خلق کی کثرت سب پنہا
 کھڑا یکہ پاؤں پر ہو سر د کے دھات
 منگیا صورت ہماری ہونے تبدیل
 تھے رحمت کے کھلے اس دن کو اڑاں
 دعا جیوں تیر ہو، اس کی، سحر کی
 اجابت کے نشانے پر لگی سو
 ہو میں بل تھی کسوت سوں بابل
 رہی تے تو تے منج میں درد نا کی
 ہے منج میں تو تے سنبل کے منن تاب
 دعا سوں ختم بابل بات کوں کر 170
 کھیا یوں مختصر اس دھات کوں کر
 کہوں کیا میں سب سے معلوم ہے سب
 مرے سو بخت بھر تیری نظر اب

(tau - te = تو نے)

طبع کی طرح سے من دوتے اور جیہا بغیر نہیں رہ سکتا ہے اٹھائے بھر کائے کر رکھے دلا سے چھپ گیا لند مانند
 جیہا لیا کرے کنول سے پتہ سے ٹھٹھی لند آسمان لند آسمان لند تپا است

ملا نصرتی بیجا پوری

نصرتی دبستان بیجا پور کا اہم ترین شاعر ہے۔ اگرچہ اس نے ایک طویل عمر پائی تھی اور محمد عادل شاہ، علی عادل شاہ ثانی اور سکندر عادل شاہ کی تاجداریاں دیکھی تھیں اور کئی ادبی شاہ کاڑھ چھوڑے ہیں پھر بھی اس کی تاریخ پیدائش اور دیگر حالات ناپید ہیں تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی کا نام محمد نصرت تھا نیز اس کے دو بھائی شیخ منصور اور شیخ عبدالرحمان تھے جو اپنے بزرگوں کی طرح بیجا پور کی سرکار کے سپاہ گمر تھے۔ خود نصرتی کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بزرگ کئی نسلوں سے عادل شاہی حکومت کے پرانے خدمت گزار تھے۔

ۛ بحمد اللہ کرسی بہ کرسی مری چلی آئی ہے بندگی میں تری
اپنے والد کے بارے میں لکھا ہے :

ۛ کہ تھا مج پدر سوں شجاعت مآب قدیم یک سلحدار جمع رکاب

بقول نصرتی اگرچہ اس کے بزرگ کرسی بہ کرسی سلاطین عادل شاہی کی بندگی کرتے رہے مگر شاید نصرتی اس خاندان کا پہلا شخص ہے جو اپنی شاعری کے بل بوتے پر درباری اہل علم میں شمار ہونے لگا۔ علی عادل شاہ نے تخت نشینی کے بعد نصرتی کو دربار میں بلا یا اور اس کو اہم مرتبہ عطا کیا اس دور میں بیجا پور کی ادبی محفل پر مہتمی امین شاہ معظم ستمی اور خود سلطان علی عادل شاہ ثانی شاہی چھائے ہوئے تھے۔ اس خوش گوار ادبی ماحول میں نصرتی کی طبیعت بھی خوب نکھری اور اس نے شعرو سخن کے میدان میں قابل داد کارنامے سرانجام دیئے۔

یہ بقول مولوی عبدالحق "نصرتی نے بڑی عمر پائی تھی اس نے محمد عادل شاہ سے لے کر سکندر عادل شاہ کے زمانے تک تین عہد دیکھے تھے اور ہر عہد میں کچھ نہ کچھ لکھا تھا۔ تاریخ پیدائش کی ٹوہ لگانا بہت مشکل ہے لیکن بعض ادیبوں کی محنت و جستجو سے اب اس کے سال وفات کا پتہ چل گیا ہے اور وہ سنہ ۱۰۹۵ھ ہے اور اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ انقراض سلطنت سے پہلے فوت ہو چکا تھا۔ اس طرح اس کے تذکرہ نگار فوت کا بیان مشتبہ ہو جاتا ہے کہ نصرتی بیجا پور کے فاتحہ کے بعد بھی زندہ تھا اور فاتح بیجا پور شہنشاہ اورنگ زیب کے دربار سے بھی روشناس ہوا تھا۔ فوت کہتا ہے کہ جب ۱۰۹۵ھ میں بیجا پور فتح ہو گیا تو وہاں کے شعراء شہنشاہ کے دربار میں بلائے گئے ان میں ملا نصرتی بھی تھا۔ ان شاعروں نے شہنشاہ کے سامنے اپنا کلام سنایا اور سب کو داد ملی۔ لیکن ملا نصرتی کے کلام کی بہت تعریف ہوئی۔ اس کو شہنشاہ نے بہت پسند کیا اور ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا اور یہ بڑے عزت کی بات تھی کیوں کہ اب نصرتی تمام ہندوستان کا ملک الشعراء تھا۔

۱۔ مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی نے سنہ وفات کا پتہ چلایا ہے۔ گلشن عشق کے ایک قلمی نسخے میں یہ قطع ملتا ہے :-
 ضرب شمشیر سوں یہ دنیا چھوڑ
 جا کے جنت کے گھر میں خوش ہو رہے
 سال تاریخ املا ایک نے
 بوجہ "نصرتی شہید" ہے
 ۲۔ فرق ۱۳

نصرتی کی مثنوی ”علی نامہ“ کے مرتب پر وفیسر عبدالمجید صدیقی نے اپنے مقدمہ میں لکھا ہے کہ نصرتی کے کوئی اولاد نرینہ نہ تھی۔ صرف ایک بیٹی تھی جس کی اولاد اب تک خوشحال زندگی بسر کر رہی ہے۔

نصرتی کی تمام عمر شعر و شاعری میں گزری۔ ہر عہد میں اس نے کچھ نہ کچھ لکھا تھا۔ محمد عادل شاہ کے عہد میں اس نے صرف چند قصیدے لکھے تھے جن میں اس بادشاہ کی مدح ہے۔ علی عادل شاہ کے عہد میں گلشن عشق اور علی نامہ کے عنوان سے دو مثنویاں لکھیں۔ یہ دونوں ادب پارے اس کے شاہکار ہیں۔ سلطان سکندر عادل شاہ کے عہد میں اس نے تاریخ سکندری قلم بند کی جس میں عادل شاہ ہمارے بیجا پور کے حالات محفوظ کر دیئے ہیں۔ یہ قول عبدالحق

ملا نصرتی کے مثنوی ”علی نامہ“ جسے پر وفیسر عبدالمجید صدیقی نے ۱۹۵۹ء میں مرتب کر کے شائع کیا تھا ایک ایسی تخلیق ہے جو بیک وقت ادبی بھی ہے اور اپنے وقت کی تاریخ بھی ہے۔ اس مثنوی میں نصرتی نے ان جنگوں کے حالات قلم بند کیے ہیں جو سلطان علی عادل شاہ ثانی کو دس سالوں تک مرہٹوں اور مغلوں سے کرنی پڑی تھیں۔ مثنوی کی آخری فصل ”صفت شعر علی نامہ و خوش ختم کتاب“ میں نصرتی نے اس تخلیق کا خلاصہ بیان کر دیا ہے جس کا لب لباب یوں ہے۔

پہلے تو بادشاہ کی مدح ہے جس کی سرپرستی میں یہ کتاب لکھی گئی۔ ایسے بادشاہ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں جو کمال کی قدر اور اہل کمال کو سرفراز کرتے ہیں۔ اس کے بعد ملک کی نمایاں شخصیتوں کے کارنامے کھول کر بیان کیے ہیں اور ان کو زندہ جاوید کر دیا ہے۔ میں نے کوئی بات ایسی نہیں چھوڑی جو بیان کرنے کے قابل تھی۔ لڑائیوں کے واقعات ایسی محنت کے ساتھ بیان کیے ہیں کہ جیسے مورخ کرتے ہیں۔ اس میں تمام حقیقتیں آگئی ہیں۔ اس میں کوئی بات زیادہ ہے نہ کم ہے۔ اس طرح علی نامہ کو ایک مغز کنہا چاہئے کیونکہ یہ دکن کی جان ہے اور شاہنامہ دکن ہے۔ اس مثنوی کے حسن تصنیف کے بارے میں وہ کہتا ہے۔

لکھیا شہ کا جس میں یوکر جب اس : ہزار یک ستر پو تھے چھے برس
(۱۰۷۶ھ بمطابق)

اس مثنوی میں قصائد بھی ہیں۔ ہر قصیدہ اپنے فنی کمال کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے، مثنوی کے چند شعر ملاحظہ ہو۔

منشوی علی نامہ

یو مناجات رواقاضی حاجات سوں ہے
جگ کوں سیراب کرے جس کے عنایت کا بدل

الہی ترا مہر عالم نواز
تو دانا و مینا قسیم و حکیم
توں بویا سو حق ہے ہن شان میں
ہیں کیا ہیں ہو رکیا ہمارا سمجھ
مکمل جہشل تے نا ہو عالم ہمیں
رکھے روشنی سٹ اندھارے میں ہوش
ہوتے خوب دیکھنے سے معذورا
توں اوباش دیکھ لائے کرم
غنی توں خزینے میں تجھ کم ہے کیا
مرکب ہے ہن جہشل ہمنان میں او
لے آئی گئے آخر جو پا کا نِ حق
کیا ہوں گنہ سو عبادت کے ٹھاٹوں
گنہ پر میرے عاجزی لیا توں ڈھانک
نہ کا شاس تے سر پوش دانائے غیب
چہ بچہ میں تو عاجز ہوں یک مشت خاک

کر ہزار ذریاں کو نیت سرفراز
تو عارف ہے کامل سمجھ تجھ عظیم
ظلم و نا جہول جو قرآن میں
نہ کام آنہا رکھے سے دونوں یک وجہ
ہن نفس پر نیت ہیں ظالم ہیں
کرے کیا نفا چاند شب کو رگوں
بے راج ارگ پر سے دور آہ
کہ منزل کو اپڑوں شب آخر قدم
ہن بندگی بن توں پر کم ہے کیا
نہ کچھ خوب کام آتے یکپل بی ہو
عبادت کے تحفیاں کوں رہبر طبق
ڈرینا کے میں اس گھڑی کیا لے جاؤں
نہ ہوتے بست کچھ دیکھنے میں تو جھانک
کہ ہو دشمنان میں توں ستار عیب
توں حاکم ہے تیرا رکھیا روح پاک

کے ذرہ کی جمع ہے ہمیشہ سے جاری ہے آئے والے شہ جہالت سے ہمارے
شہ پھینک نہ ہم نے اندھانے دیکھنے کے بھول لئے راستہ دکھا لے حاصل کروں
شہ ہمارے لے کی شہ انسو سے شہ لوں شہ نہ اٹھاتے اتھ

اچھے بات عاجز کے تدبیر کیا
 مجھے خوب کاماں کی تو منیق دے
 طمع کوں نکو ہونے دے بد کی کال
 قناعت کا دنیا میں دے غنیمت مجھ
 ننگ و دو کی دنیا تے سب جھاڑ دھول 20
 مجھے حرص کی سوسکٹیں لاؤں نکو
 نہ خواری سوں کر کر پھل خوش بے
 اہلی ترا مجھ کوں دین نہجائے
 دیے باجہ تیر پیچ پر کم جہاں
 مرے دل کوں سب جگتے کرے نیاز
 مجھے عشق دنیا تے مردار کا
 نکو کر ہو آخر اسی میں ہلاک
 مرنے میں کوں دے تو اس دعات نور
 کرایے سنن ہار مجھ دل کے گوش
 ترے دھیان کا جم رہے شہد مل 30
 مرے طمع کے گل میں ہو رنگ رس
 پینا چنگ میں مجھ معرفت کا بجن
 پلا مجھ جنت کی ایسا شراب
 میرے مکھ سے کاڑا اس اثر کا کلام

توں مختار کل مجھ پہ تفصیر کیا
 اچھے حق سو کر مجھ پہ تحقیق دے
 میری دین و دنیا میں عزت سنبھال
 صبور میں دل کر گھر سنج مجھ
 مرے دل کے دامن کوں کر پاک بھون 20
 میرا آبرو مجھ پلا قوت نکو
 توں حاجت روا ہو کر اچھے بس بے
 دو عالم میں تیرا دیا کام آئے
 سکھتے تجھ کرم تے زمیں آسان
 عنایت سوں تیر تیج رکھ سرفراز
 بناست میں پار لیا ہے یکساں کا
 کہ جیو پاک ہے رکھ بناست تے پاک
 کہ ما تجھ تجلی کا دیکھوں ظہور
 جو اوالے بال آکر اپڑا میں ہوش
 محبت میں تجھ کر مرا موسم دل 30
 گپٹ ہو پر گٹ سدا تو مجھ بس
 کہ ہر شے میں دیکھ آئے توں ہے سودھ
 کہ ہو مست بشر و دو جگ کا حساب
 کہ ہر بول ہوتے مئے پرستاں کو ہام

۱۰ نہ نہ کل ۱۱ پیاس ۱۲ نہ نہ خس و غاشاک و تنکا
 ۱۳ نہ نہ رو نہ بغیر نہ تیرے ہی نہ کی نہ سیکھے نہ پڑیا
 ۱۴ نہ جان نہ سننے والا نہ وہ نہ بال بال نہ حاصل ہونا ہوش آنا
 ۱۵ نہ پوشیدہ نہ ظاہر نہ تو ہی نہ پہنا نہ آنکھ نہ کابل نہ
 ۱۶ نہ نظر آتے نہ محبوب نہ بھول جاؤں - ۲۶ - نکال

دھر نہارا شر حال کا قال دے
 بھر یار رک میرے دم میں افسوں سدا
 مرے شعر سوں زندہ کر ہر شعور
 مری بات اُنکے بحث کر سب کی رد
 سیاہی کوں کر میری ظلمات دعات
 کہ ظلمات میں اس جو یو خضر جلتے
 گلستاں میں ہر انجمن کی دھرا
 جو اُنکے نظر آ کے باریک میں
 دیکھا دے میرے پردہ فکرسوں
 مرے فن کے فن کو عطا کر دو آب
 ہر یک پھول کوں دے تو اس دعات رنگ
 حر و قاف میں بھریوں معانی کا رس
 اپن شعر مجھ جگ پہ منت نقش ہو
 میرے بس کوں کر تجھ کر مے طلا
 خیالوں کو مجھ باؤ کے ادج دے
 میرے جیب کو سیف کر آبدار
 کہ مکہ جس طرف آہے اوزیاں
 تیرے فن کی قوت سوں فہمت کر
 کرامت مرے فن میں رکھ یوں نہاں
 مرا شعر کر دے زمانے کو پرکھ
 معانی تے بش قرب مرزاں کوں دے
 کہ کرتیں غزائیاں نت نئی
 کہوں لغت اب شدہ کا اس نامور

دلاں کوں جم اس قال تے حال دے
 کہ جگ ہوتے مستحربو سخن کر ندا
 سمجھ مجھ پنچن تے توں کر جگ میں پور
 سخن کر مرا عارفان میں سند
 قلم میں مرے خضر کی دے صفات
 برسے کوں امریت ابھٹال ہو کہ آتے
 مرے خوش سیفنے کا بستیاں سرا
 تو ہر بیت کی خوش حل میں یقین
 ہر یک تازہ مضمون کی بکر موشی
 کہ ہر پھول ہوتے چشمہ پر گلاب
 کہ ہوتے صبا دیکھ خورشید رنگ
 کہ ہوتے مہ کوں امریت اچھینتے ہوس
 سورج کے یگنے پہ سہک کر و
 ہر یک رنگ کو خورشید تے دے جلا
 طبیعت کوں دریا کے نت حور دے
 عنایت کی رک دم سوں نت تیز دھار
 گزر آئے گرموش گالی و ہاں
 ہنر سب میں میرا زبردست کر
 کہ سنتے پنچن ہوتے ہمتا شاعیاں
 یو ہر بیت اچھوشیر مرزاں کو ورد
 سکت جنگ جولی کا گرواں کوں دے
 سدا ہوتے دین عسجد قوی
 نواز یاگی جس کھر گ تے ظفر

ملہ آبیں ملہ نازگی بنوا اپن ملہ اپنا ملہ بلندی ملہ زبان ملہ تلوار
 ملہ مشہور ملہ جس کے ملہ تلوار۔

صفت جشن جلوسی کہ ہونو شاہ جواں جلوہ کریا کو عروسی دے کیوں ملک و ملل

لکھنپار یو "فتح نامہ نول" ۶۰
یہجا پور جو یکہ شہراں کا شاہ
جب اس شہر کے تخت پر نوجواں
گھرے گھر ہوئے شادمانی نوی
گھر شہ پہ دریا نے دیں بار بار
سورج روز زربفت کا بستہ کھول
چندر ہرین آ کے بشہ کے انگن
زمانہ طبع بہتوں کا بھر گل سنوار
گندیا پھول بیٹھلاں کے اراں نول
کنول کیاں کلیاں شیشہا تے گلاب
کنبے سوں لاکے کے کانے بھریا
رکھیا کریم عنبر بنیاں پید مشک ۷۰
پوئے سپورن کی چست دنا غیر

کرے ابتد بات یوں بے بدل
کہے ہفت اقلیم کا تخت گاہ
جو میٹھیا علی شاہ صاحب قراں
زمانے کوں پھر نوجوانی ہوئی
مٹھیاں بھر صدق کیاں کجیاں پے ٹھار
کرے پائے انداز شہ کا امول
لگے چھانپ جانے پرے اس چندن
لے آنے منگیا ہر یہ تو بہار
بندیا گیت دھنسل کے طرے پھسل
بھرے زعفران طاس گل آفتاب
چمن لاٹھو روی طبع میں دھریا
شمار ہے ریکان عنبر کا خشک ۷۰
کیا سب کوں خوشبو چھٹک بے نظر

۱۔ بے مثال - نیا ۲۔ چھپ ۳۔ زمین ۴۔ بیل کی جمع ۵۔ نیا
۶۔ پھولوں کا بگھا ۷۔ خالص ۸۔ نیلے رنگ کے پھول ۹۔ ڈبیا
۱۰۔ بدر کامل (بھر پور) ۱۱۔ چاندنی (صندل - چندن)

کرن پھول پروردہ گلاب کھار
 پتون کا پنکھالے مبا خوش ڈلاتے
 ہرے لال پیلے نول دھابت دھابت
 سرنگ سرو نازک نہالاں ہوتے
 ابرسب کے زیری منڈب دھر کے تاب
 پنکھروبتا کوتاں و لپنڈیر
 دیشیں پاستاں خوب نوزیاں سنوار
 ہویاں گاوناں طوطیاں نازسوں
 چڑیاں زنگبازاں ہو کرتیاں بللا
 پکڑمال شارک نے تالیاں بجائے
 انکے راج ہنس کھول پھرتے چلے
 دماے ہو خوش بادلاں گڑگڑاتیں
 بیتے راگ ہو رنگ رونق سنگات
 جتے شوق انگیز خوش جیش سوں
 بنے کاج دنیا کی فوسشہ نول تلہ
 آپس دیدہ و دل کے آرام کے
 گھڑی کام کی کام آتی ضرور
 آپس انجن رشک گلزار کر
 نظروں زمانے کی جانب کیسا
 کہ تا اس بزرگی سوں ہو پیر جواں
 فلک جو زمانے کے ہمراہ تھا

سٹیا نسپہ شبنم پھواریاں کے سار
 دھواں بیچ کھا سنبستاں دھڑاتے
 بنے خاص سر پوش کلنی کی پارت
 نہالاں آرائش کے تہالاں ہوتے
 شرف جان اپنا ہوا آفتاب
 چلے ہو کلاونٹیت انگے بے نظر
 لگیں قمریاں ڈومنییاں نامدار
 کریں نغمہ کوتل خوش آوازوں
 دھرے سرخ گھنگروتے نازک گلا ۵۰
 ہزارا ہزار یک مقامات گاتے
 ہنس راج میں مور کرتے چلے
 انکے رعد ہٹ نال ہو کڑ کڑائیں
 آرائش بنا چادسوں دھابت دھابت
 لے آیا یور سمانہ جب عیش سوں
 شہنشاہ اوہر یہ خوش کر سکل
 جو تھی بست خوش کام کی کام کے
 پسند کر رکھیا وینچہ اپنے حضور
 رھیا سو دیا بانٹ عالم اوپر
 اسے شادمانی کی خلعت دیا ۵۰
 جتے لگ زمانہ اچھے شاداں
 گرا ولایت بخشش شاہ تھا

لے فواروں تلہ مانند تلہ ہوا تلہ کھرہ نظر آتے
 لے فن والے کلا والے تلہ نظر آتے تلہ پاتر تلہ
 لے لشکر تلہ نیارہ شکل تلہ ویر تلہ بدیا دنت عقلمند

بچے لیا سکے کھیل یوں اپنے ہات
 کہ القصد یوں بادشاہی کے کام
 نہیں ہو بڑے تھے سوسب بد نہاد
 مخالف تھے اکثر منافق ہوتے
 بڑے برج کے شہ اپنی کم سن منے
 دے راہ ہمت سول کر دل قوی
 کبھی مسلح کی یا لڑائی کی باہت
 نہ دیکھیا مخالف طرف باج گھور
 جہاں ہوتے جنگ و جدل بیگماں
 خدا شہ کی نیت کوں دیوے جزا
 غینماں کوں ہو رہا غینماں کوں دے
 بزرگی جسے اسے خدا داد ہے
 بھلے مرد سر کچھ جو مشکل پڑے 123
 کرے ہڈیوں حل نا اسی میں اڑے
 120 زیاں کار کوں غیب تہ ہوتے سزا
 سدا گوشمالاں چہ دیتے چلے
 دل اس کا بڑھن میں پولاد ہے
 123 کرے ہڈیوں حل نا اسی میں اڑے

۱۔ جس نے ۱۰ لے سکے ۱۰ تک سہ غنیم کی جمع ۱۰ اٹھائے ۱۰ وہ ۱۰ سے ۱۰ میں
 ۱۰ نئی ۱۰ سے ۱۰ غور و فکر (از سر نو) ۱۰ بغیر ۱۰ ڈٹ کر ۱۰ ہمت سے -
 ۱۰ موقوف پر ضرورت پر ۱۰ کہیں ۱۰ اتنی ۱۰ نہ ڈرین ۱۰ فولاد ۱۰ بدھی سے -
 عقل سے -

دریغ سلطان علی عادل شاہ ثانی

زہے شاہ غازی یو اقبال مند
 کیا سالہا کے گھڑی یک میں کام
 اڑکٹ پائے مردی سونے شہر مرد
 دیا کوٹ شہ کاریاں کو سب جیو دان
 یو ہوا ہوڑ فوج اس کی سب بد سگال
 غضب شہ کا گھر اس پر غالب دسیا
 کہ روئے دھرے نہاٹ جب کو ہزار
 لکھنا بچن شہزادہ خرگوش شہ بات
 کہے شہ پڑے ہیں بڑے بھوت کام
 لگ اس کے پچھلے چپ جو دن سارنا
 دیا ہوں اسے بی تو یو گوشمال
 تنک تو ہمارا رکھے گا ادب
 اتنا چھوڑ بی دیکھتا ہوں دھرے
 قصیدہ بی اس فتح کا اس گھڑی
 خصوصاً شہنشاہ اقبال مند
 سمجھنے جگ او چار شہ کی جتنی

دیکھا تیغ تدبیر بد سوں بلند
 سنیا کھود فتوے کا پایہ تمام
 اڑایا کھنڈل کر غنیمتوں کوں گرد
 کہ اتنا عاجزی کر ملے سب امان
 ہوئے باؤ نئے پریشان حال
 دسیا اس کا پن نامناسب دسیا
 اسے جیو چھپانے ہزار یک ہیں غار
 کہ ان مارنا مست ہاتھی پہ بات
 ہر یک نمکلا کام کرنا تمام
 کہ جیوں کھود رو گھر چو مارنا
 بھلی ہونے تک اس کے کانوں کی کھال
 خدا ہے اگر پھر نہ بسریا تو شب
 کہے سوچو بات شہ فو میں پھرے
 کیا تھا بچن جیوں نظر تل پڑی
 نظر میں ہنر کیا کے گر پسند
 قصیدہ بی او یہاں بکھیا نصرتی

۱۵ یہ بہ تلفظ، دکھا تے بدھ سیارہ جو عقل دانش کا ترجمان ہے تہ سالوں کے تہ پھینک دیا
 ۱۶ زیادہ تہ سے یہ تہ پاؤں تلے روندھنا غنیم کی جمع تہ اہل قلعہ تہ اتنی تہ مانگی
 ۱۷ تلفظ سوا بمعنی سیوا جی غزار۔ تہ اور تہ ہوا تہ مانند تہ سلطان علی عادل شاہ
 ۱۸ ثانی تہ گڑھ قلعہ تہ نظر آیا تہ بھیڑ تہ رو باہ لومڑی تہ دوڑ کر تہ تلفظ جو بمعنی جان
 ۱۹ بات نہ کرنا تہ بیجا پور کا ایک جرنیل جس کا نام ستید الیاس اور لقب شہزادہ
 ۲۰ خاں تھا تہ مغلی سردار جے سنگھ تہ ان کو تہ بہت تہ ادھورا تہ پیچھے تہ گدا نا
 ۲۱ پڑ تہ چوہا تہ بھی تہ کان مرد تہ ٹھیک تہ کان کی جج تہ بھولنا تہ ہنر کو مد نظر
 رکھ کر تہ غور و فکر۔

روشن علی سہارنگ پوری

روشن علی کے تفصیلی حالات موجود نہیں ہیں۔ عاشور نامہ کے مرتب
 ڈاکٹر مسعود حسین خاں کے بیان کے مطابق عاشور نامہ کے مصنف روشن علی
 کے بارے میں تمام دستیاب شدہ تذکرے خاموش ہیں۔ ظاہر ہے ادبی لحاظ سے یہ اس
 پائے کی تصنیف نہیں ہے کہ ”عالم میں انتخاب“ شہر کے تذکرہ نگار اس کی جانب متوجہ ہوتے۔
 روشن علی کے بارے میں ہماری معلومات کا تمام تر ذریعہ خود اس کی تصنیف ہے جس
 سے یہ ثابت ہے کہ ”سیر دنیا“ کرنے کے بعد مصنف سہارنگ (سہانپور) میں مقیم ہو گیا۔ ص ۲۰
 روشن علی کی اور کسی تصنیف کا پتہ نہیں چلتا اور عاشور نامہ
 کی اندرونی شہادت کے مطابق وہ کم علم تھا۔ ڈاکٹر
 مسعود حسین خاں کا خیال ہے کہ وہ معمولی علمیت کا آدمی تھا۔ اس کی لیاقت فارسی
 شہادت ناموں تک محدود تھی۔۔۔۔۔ ہر چند کہ کبھی کبھی آیات و احادیث بھی نقل کرتا
 ہے۔ مثنوی عاشور نامہ کو پروفیسر مسعود حسین خاں اور سفارش حسین رهنوی نے مرتب
 کیا ہے اور سلسلہ مطبوعات ”قدیم اردو“ نمبر ۱۱ کے تحت شعبہ لسانیات علی گڑھ مسلم
 یونیورسٹی علی گڑھ سے شائع کیا ہے۔ یہ مثنوی ۱۱ھ / ۱۶۸۸ء میں تحریر ہوئی۔ ترجمین
 اسے شمالی ہند کا قدیم ترین شہادت نامہ مانتے ہیں۔ اس مثنوی میں کل ۵۴، ۱۳
 شعر ہیں مطبوعہ مثنوی میں بھی ذیلی سرخیاں نہ درج ہیں۔
 دیگر مثنویوں کی طرح اس میں بھی حمد و نعت اور منقبت چار یا ر لکھی گئی ہے۔
 اس کے بعد شہادت نامے کا بیان شروع ہوتا ہے۔

مثنوی عاشور نامہ

حکایت حسینی برہمن

قصہ مختصر اب سنو مسلمان
ذکر یولاروشن علی سب بیاں
سنو مومنوں بھیہد سبجان کا
مسلمان کافر کرے آن میں
چلے وہاں سے ملعون تب کو ج کر
وہ تھا نام راہب پر زنا ر دار
تھے اسرار حق کے کی اس کو خبر
دیکھے بھالوں اد پر شہیدوں کے سر
دیکھا نور سے اس کے آکر جھمک
دیکھا خیال قدرت کا اس نے عجب
ولے جی میں یہ تھا کہ میں کیا کروں
کشندوں پہ لعنت برستی وہاں
پوچھا اُن کے نزدیک وہ خاک چاٹ
ایتی سختی تم نے جو آن پر دھری
اسم وار ہر ایک عیاں کر سناؤ
کیا قتل ان کو جو تم بے خطر
انھوں صدق سے (یہ) کبی بات سن

یوئیں رات گزری ہوا دن عیاں
رکھا غم مسلمین جیسے سناں
رکھو وہم دل میں تم ایمان کا
کفر سے نکالے تو ایمان میں
پکڑ شام کا راہ دل سوچ کر
وہ مشہور تھا اس زمین پر غدار
ملا فوج سے پیشوا آن کر
پھرے نور رحمت کا وہاں سر بسر
زمین آسماں میں تھی خشبو مہک
ڈرا اپنے دل بچ پوچھا سبب
کہ سر خاصہ لوگوں کے دل میں دھڑکا
کہ ہے نور باراں سروں پر عیاں
گنہہ بولوان کا لیا سر جو کاٹ
انھوں نے وہ تقصیر کیا تھی کری
ہیں اولاد کس کی بیاں کر سناؤ
کہو بھید مجھ سے یہ سب کھول کر
یقین کر وہم چھوڑ بولے بچن

اے سنا کا تلفظ ۛۛۛ بمعنی خیال ۛۛۛ حسینی برہمن ۛۛۛ سن اور بچن تافیر کیے گئے ہیں؟

کہ خاتم نبی تھا ہوا جگ ۱۵ پر
 علی، فاطمہ کا یہ فرزند تھا
 ظلم جبر ہم سے یہ سب کچھ ہوا ۲۰
 یزید کو انھوں سینی ایک ضد تھی
 خدا کا یہ تھا بھید، ہم ہیں نجل
 یزید کو دیویں گے یہ سر جائے کر
 چلا چل ہو دے وہ اسی گاؤں پر
 کیا عرض راہب نے دل سے سچی
 کرو رات گزراں اس ٹھور پر
 کروں آج خدمت تمھاری بہ دل
 تمھاری مہمان داری دل سے کروں
 کری بات راہب کی سب نے قبول
 جو راہب کہے ہے وہی بات خوب ۳۰
 کیا موذیوں نے وہیں پر مقام
 بہت چا پلو سی سے کھانا پکا
 دے عاجزی سینی بولا یہ بات
 وہ سردار کا سر منگو دلو او تم
 یہ سردار ہے مروں کا بہت دوستدار
 جو سردیو منگو تو ہے ٹھیک بات
 یہ بدنامی آوے گی اس گاؤں پر
 کروں ہوں غریب سے گزراں میں
 یہ سردیو منگو رکھوں غور سے
 ہو انتہا پسندان کے تئیں یہ جواب ۴۰
 وہ سر لے کے گھر میں گیا شاد ماں

یہ ہیں اُن کے دلہند، پیارے جگر
 مدینہ سمیٹھی اس سے سود مند تھا
 ابھی ان سے تقصیر نہیں کچھ ہوا
 بھیجا ہم کو ظالم نے کر کے خودی
 تھی قسمت میں ان کے زرو زائل
 بجالائے ہم اس کا حکم و امر
 کھڑا ہو رہا بہمن آس جائے پر
 ہے دیر ان کی جگہ بستی اچھی
 صبح کو کرو کوچ پھر جلد تر
 میرے کام سارے ہوئے ہیں سبمل
 وہ سب دات چوکی مروں کی کروں
 کہ راہب کو کرنا نہیں اب ملول
 جو گزرے اسی گاؤں میں رات خوب
 وہ دن تھا سو گزرا، ہوا دشنام
 کھلایا انھوں کو خوشی آمل
 حوالے تھے سر جنگ ان کے دو ہات
 کہ ماندے تھکے ہو نہ سو جاؤ تم
 کرے کوئی رتورہ شب ہے اندھیار
 کہ ہے آج کی بہت تاریک رات
 یزید ہو گا غصہ میرے ناؤں پر
 نہ چاہوں ہوں بستی کا ویران میں
 فجر ہوتے دیدوں کافی الفور سے
 دیا سروہ راہب کو اس نے شتاب
 پرات سوڈنے کی رکھا (۵۵) دہاں

صدق سے جلاتا تھا خوشبو کے نہیں۔
 یہ سر ہے نبی کے جو فرزند کا
 دیکھوں معجزہ مھول ہو میری طرف
 سنو مومن! بھید یہ پاک ذات
 وہ پھر عرض راہب نے کی صدق لا
 شرف دین اپنے کا فرماؤ تم
 کہ دجہ کا تم اپنے ظاہر بیاں
 شرف قادر کیا سر آواز
 نوا سے ہیں ہم شاہ خیر البشر^{۵۰}
 علی مرتضیٰ کا میں ہوں گا پسر
 کیا بے وفائی یہ ہم سے نزدیک
 تلوادت کیا کلمہ مرنے وہیں
 یہ راہب سنا کلمہ میرے ندا
 بیٹے ساتوں اس کے مسلمان ہوئے
 یہ سب رات غنبر جلاتا جو تھا
 اسی طرح سب رات بھر تھا رجوع
 بلائے وہ راہب نے فرزند سات
 میرے دل میں آتی ہے یونہیں کروں
 وہ ساتوں پکارے ہماری نجات^{۵۱}
 اتے میں جو آئے کیتے لوگ پاس
 کہا ان کے اس کو سختی سستی
 ہوا کوچ لشکر چلا جاتے سب

ادب سے کمری عرض اس نے یونہیں
 علی فاطمہ کے نیاز مند کا
 قبولوں میں ایمان اسے با شرف
 پھر امونہہ کو شہ نے وہیں درپرات
 کہو نام مجھ کو سنا اولیاء
 میں اسلام لاؤں جو بتلاؤں تم
 سنوں نام میں بھی جو ہو دل نشاں
 حسین نام میرا ہے سن اہل راز
 کہ ہیں رحمت اللعالمین در خبر
 شفیع امتاں فاطمہ کا جگر
 غنبر رب کا ہووے گا اس پر شہید
 کہ یہ شرط اسلام کی اہل دیں
 مسلمان ہو اصدق دھر با خدا
 ہوا شاد خورم با ایماں ہوئے
 بہت خوب خوشبو لگاتا جو تھا
 یکایک ہوا پھر تو سورج طلوع
 پوچھا فکر کیا ہے کہو دل کی بات
 تمہیں سات کو اس پہ صارتے کروں
 تو کیا ہم سے پوچھی ہے (یہ) خوب بات
 وہ راہب جو بیٹھا (تھا) غمگین اداس
 امانت نہ لایا یہ کیا دیر کی
 دیو و سر حسین کا ترت لا کے اب

بر کر کے رہب بڑے بیٹے کو
 کے سر کوئے کردہ سب موزیاں
 تھیں ٹھکے جوئے کردہ سر نہیں
 بر جانے یک آدمی اور کھڑا
 تبھی یہ دور کے دہ موزیاں
 وہ بہ بخت جوئے نہیں ہے وہ سر
 وہ کہ تختوں نے جوئے کے آگے دھرا 70
 کہ یہ تو نہیں ہے وہ سر شہ حسین
 انھوں نے پھر کر صوبہ سر گیا
 جوئے تھیں سر نہیں، یہ ہے قند
 انھوں نے بہت کے سنجی کمری
 بیٹا تھا وہ رہب کا ہنجم ہلا
 یوں تھیں سر نہیں وہ خوب
 طلب کہے فرزند شمشاد شتاب
 جوئے پھر وہ معون کیا فکر
 بدلت گئی اس دہ موزیاں
 موزیاں بیٹے کو کہ وہ سر 80
 گیا سب رو جوتا رہا کہ کوئی
 تھیں یہ ان سب پہ تھیں ہو
 تھیں یہ سب تھیں یہ سب
 یہ تھا وہ سب تھیں یہ سب
 تھیں یہ سب تھیں یہ سب
 تھیں یہ سب تھیں یہ سب
 تھیں یہ سب تھیں یہ سب

دیا کاٹ سرا بولا لیو موزیو
 سرداروں کے آگے رکھا وہ عیاں
 لے آؤ جہاں پر دھرا ہو کہیں
 دیا کاٹ کر سر وہیں دوسرا
 رکھا جا کے سرداروں کے درمیاں
 دیا تیسرا اُس نے پھر کاٹ کر
 بہت غصہ موزی نے اُس کو کرا
 ابھی زود زود جو ہو دل کو چین
 وہ سر کاٹ چوتھے کا ان کو دیا
 شتاب سے سراؤ وہ کر کے دند
 کہ سر دیتا نہیں ہے تکر کیا دھری
 دیا کاٹ سر اُس کا ان کو اٹھا
 نہیں دیتا ہے رہب کہہ کیا سب
 دیا کاٹ کر اس کو سر دے خوب
 حسین کا نہ دیتا ہے سر کیوں گھر
 کہ رہب دعا مانگی حق سے وہاں
 دیا کاٹ ان کے دیوے حق خیر
 بہت عاجزی سے کہا اپنا حال
 کہیں سر حسین شاد کا جملہ دو
 جو بہت کئی سو رہب کی دیاں
 فرزند کو دیا پورا دیاں
 دیاں تھیں یہ سب تھیں یہ سب
 دیاں تھیں یہ سب تھیں یہ سب
 دیاں تھیں یہ سب تھیں یہ سب
 دیاں تھیں یہ سب تھیں یہ سب

اسمعیل امروہوی

میر اسمعیل امروہوی کا شمار شمالی ہند کے ابتدائی دور کے مثنوی نگاروں میں ہوتا ہے۔ یہ قول نائب حسین نقوی :-

”اسمعیل کے مورث اعلیٰ، مخدوم سید حسن المعروف بہ سید شرف الدین شاہ ولایت ۶۷۰ھ میں مع اپنے والد ماجد ”میر علی بزرگ“ کے واسطے سے براہ ملتان امروہہ تشریف لائے، آپ کا سلسلہ نسب آٹھ واسطوں سے امام علی نقی سے مل جاتا ہے۔“

(اردو کی دو قدیم مثنویاں، ص ۲۵)

اسمعیل کی دو مثنویاں منظر عام پر آئی ہیں ہو سکتا ہے انھوں نے اور کلام بھی چھوڑا ہو۔ مثنوی وفات نامہ بی بی فاطمہ ۱۱۰۵ھ میں تصنیف ہوئی مثنوی معجزہ ۱۱۲۰ھ میں نظم کی گئی۔ شاعر نے مثنوی میں اس کا اظہار مذکورہ شعر کے ذریعہ کیا ہے۔

گیارہ سو اپر بست سن تھے نبی اسی روز قصہ کہا میں کبھی
اس مثنوی میں ۱۳ اشعار موجود ہیں۔ مثنوی کی ابتداء ارجمہ، نعت سے کی گئی ہے۔ چاروں خلیفوں کے تذکرہ کے بعد قصہ شروع کیا ہے۔ اسمعیل کا زمانہ ولی سے ٹھوڑا پہلے کا ہے۔ اس سلسلے میں نائب حسین نقوی کا خیال ہے کہ :-

”ہو سکتا ہے کہ ولی اور اسمعیل آپس میں ملے ہوں، محفلوں میں ساتھ رہا ہو، اور ولی ان کی زبان اور بیان سے متاثر ہوئے ہو یا یہ بھی ممکن ہے کہ ولی نے اسمعیل کا کلام دیکھا یا سنا ہو یا کہ یہ امر محقق ہو گیا کہ ولی کی ولادت کے وقت اسمعیل جوان تھے اس لیے کہ ان کا ۱۱۰۵ھ بمطابق ۱۶۶۶ء کا شمار کرتا ہو جو وہ ۱۱۰۵ء کے وقت ولی کم عمر تھے۔ اسمعیل ان کے آپا یا ان کے وقت جوان اور وفات کے

وقت ضعیف ہوں گے۔ اسمعیل کو دلی کے بعد کاشت خانہ نہیں کہا جا سکا۔
بلکہ "دلی" اسمعیل کے بعد کے شاعر تھے اور اگر اس مسئلہ کو نظر انداز بھی کر دیا
جائے، تب بھی اسمعیل شمالی ہند کاشت خانہ اور دلی دکن کا۔ وہ دکن سے
دلی آئے اور پھر دکن واپس ہو گئے۔

(اردو کی دو قدیم مثنویاں ص ۵)

اسمعیل شمالی ہند کے قدیم ترین مثنوی نگار کی حیثیت سے خاص مرتبہ کا
حامل شاعر ضرور ہے مگر اسمعیل سے پہلے جنوبی ہند اردو مثنوی کے سنہری دور
سے گزر چکا تھا۔ وحشی بہمدلی، ابن نشانی، صنعتی لہری وغیرہ کی مثنویاں اردو
ادب میں ادبی معیار قائم کر چکی تھیں۔ اسمعیل امر دہوی اردو مثنوی کے
ارتقار کی اہم کڑی ہے۔ اردو مثنوی کی تاریخ ہندوستان میں صدیوں سے
کئی مختلف حصوں سے تعلق رکھتی ہے۔ علی سردار جعفری کی مثنوی جمہور،
کیفی اعظمی کی مثنوی خانہ جنگی اور حافظ قمر وحید کی پوری کی مثنوی نوید تاریخ
جنگ آزادی مملوعدہ ۱۹۸۳ء وغیرہ نے مثنوی کلام راڈ پدم راؤ کے شاعر
نظامی بیدری کی قائم کردہ روایت کو آج تک جاری رکھا ہے۔ اردو مثنوی
کے سرمایہ کا جائزہ لینے والے کو ان تمام امور کو سامنے رکھنا ضروری ہے۔
اسمعیل امر دہوی کو شمال اور جنوب کی اردو مثنویوں کا سنگم کہنا غلط نہ ہو گا۔ اس
شاعر کی زبان کا خصوصی مطالعہ بے انتہاد دلچسپ ہے۔ مثنوی وفات امیر بی بی
فاطمہ ۳۱۹۔ اشعار پر مشتمل ہے اور معجزہ انار میں ۱۳۸ شعر ہیں یہاں مثنوی
معجزہ انار کو اردو کی دو قدیم مثنویاں میں سے پیش کیا گیا ہے جسے نائب حسین
نقوی نے بعد تفصیلی مقدمہ تبصرہ ترتیب دیا اور دانش محل امین الدولہ پارک
لکھنؤ سے شائع کروایا۔ اسمعیل نے دلی سے قریب واقع اپنے وطن اور شہر
کی یاد کا ذکر مثنوی وفات امیر بی بی فاطمہ کے اختتامیہ اشعار میں یوں کیا
نہا پیر دی اینچ رہ ، اسمعیل
وطن امر دہا میرا ہے، شہر نام
دلی کے گردینچ وہ شہر ہے

قیامت کوں بخشے گار ب جالی (ودعا)

اسی جانے پر میرا ہے گام قیام

نہا پیر دی اینچ وہ شہر ہے

مثنوی معجزہ انار

باشاہ خیر (بلقیس شاہ)

سرا بنجام دیتا ہے محتاج کا	الہی! تو دانا ہے ہر کاج کا
بکیراں، صغیراں، فقیراں تراش	ہر اک آرزو کی پورا تا ہے اس
تری نعمتاں کا سچ بولیں بکھاں	جتنی ہیں گی مخلوق ہر یک جہاں
تری صنعتاں کا کسے خبر	توں قہار، غفار ہر اک اوپر
تو نہیں بوجھتا ہے غریب، سناور	کئی شے ہے ظاہر کئے غیب دار
جتنی شے انوں سے کیا کا نگار	محمد سبوں پر کیا نام دار
مراتب سبوں پر کیا ہے رفیع	محمد نبی ہیں، کریم و شفیع
نبوت کا چھتر انوں سر دیے	اول کچھ نہ تھا جدا نبی جو کیے
خدا نے بڑائی دیا ہے ہر دم	چاروں (یاران کے جو ہیں ہم کلام
عثمان، علی، یار دو جے تمام	ابو بلر صاحب، عمر خاص نام
صورت دیکھنے کوں نبی دھائے تھے	اصحابی سبھی، جمع اس جائے تھے
بیٹھے یار سب مل نبی پاس جا	مدینے میں یک روز کر التجا

۱۔ پوری کرتا۔ ۲۔ بیان کرتا۔ تعریف کرتا۔ ۳۔ جتنی کہ نعمت کی جمع شد کا ہی۔ ۴۔ تعریف کریں۔

۵۔ بیان کریں۔ ۶۔ جتنی۔ ۷۔ تو یہاں۔ ۸۔ جتنی۔ ۹۔ سمجھی۔

نصیحت جو کرتے تھے سب خلق کوں
 ملک ملک کے شاہ اور خاص عام
 آتھا ملک خیمبر بڑے بھار کا
 کہ یک سال سارا وہ شاہی کرے
 قلعہ خیمبر ہی تھتا بہت استوار
 بارہ کوکس تائیں وہ لشکر پرے
 نظر بھی غضب کی وہ کرتا جھڑ
 اسے مال اور گنج تھا بے شمار 20
 شتر گھوڑے ہاتھی اکتھے بے گنت
 سبھی شاہان ملک کے اکتھے پائینام
 بڑا پہلوان تھا وہ بلیقیں شاہ
 وزیراں اسے ایک سو باعقل
 اگر قصدر رکھ کر وہ بکلی شکار
 غروری سیں یک دن تخت بیٹھ کر
 کہا کوئی ایسا نہیں درجہاں
 وزیراں ہر اک دھڑکتیں بولے تمام
 ہر جائے دین اپنا ظاہر کریں
 اگر کوئی ان کوں دیکھے جائے کر
 ہر اک ملک کے شاہ دیویں خراج
 ہر اک کوئی کہتے ہیں ان کوں رسول
 نہیں جھوٹ بویں نہ کرتے ستم
 سخن یوسنا کافر ی نابکار
 اگر میری طاعت کریں وے قبول
 وزیراں منیں سے بولا اک وزیر

نماز اور روزہ و تسبیح کوں
 محکم مان کر آئے کرتے سلام
 کہ تھا شاہ بلیقیں اسٹھار کا
 کہ لشکر قلعہ مال بہتے دھرے
 توپاں بانڈھے جادھرے کٹھار کٹھار
 ہر اک ملک کے شاہ اس سوں ڈرے
 وہ ملک پل میں ہوتا تل اوپر
 خزانے بھرے گنج کے کٹھار کٹھار 20
 دو بجے گاؤ خانہ انوں کا نہ انت
 سلامی اسے بھیجتے تھے تمام
 تکبر غروری دھرے سال و ماہ
 ہر اک ملک میں وہ جو رکھتے دخل
 برو بحر لہرہ پڑے کٹھار کٹھار
 کہا سب منیں ہوں کہ جیوں شیر نر
 مقابل آوئے آکے میرے یہاں
 مدینے میں ہیں یک "محمد" بنام
 صدق سیں اولوں کا جو کلمہ پڑھیں
 مسلمان ہو کر رہیں شاد کر 30
 نہ ڈرتے کسی سے خدا غیر باج
 محکم مان دل ساتھ کرتے قبول
 روشن کھڑا پر نور ہے صبح دم
 غصے ہو گیا بویا آشکار
 بھلا ہے وگرنہ ہوئیں گے ملول
 فہم اور فراست منیں تھا گھنسیر

لے لے نیچے۔۔۔ ماتحت سے طرف۔۔۔ گردہ۔۔۔ بگڑ۔۔۔ ہیں۔

ترا نام مشہور ہے روم و شام
 کیا قدرت ادھرے دے آپس زور پر
 نہ لشکر اولوں پاس، نے گنج مال
 فقیر اور فاقے بیچ رہتے سدا
 سواری جیسی وقت ان پر کرو
 یہی بات سن شاہ انوش ہوئے کر
 کیا جیتا لشکر اسی کا شمار
 زرہ بکتران اور تفنگاں جتنے
 حکم کر دیا، پیش خانہ چلا
 خدا نے حکم دینا جبریل پاس
 بولا یا محمد! خدا نے سلام
 یکے شاہ تم پر آوے کبر و مال
 کہ کشش ماہ اس جائے سیتیں ہے راہ
 تمہن جاؤ تنہا اسی جائے پر
 غرض کی نبی نے وہ ہے جائے دور
 نبی کوں فرشتے نے حق کے حکم
 یکے چاہ تھا، اس شہر کے کنار
 یکے باغ اس محل میں خوب تر
 نبی جا کھڑے ہوئے اس چاہ پر
 کھڑا ہے یکے مرد "عربی لباس"
 پوچھا کون تم ہو، کہو شاہ دیں!
 کہا میں مدینے میں رہتا ہوں

دھڑے نیت جس پر کرے پائینام
 غصے جب سو ہو تم رہے کھڑ پر
 مقابل کرے آگے، تم ساتھ چال
 40 فقیراں میں یک دم نہ ہوتے جدا
 پکڑ لاویں تمنا کے ہم رو برو
 حکم کر دیا کوچ کوں زود تر
 فوجاں باندھ کر وہ کھڑے کھڑا
 دیا باخت لشکر کوں جتنے وہ تھے
 سپاہ دینا ہمراہ ساتھ ملا
 جتاؤ مرے دوست کوں جا کے اس
 کہا ہے تمہن ساتھ بولوں کلام
 چاہے ملک تمنا کرے پائمال
 کیا قصد لشکر لے کر ساتھ جاہ
 60 نہ آفت آوے اس شہر کے اوپر
 جاؤں کیوں کہ اس پاس، ہے گا وہ دور
 بٹھایا بازو پر، چلا دم بہ دم
 پانی جاوے شاہی محل بیچ کھڑا
 پانی جاوے شاہی محل بیچ کھڑا
 وزیر ایک نکلا، اسی راہ پر
 مشک بوئے عنبر آوے ان کے پاس
 دیکھوں باج محل سے ثابت یقیں
 یہی بات سچ مان، کہتا ہوں

لے جو تھے، جتنے کہ یا نہ۔ یہ بتاؤ۔ کہ خدمت گزار۔ یہ تمہارے۔ یہ تمہارا۔ لے سے
 لے یاؤ لیکنوں۔ لے نہر۔

سنا ہوں مدینے میں ہے ایک نبی
 خدا نے حسن بہوت دیتا جمال
 ہر اک طرف مشہور ہے ان کا نام
 ہمارے شہنشاہ (۵) کہیا یوں بھی
 کہا "وہ محمد" بھی کو پچھپان
 وزیر یہ سخن سن، گیا فکر میں
 مرا شاہ سنے گا، کرے سر جدا
 نہیں جھوٹ بولا ساری عمر میں
 محمد میرا نام ہے گار رسول
 سخن یو جو سن کر ہوا خوش وزیر
 نوشتہ بھیجا شاہ کو کر جتن
 یہ سن، آیا شاہ و ملاں دوڑ کر
 کہو نام، اپنا مسکیں گدا!
 سنا ہے خبر میں، ہر ایک ملک میں
 اسی کی جو دہشت تجھے کھتی بڑی
 اگر تم کہو، میں ہوں "احمد رسول"
 نہیں ترے پیرزے کروں گا جدا
 نہی خاک لے، پڑھ اسی پر درود
 وہی نہر پانی چلا باغ میں
 تماشا جو دیکھے، اسی باغ کا
 ہر اک جنس کے پھول گلزار تھے
 یکے جھاڑ، آنار، اس جائے تھا
 ایک آنار کھانا، وہ شاہ گھنیر
 خدا نے جو محبوب کیتا بھی
 نہ ویسا کوئی درجہاں خوش خصال
 "خدا کے نبی" خلق کہتی تمام
 پکڑ لاؤں میں یوں اسی کو ابھی
 کہ جن کے لیے تیں نے تعریف مان
 کہا کیوں دیو، جو ناحق تھیں
 ایسا پھر نہ بولو زبیر خدا
 نہ مانے تو پھر جا کے دیکھو تمہیں
 قسم ہے خدا کی، کرو تم قبول
 نگہبانی کرنے لگا بے نظیر
 عرب ایک کہتا "محمد" ہمیں
 لگا پوچھنے بات، خوش ہوئے کر
 کہا "میں محمد ہوں" قسم خدا
 ڈریں شاہ کھر کھر، نہ آئندہ میں
 نہ سکھ سچ سویا، نہ کھا (یا) کبھی
 دیکھوں عجزہ میں، کروں سب قبول
 محمد تب زاری کریں، از خدا
 پانی پر ڈالی، دیکھتے شہ کے زود
 جاں بیٹی بیٹی، شہ کی اس ٹھار میں
 بہوت پھول اور میوے گل نار (کا)
 شہر میوے کے وہاں سوں سب بھارت
 دو پھل اس کو، ہر سال وال آؤ تا
 دو جا کھاتی بیٹی جو وہ بے نظیر

نہ دیا کوئی پھل ہوئے درجہاں
 کہ خشک ہوئے کروہ رہا کھا انار
 وہ پانی بھڑاس کی میں جو آئیا
 گھڑے کے مثل انار لاگے تھی
 کہ انار ایک ہاتھ سے توڑیا
 حمل اس کوں اس وقت رہ کر گیا
 لگی لوٹنے برز میں اور دست
 خرسب کہیں دوڑ جا، دم بدم
 خیر شاہ سن کر جو نکلا بہار
 تفکر کیا، دیکھتے اے خدا
 کہ اک سال کا طفل در حمل میں
 دیکھے عورتاں، آپ پکڑا شکم
 پنگ میں وہ لڑکا سو پیدا ہوا
 کہ بوڑھا ہوا وہ اسی پل، گھڑی
 بیٹھا تخت پر اُسے کر دل قرار
 کہا، سن اے بقیس، کچھ فہم کر
 کہ کلمہ پڑھے توں جو ہوئے نجات
 "محمد" بنی کوں جو پیدا کیا
 مہوں پر محمد جو ہیں، نامدار ۱۰۰
 بغیر از انوں کے سبھی جھوٹ ہے
 تعجب نہ کر خیال یو دیکھ توں
 قدم جا کے اب توں بنی کے جو پڑ
 بنی کے قدم اوپر سر را کھ توں
 لاو جا کھڑے ہیں، وہ خیر البشر
 یقیں ہیں محمد، وہ آخر زمان

چہل روز لذت رہے در دہاں
 سبب اس کے، دختر کا دل خار
 سبز ہو کے انار پھل لایا
 اسے دیکھ دختر، عجیب ہو رہی
 کھایا، کئی طرح کی لذت پائی
 یکے لمحہ، نو ماہ پورا بھی
 لگی رونے دو عورت نیک بخت
 تری بیٹی پل میں ہوئی در رحم
 دیکھے سین بیٹی کوں ہو اے قرار ۹۰
 مری بیٹی کوں یو دیا، کیا بلا
 نہ آنے دیوے یو، سو کیوں غل میں
 کہا، باپ! یو دیکھ، کیا ہے ستم
 آنگے سب خلق کے ہویدا ہوا
 دیکھے کیا، دھرا ہے تخت یک زری
 لگا و غلط کہنے، نصیحت پکار
 دل و جاں میں یو جو کلمہ سو پڑھ
 توں جنت کوں دیکھے بنی کے جو سات
 سبھی خلق کوں ان پر شیدا کیا
 کہ یو دین ان کا، صحیح پاندار ۱۰۰
 کہ سچ مان یو بات، نہیں جھوٹ ہے
 یو دیکھ، معجزہ ہے بنی "شاہ کوں
 کہ توں لا محمد کوں اپنے جو گھر
 و گرتہ، دوزخ بیچ ہوئے راکھ توں
 محل اپنے کے بیچ، داخل توں کر
 میں ہوں معجزہ دیکھ، ان کا عیاں

قدم رکھ ثابت، اسی دین میں
 خدا کے حکم سیں کیا ہیں صدرا
 یہی سن جو دختر، اکھٹی بول کر
 محبت سیں سر رکھ، جا بر قدم ۱۱۵
 اونو پالوں تل لے کر ہم جو دھول
 مسلمان میں ہوں جو دل جان سیں
 یہی بات سن کر، وہی نیک نام
 بنی بولے، جا محل میں ستر کر
 غلاماں میں ہوئی کینرک جتنی
 ہم ساروں کوں، دین اپنے میں یو
 محمد کوں دیکھے سبھوں آؤتے
 وہ بوڑھا بیٹھا تخت سیں جو آخر
 بنی کو بھٹائے تخت کے اور
 بوڑھا مر گیا سب خلق دیکھتے ۱۲۰
 جنازہ بنا کر دفن جب کیا
 کہا کل، خوش ہو، صدق لائے کر
 ثنایاں خدا کی، لگے بولنے
 یکے سال کا شاہ لایا خراج
 کیے پیشوائی بہ نزد رسول
 کہ بلقیس بویا، نبی الکید!
 تمھاری کینراں میں داخل ہوئی
 صحابی یکے، صادق نام تھا
 بنی نے دیا بہونت سرپا و زر
 اسی دختری کا تھا باپ "شاہ" ۱۳۰
 اسی کی جو اولاد اور آل سیں

نبی عیسیٰ کی میں ہوں اولاد میں
 نبی میں وہی دوست، خاص خدا
 کہ اسے باپ! اس بات پر سوز کر
 لے کر آؤ محل دیکھوں دم بدم
 کریں سر مر آنکھوں میں، ہویں قبول
 کینرک اولوں کی دین، ایمان سیں
 قدم جا پڑا، اور کہا، میں غلام
 کہا شاہ! تم سیں رکھیں ناخطر
 تمن نام لیتی ہیں سب دل ستیں
 خدا سیں بخشاؤ، جنت دیو
 خوشی ہو کے دل میں صدق لائے
 زمین پر کھڑا اور وہ ہمتہ جوڑ کر
 شکر حق کیا، اور خوش ہوئے کر
 آسے دیکھ، افسوس سب کھاؤتے ۱۲۰
 نبی کی رضا بیچ دل کوں دیا
 ہوئے لکھ مسلمان اسی وقت پر
 یہ صنعتاں نبی کی لگے کھولنے
 گھوڑے، فیل اشتراں تخت مال تاج
 ہر اک سال اخراج کیتے قبول
 یو دختر مری کوں کرو اختیار
 لڑا باں حشر کوں تمو سیں جوئی
 کیا عقد دختر کا ان کی پڑھا
 خوش حالی ہوئی سب مجالس بھتر
 کہ صادق کوں منصب دیا اور جاہ ۱۳۰
 پانصد تن ہوئے پیدا، در حال سیں

بنی کے بھی معجزے کا بیان
 برکت اسی معجزے کا خدا
 سخاوت کی مجھ کوں تو توفیق کر
 میں بندہ گنہ گار ہوں "اسمعیل"
 دعا دے مجھے، پڑھ اسے، اگر تمام
 یہ برکت جتنے یا رہیں گے رسول
 جتنے اولیا اور ہیں غوث پیر
 جتنے آمتی ہیں، بنی مصطفیٰ
 کہ ہے امروہا شہر، میرا وطن 140
 لکھا معجزہ، اس سبب میں جو پھر
 یوتیری دعا، حق کرے گا قبول
 کہ خیرات دیوے بنی نام پر
 بکس کے ستر، عاقبت پائے گا 141
 فکر میں ہندی بیچ لایا پچھان
 یہ بخشاؤنی دین میں مجھ سدا
 گناہاں مجتہد ہیں، سب دور کر
 زبرکت بنی، بخشے رب الجلیل
 خدا بخشے برکت بنی کی مدام
 اونوں کی برکت میں کرنا قبول
 برکت میں ان کی سو کرنا کبیر
 برکت ان کی پسین دل کر صفا
 جو دلی کے نزدیک ہے، با امن 142
 پڑھے فاتح کوئی میرے (اپر)
 کہ دن حشر کے مجھ، نہ کرنا ملول
 وہ خیرات ہوئے (خدا) راہ پر
 بہشتوں میں جا کر، شکر کھائے گا

سال تصنیف، تعداد اشعار، سلام اور دعا

سخاوت کرو اور کلمہ پڑھو
 کہاں بیتاؤں (یک سو اور چالیس چار
 گیارہ سوا پر بیست سن تھے بنی
 اسی کے سبب ٹھار جنت کرو
 بنی معجزے کا اسی میں بچار
 اسی روز، قصہ کہا میں کبھی
 پڑھو کلمہ سب مل، بنی کے جو نام
 زبرکت محمد علیہ السلام

سراج اورنگ آبادی

نام سید سراج الدین اور سراج تخلص ہے ۱۱۲۸ھ مطابق ۱۷۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۱۷۷ھ مطابق ۱۷۶۳ء یہ مقام اورنگ آباد وفات پائی۔ ان کی شاعری صوفیانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ سراج نے غزلیں، قصیدے، مثنویاں، رباعیات اور ترجیع بند وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ عبد القادر سروری کا مرتب کردہ کلیات ۱۹۸۴ء میں اردو پورہ سے شائع کیا گیا ہے۔

سراج کا دیوان ۱۱۵۲ھ میں مرتب ہوا جب کہ ابھی ان کی عمر صرف ۲۳ سال کی تھی۔ زود نویسی میں سراج کا جواب نہیں۔ مثنوی بوستان خیال اس کی عمدہ مثال ہے ۱۱۶۲ اشعار پر مشتمل یہ مثنوی سراج نے ۱۱۶۰ھ میں دودن کی مدت میں ختم کی۔ سراج کی غزلوں کی شہرت دور دور تک پھیلی خصوصاً ان کی غزل

خبر تحسیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی

نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بے خبری رہی

نے اردو دنیا میں دھوم مچادی۔ کئی نقادوں نے سراج کو شمالی اور جنوبی ہند کی اردو شاعری کا نکتہ اتصال مانا ہے۔ پروفیسر محمد حسن کے الفاظ میں سراج اورنگ آبادی ماضی اور حال دونوں کے شاعر ہیں

”سراج اورنگ آبادی اس ادبی روایت کے وارث تھے جو صدیوں سے

دکن میں فروغ پا رہی تھی۔ وجہی سے بے کمر ولی تک یہ ادبی روایت

نئی منزلیں طے کرتی رہی۔ ولی اور سراج اس روایت کا سلسلہ شمالی ہند کی شاعری سے

ملائے ہیں اس اعتبار سے شمالی ہند کے دور اول کے باند قاضی شاعر و غیرہ سے

کوئی بھی ان کے اثرات سے آزاد نہیں رہتا، اور دوسری بھی کے تصورات اور اسلوب بیان پر
سراج کے اثرات کی نشاندہی کی جا سکتی ہے۔ اس اعتبار سے سراج
اورنگ آبادی ہمارے ماضی کا حصہ بھی ہیں اور لمحہ امروز کا بھی، کیوں کہ
ان کے تجربے اور مشاہدے، تخیل اور جذبے کی گرمی آج کے پڑھنے
والوں کے دلوں کو گرماتی اور تڑپاتی ہے۔" ص ۶

(انتخاب سراج اورنگ آبادی)

ترقی اردو بیورو سے شائع ہونے والا کلیات ۳۲، صفحات پر مشتمل ہے جس میں
۱۶ غزلیں، ۱۱ مثنویاں کے علاوہ فردیات رباعیات، قصیدے، مستزاد، انجمنیات،
ترجیع بند اور ۴ مناجاتیں بھی شامل ہے، حیات اور شاعری پر تبصرہ ۸۲ صفحات میں
کیا گیا ہے، پروفیسر عبدالقادر سروری نے اس کلیات کو بڑی محنت سے مرتب کیا ہے۔
سراج اورنگ آبادی کو زبان پر بہت زیادہ قدرت حاصل تھی ان کے حمد و اشعار ایسے
مل جاتے ہیں جن کو سمجھنے کے لیے لغت کی چنداں ضرورت نہیں پڑتی اور ایسے محسوس ہوتا
ہے گویا کہ آج کے دور کا شاعر ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ہے عجب اس کے لب کی بات لذیذ	جیوں لگے شکرو نبات لذیذ
اس زخماں کی چاہ جب سیں ہے	نہیں مجھے چشمہ فراست لذیذ
اس کوں لگتا ہے بے مزہ امرت	ہے جیسے زہر تیرے مات لذیذ
جب سیں پایا ہوں ہجر کی لذت	نہیں مجھے شربت حیات لذیذ
اے سراج آرزوئے قند عیشت	شعر تیرا ہے جیوں نبات لذیذ

مثنوی بوستان خیال

حکایت برہیل تمثیل

کسی ملک کا ایک تھا بادشاہ
ز بس تھا اسے گنج و زر بے شمار
اسے خیر خواہ ایک دیوان تھا
سو ایک روز سقا سیر میں بادشاہ
کیا یاد اس گھر کے دیوانے کو
ضروری سرا بنی کام کے واسطے
محل کی طرف حکم اس کو ہوا
بہالا کے آداب تسلیم کے
محل کی طرف کو روانہ ہوا
گیا بے خبر ڈیوڑھی کی طرف ۱۰
کسی خوبصورت سہیلی کا ہات
نظر بیچ آیا اسے یک بیک
اسی ہات کو دیکھ بے خود ہوا
نہ ہلنے نہ چلنے کی طاقت رہی
کیا جاذبہ عشق نے عواؤں سے
محل کی اسیلوں نے یہ حال دیکھ

کہ تھا صاحب ملک و تخت و کلاہ
نہ تھا شغل اُسے جز شراب و شکار
کہ سب بات کا خان سامان تھا
سب ارکان دولت طرف کرنگاہ
وہ سب بات کے خان سامان کو
کسی لازمی کام کے واسطے
کہ تا حسب الارشاد لاوے بیجا
ادا کر کے سب رسم تعظیم کے
اُسے واں کا جانا بہا نہ ہوا
ہوا جا کے تیسرے بلا کا ہدف
کہ تھے اس میں کئی سحر جادو کے گعات
نہ وہ بات سب بلکہ پہونچے تک
اسی بے خودی سے زمین سے پرگرا
نہ کچھ بات کرنے کی جرأت رہی
ہوا ماسوا عشق سب عواؤں سے
وہیں ال کے جان پر کالے دیکھ

کسی نے تو سارے کا بوجھا خیال
 چشم پر اوس کے چھڑکا گلاب
 جانا نہ بوجھا کسی نے و دراز
 جب اس بات کی شاہ کو ہوتی خبر ²⁰
 جو اس وقت پہاڑ دربار تھے
 کہا سب کو دو صاحب تخت و تاج
 طبیب اور سیانے جو ہیں شہر کے
 سبھوں کو دکھاؤ گیسا ہے اسے
 طبیبوں نے نبض اور سیالوں نے فال
 تو لاچار حیران ہو کر رہے
 مرنے ہوئے تو ہوتے دوا کا اثر
 سو دونوں کے آثار اوس پر نہیں
 ہمیں غیب کی بات معلوم نہیں
 اوسے ایک تھا عسرم و آشنا ³⁰
 کہا کان میں اوس کے جای سخن
 اگر ہے ترے پر پری سے کا گزر
 پری کو بلاؤں میں شیشے میں لا
 اگر دل لگا ہے کسی سے ترا
 اگر حور ہے تو بلاؤں سے اوسے
 سنا اوس نے جب آشنا کی صدا
 یکا یک کیا آہ عالم گداز
 سننے لگا تو حیران ہو جاتے گا

کسی نے کہا دھوپ کا ہے زوال
 کہ کم ہووے مگر گرمی آفتاب
 کہ اوس شخص پر کیسا ہے سوز و گداز
 سنا اوس کے احوال کو سربس ²⁰
 جہاں لگ اسیرا و سرور تھے
 ہے اس شخص بخود کا لازم علاج
 نہ اس شہر کے بلکہ سب دہر کے
 مرنے ہے اسے یا بکلا ہے اسے
 بہوت دیکھے لیکن نہ پاتے دوا
 ہوتے لا علاج اور سبھوں نے کہے
 بلا ہوتے تو ہوتے دوا کا اثر
 خدا جانے اوس کو ہوا کیا کہیں
 جو کچھ فہم میں نہیں سو مفہوم نہیں
 نہ رہتا تھا ایک آن اوس سے جدا ³⁰
 کہ اے یار جانی مری بات سن
 و گر ہے ترے پر بلا کا اثر
 بکلا ہے تو بلاؤں سے بلا پر بلا
 تو کہہ مجھ سے حاضر ہے یہ جی مرا
 ہر اک وجہ تجھ سے بلاؤں اوسے
 مزاج اوس کافی الجملہ آیا بجا
 کہ اے یار مست سن مرے دل کا راز
 سننے بعد آخر کو بچتا ہے گا

نہایت بحد جب ہوا دور فوق
 تو آخر کو اپنا کہا حال سب 40
 کہا اب تو اسے یار بیتاب ہوں
 سہیلی ہے یا گنتی حرم یا خواص
 اگر شہ کو یہ راز ہوتے بر ملا
 بہت غور کڑ میں کیا دل میں سیر
 یہی دل میں آتا ہے ہر دم خیال
 کہا یہ سخن اور اسٹھ ایک بیک
 وہاں سے لیا تین شیشے ہرے
 ہر ایک شیشہ اس کا ہزاروں کمال
 ہر ایک کو بت درج سب پی گیا
 ہوا منتظر یہ کہ مرتا ہوں میں 50
 ولیکن فلک اور بازی میں تھا
 اُس سے زہرنے کچھ اثر نہیں کیا
 زیادہ ہوتی بے قساری اُس سے
 کہ اس زہرنے بھی کیا نہیں اثر
 اسی بیچ شہ نے بلار و برو
 بدن کا تجھے ہرگز آزار میں سے
 اگر تجھ کو خدمت سے انکار ہے
 ترے بن سبھی بند ہیں کار و بار
 ہے اشیا حوالے ترے جاں ملک
 وہی اب سرانجام خدمت کرے 60
 رفیق موافق انیس شفیق
 و وہ ہوشی و نہ خودی کا سبب 40
 محبت کا دکھ میں کب تک سہوں
 کہ جس کا ہے وہ بات مقصود خاص
 قصہ جان اور آبرو پر بلا
 یہ سب جاتے مقصد ملے سو بخیر
 کہ مرنا بھلا زندگانی ہے کالے
 گیا وہاں سستی تو شے خانے ملک
 کہ تھے زہر قاتل سستی و دبھرے
 ہر ایک قطرہ اُس کا جو ہے جی کا کال
 کہ اُس دکھ سے بہت راگر جی گیا
 دم واپس ہے کہ گنتا ہوں میں 50
 عجب شکل کی کار سازی میں تھا
 بلا ہل ہوا اُس کے حق میں غذا
 ہوتی دونی بے اختیاری اُس سے
 نصیبوں میں کیا ہے خدا کوں خبر
 کہا اُس کو یک بار پر خشم ہو
 بلا اور سائے کا آثار میں سے
 عبت اس بہانے کا اظہار ہے
 اگر تو کری نہیں قبول، اختیار
 فلا نے کے تحویل کر یک بیک
 وہی بر میں خدمت کی خلعت کرے 60

کیا حکم جب اس طرح بادشاہ
 جو کچھ تو شے غانے کا اسباب تھا
 ودا شیا حوالے کیا سب اوسے
 وہی تین شیشے جو تھے زہر کے
 نہ پاتے سو پریش کیا بادشاہ
 کہ اول تو اس سے بہانا ہوا
 ہوا حکم اوسے طوق و زنجیر کا
 سخن آبرو پر جب آیا اوسے
 تب آخر کو شاہ جہاں دار سے
 کہا حال اول سے آخر تک
 بیاں بات کے دیکھنے کا تمام
 کہ جاتی تھی اس وقت پر آبرو
 یہ ناچیز جینے سے مرنا بھلا
 سنا یہ سخن جب شہنشاہ نے
 تعمیر سے دانتوں میں انگلی لیا
 کہ اس زہر کی میں پڑھی اس کو لہر
 تب اوس پر بہوت ہر آئی اوسے
 کہا اوس محبت کے بیمار سے
 کہ دیکھے وہی بات اگر تو کہیں
 ہنسنا سن کے یہ بات و در و مند
 روانہ ہوں جس بات کی بات کا
 یہی مدعا ہے مرا سر بسر

ہوا تب تو لاچار و وہ بے گناہ
 در و نعل و یا قوت کا باب تھا
 مقرر ہوئی تھی و و خدمت جسے
 نہ تھے زہر کے بلکہ تھے قہر کے
 مقرر ہوا اس کے ذمے گناہ
 پھر اس پر ہزاروں کا نقصاں ہوا
 رہا کام وہاں عقل و تدبیر کا
 علاج اس کا ہرگز نہ پایا اوسے
 طبیب مریض دل افکار سے
 جو کچھ اس پہ گزرا تھا ہر ہر پلک ⁷⁰
 اور اس زہر پینے کا کیا تھا سو کام
 اگر قتل کا حکم ہوئے تو ہو
 غم زندگانی بسرنا بھلا
 و و صاحب خرد باطن آگاہ نے
 کہ یہ شخص حیراں ہو کیوں کر جیا
 پڑھا ہے مگر عشق کا اوس کو زہر
 کیا ہر طرح دل ربانی اوسے
 و و ملک جنوں کے جہاں دار سے
 پچھانے گا اوس بات کو یا نہیں
 کہ اے خسرو عاقل ہوش مند ⁸⁰
 تو پھر پوچھتا کیا ہے اس بات کا
 کب آویگا و وہاں محکوم نظر

کہہا شاہ نے اوس کو اے درہند
 کسی کا بھی وہ بات ہووے اگر
 یہ کہہ کر اٹھا اوو محل کی طرف
 حرم اور سہیلی کنیز اور خواص
 ہر ایک بات پردے سے اپنا دکھاؤ
 ہر ایک بات اپنا دکھانے لگی
 ہر ایک بات تھا بنجہ آفتاب
 ہر ایک بات خورشید تھا دل فروز
 اگرچہ ہر ایک بات تھا دل نواز
 و لیکن وہ بے تیغ بسل کے تئیں
 نہ تھا کچھ توجہ کسی بات پر
 اوسے تھا اوسی بات کا انتظار
 وہ باتوں کا جس وقت میں تھا گزر
 کہ جس بات میں اس کا دل بند تھا
 اوسی بات کو دیکھ کر تنہج گیا
 گیا مضطرب ہو کے شہ اوسکے پاس
 سو کیا دیکھتا ہے کہ بے جان ہے
 او دھر کو دو مشوقہ دل فریب
 کیا نشہ یک دلی نے اثر
 شہ اس حال کو دیکھ لرزاں ہوا
 زبانِ قلم کو بھی طاقت نہیں
 کہ تا قصۂ عاشقی ہوتے تمام

وہی بات کو دیکھ کر تو پسند
 حوالے کروں گا ترے بیاہ کر
 کہہا ہے جہاں لگ کہ عورت کی صف
 نہ تنہا ہی بلکہ منکوح خاص
 کہ کس بات کا اوس جگر پر ہے گھاؤ
 جو مقصد تھا اوس کا بتانے لگی
 جسے دیکھ کر جاتے ہر دل سے تاب
 کہ تھا رشک سے دست موی کو ہوز
 کہ واں ناز کرتا تھا کارِ نیاز
 شہید کف دست قاتل کے تئیں
 کھڑا تھا اوسی بات کی گھات پر
 کہ جس نے کیا تھا اوسے بے قرار
 یکایک وہی بات آیا نظر
 محبت کی آتش کا اسپند تھا
 شہ عشق کو پیش کش جسے دیا
 کہ احوال اوس کا کرے کچھ قیاس
 چمن زندگانے کا ویران ہے
 کہ تھا حسن کے ملک کو جس سے زیم
 برابر موئے یہ ادھر وادھر
 نہ شہ بلکہ سب خلق حیراں ہوا
 لسانِ سخنور کو جرات نہیں
 کرے داستاں عشق کی انصرام

سراج اب عینت قصہ خوانی نہ کر سخن مختصر کر کہانی نہ کر
کسی اور کے حال سے تجھ کو کیا وہی سرگزشت اپنی لکھنے میں لیا
کچھ تجھ پہ کیا کیا ہوا اب تلک ۱۰۷ حقیقت بیاں وار کہہ یکہ یک

خطِ بندگی

عرض احوال کیا کروں جانی کہ لکھے حرفِ درد کوں کیا کیا
اس سبب شرحِ غم کوں کر موقوف بھیج خطِ نجم کوں سرفراز کیے
شعلہ شوقِ دل میں جلتا تھا نامہ لطف بھیج کر یک سر
زندگی میں بہ تنگ ہو یا رب ماہِ رمضان نجم کوں بھاری ہے
عید کے چاند کا درس پانے کب تلک حرفِ انتظار اب کہوں ۱۰
بندگی کا دیا ہوں خط لکھ کر آرزو ہے مجھے تمرا دیدار
دل ہوا دل ہوا کباب کباب لے خبر لے خبر شتاب شتاب

مثنوی سوز و گداز

اے صبا ہے وطن ترا گلزار
تجھ میں اک التماس رکھتا ہوں
وردِ دل بار کوں گزارش کمر
نشہ غم مجھے دو ہالا ہے
دیکھ کر مجھ کوں اس قدر غمناک
پن تجھے ورد کا اثر نہیں ہے
کیوں مرے پر تور حم لاتی نہیں
جو برہ دکھ ہے وہی بوجھے
تجھ کوں کب درد کی اداسی ہے
شن غزل خوانی آہ بلبیل کی ۱۵
حق تجھے عشق میں قریب کرے
مجھ سر پہ کی اگر پریشاں ہوئے
غم میں خالی نہیں ہے ہر ذرہ
تجھ پر آیا نہیں تو آوے گا
خوف کر، دیکھ حال میرے کوں
مہرباں ہو کے یار کوں جا بول

نام تیرا ہے پیکِ خوش رفتار
میں نہ آشی ہوں اس رکھتا ہوں
غم کے مظلوم کی سفارش کمر
نور کا وقت ہے، اجالا ہے
صبح نے بھی کیا گریباں چاک
حال میرے کی کچھ خبر نہیں ہے
حال میرا اسے سناتی نہیں
پن تجھے آنکھ نہیں تو کیا سوچے
توں ہمیشہ چمن کی یاسی ہے
باس لیتی ہے سنبل و گل کی
تجھ کوں دردِ عالم نصیب کرے
تب مرے درد کی قدر داں ہوئے
سب پر آیا ہے عشق کا غرا
غم خزاں ہو کہ رخ دکھاوے گا
اس جدائی کے کال میرے کوں
دلبر غم گسار کوں جا بول

کہ تیرے بن ہوں سرگرداں
 دل کوں حسرت میں اُشنائی ہے
 صبر و آرام کس میں نہیں خور سدا
 زندگانی محال ہے مجھ کوں ²⁰
 نیشِ غم دل میں جیوں کٹاری ہے
 ہے پٹ دل خراشِ غم کی چھری
 کیا قیامت ہے اس چھری کی انی
 غم کی بر چھی لگی ہے سینے میں
 سنگِ غم نے کیا ہے بسک و فور
 ہوں پٹ مضطرب تری سوگند
 جان جاتا ہے پیاس کس جانی
 بے طرح پیاس ہے صنم مجھ کوں
 دل میرا تیرے بن ہے رات اور دن
 مجھ پہ ہر روز زور مانتا ہے ³⁰
 پار گزرا جگر میں غم کا تیر
 عاشقی جب قرار کھوتی ہے
 عشق جب غم کے بیج بوتا ہے
 سیر گلزار دل کوں بھاتی نہیں
 سختی غم سستی نہ کرتوں فرش
 توں تغافل روانہ رکھ مجھ پر
 لا و بالی نہو مرے میں صنم
 جو گنہ گار ہوں تو تیرا ہوں
 اے صنم جو ترا کہاتا ہے
 اس پہ لازم نہیں ہے جو دستم ⁴⁰
 مجھ کوں ہر وجہ کس میں غلامی ہے

آرسی کی مثال ہوں حیراں
 بسمل خنجرِ جدائی ہے
 صبر و آرام کی مجھے سوگند
 خواب گویا خیال ہے مجھ کوں
 زخمِ کاری ہے اشک جاری ہے
 آزمایا ہوں میں بلا ہے بُری
 جیوں کہ ہیرے کی آبدار کنی
 زخمِ جیوں حرف ہے نیکنے میں
 شیشہ دل ہوا ہے چکنا چور
 جیوں انگلیٹھی میں آگ پر اسپند
 اپنے دیدار کا پلا پانی
 حوض کوثر کی ہے قسم تجھ کوں
 جیوں کہ مچھلی کا حال پانی بن
 غم کی شمشیر کی جھا جھم ہے
 آگ لگا جان میں کیلجیا چیر
 باغ، کانٹوں کی بار ہوتی ہے
 پھول پھولے سریکا ہوتا ہے
 جب تلک باس تیری آتی نہیں
 ہے دلِ عاشقاں خدا کا عرش
 بے خطا ہوں خطا نہ رکھ مجھ پر
 لا و بالی پنہ کی تجھ کوں قسم
 اور گم فتنار ہوں تو تیرا ہوں
 عشق تیرے میں دل جلاتا ہے
 بلکہ واجب ہے اس پہ چشمِ کرم
 بندگی میں تری مدد می ہے

مگر تغافل کرے تو کیا چار ا
 ہر طرح سیں ہوں بندہ بے زر
 میں ترے درس کا بھکاری ہوں
 حال دل پوچھ مہربانی سیں
 سن کہ میرا یہ نالہ جاں سوز
 ایک دن بے خودی کے عالم میں
 خبر دل سیں بے خبر ہو کر
 حق طرف عجز کا اٹھا کر ہات
 کہ نہیٹ بے قرار ہوں یا رب ⁵⁰
 لب حسرت کوں میں چباتا ہوں
 کب تلک قید غم سیں چھوٹوں گا
 کب تلک یار رخ دکھاوے گا
 کب کھلے گی مراد دل کی کلی
 اب نہیں مج کوں تاب دوری کی
 دور جب سیں و دسر و دلجو ہے
 اس تر اسی کی آس کوں بڑلا
 جب کہا یوں جناب قاری میں
 ہاتھ غیب سیں ندا آئی
 حق کی درگاہ لاو بانی ہے ⁵⁰
 جس کوں جس بات کی طلب ہووے
 سلطنت کی جسے تمنا ہے
 ہے جسے آرزوئے خلد نعیم
 دوست کے بن جسے ہے غم کا خار
 پھول پاوے گا جس نے خار سہا
 ہے جدائی کے بعد عیش وصال

اور نوازش کرے تو ہے پیارا
 جاں نثاری کی شرط ہے جیوں کر
 بلبل باغ بے قراری ہوں
 یار جانی ہو یار جانی سیں
 رحم لا اے مہ جہاں افروز
 پیائے شوق مجلس غم میں
 غم سیں بے جان و بے جگر ہو کر
 یوں کہا میں زبان شوق سیں بات
 روز و شب اشک بار ہوں یا رب
 زخم غم کھا کہ تلملاتا ہوں
 اپنے مطلب کا گنج لوٹوں گا
 مجھ طرف مہرباں ہو آدے گا
 کب نظر آئے گی صنم کی گلی
 دل کوں برداشت نہیں صبوری کی
 فوری دل کوں درد کو کو ہے
 صورت مدعا مجھے دکھلا
 مثل پروانہ سوزش دل سیں
 کہ نہوا اس قدر توں سودائی
 بندگی کب کسی کی خالی ہے
 ذات حق کے طفیل سب ہووے
 تخت و افسر اوے جہیا ہے
 اس نے پایا ہے کوثر و تسنیم
 اس کوں حاصل ہے نعمت دیدار
 کہ "مع العسر یسر" حق نے کہا
 آخرش ہر زوال کوں ہے کمال

اس قدم سے تو رتوں مست ہو
 حتیٰ کہ سے یار کوں ملا دے کا
 تب میں آئی سہ پہر تدا بخد کوں
 تب میں چوہلوں میں میں سما ہوں ۸۰
 دل خوشی نے کیا ہے مگر چہ وہ
 مگر چہ امید وصال ہے نزدیک
 شام کے وقت ہے امید چراغ
 کیا کروں فکر اس کے ملنے کی
 میں تمہارا غلام ہوں یارو
 آنسو ہے جہن ملاوا ہوئے
 نے دیدار یار جب پاوے
 کب تک شرح اشتیاق کہوں
 حال میں، بیاں میں نہیں آتا
 درد دل شہوئی میں لایا ہوں ۸۰
 پردہ راز دل کیا ہوں وعظ
 خوب سے سر آج خاموشی

فرستی شکبہ توں مست ہو
 میں نے دیدار کوں دھاوے گا
 فوجت خیمتیں کی عہد انجھ کوں
 یہ میں میں تو کتب اماتا ہوں
 یکن ب ب ب ب ب و پیا را دور
 یکن ب ب ب ب ب م ب تار یک
 نہ بے تب چراغ تب بے داغ
 پنے مقصد کے پھول گلنے کی
 جہ کوں موہن کے پاؤں پر وارو
 اس پیر و کامک چھڑا ہوا ہوئے
 چشمہ دل کا تمار تب جاوے
 قند سوز کشی فراق کہوں
 حرف دوری کہا کہیں جانا
 غم کے عوام کوں سنایا ہوں
 نام اس کار کھ ہوں سوز و گداز
 ست رہ پی کہ چم بے ہوشی

میر تقی میر دہلوی

نام میر محمد تقی اور میر تخلص کرتے تھے۔ ۱۱۳۵ھ مطابق ۱۷۲۲ء آگرے میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد کا نام میر محمد علی اور لقب میر علی متقی تھا۔ وہ ہر وقت عبادت و ریاضت میں مشغول رہنے والے صوفی منش بزرگ تھے۔ اسی لیے علی متقی کے لقب سے مشہور ہو گئے تھے۔

میر نے چونکہ درویشانہ، صبر و قناعت اور راضی بہ رضا رہنے والے ماحول میں آنکھ کھولی تھی اس لیے یہی سب احساسات ان کے ذہن پر بھی اثر انداز ہوئے میر تقی میر اپنی والدہ کے پہلے لڑکے تھے اور ویسے بھی بچپن سے ہی زیادہ لاڈ پیار میں پرورش ہوئی تھی اس لیے بھی وہ کچھ زیادہ ہی اپنے وجود کو اہم سمجھنے لگے تھے جس کی عکاسی ان کے کلام میں ملتی ہے۔ میر کے والد کے دوست سید امان اللہ نے بھی ان کی ناز برداریاں اٹھائیں۔ ایسے ماحول میں جب میر سن بلوغ کو پہنچے تو مزاج میں کچھ ضد اور خود سری شامل ہو چکی تھی۔

اچانک ہی سید امان اللہ اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ ابھی میر کی نازک مزاج طبیعت اس مصیبت سے سنبھلتے بھی نہ پائی تھی کہ ان کے والد بھی رحلت فرما گئے۔ اور ناز بردار میر پریشانیوں اور مصیبتوں کے سمندر میں ڈوب گئے۔ جو لوگ ابھی تک میر سے بڑے تپاک سے ملتے تھے وہ ان سے آنکھیں چرا نے لگے۔ روزگار کی فکر میں

میر نے دہلی کا رخ کیا۔ وہاں وہ اپنے والد کے ایک دوست اور عقیدتمند خواجہ باسط سے ملے جو میر کو امیر الامراء صمصام الدولہ کے پاس لے گئے۔ انھوں نے میر کا ایک روپیہ روزانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا۔ جس سے وہ صمصام الدولہ کی زندگی تک فیضیاب ہوتے رہے۔ اس وظیفے کے ختم ہونے کے چند مہینے بعد میر دہلی میں ہی اپنے سوتیلے ماموں خان آرزو کے یہاں سکونت پذیر ہوئے۔ خان آرزو کا شمار دہلی کے مشہور و معروف علماء میں ہوتا تھا۔ ان ہی کی صحبت میں رہ کر میر کے علمی ذوق کو جلا ملی۔ دہلی میں میر ملازمت کی تلاش میں بھی سرگرداں رہے۔ لیکن دہلی کی حالت نادر شاہ کی قتل و غارت گری اور لوٹ مار کی وجہ سے پہلے ہی ابتر تھی۔ اس لیے یہاں بھی انھیں کسی کی سرپرستی نہ ملی۔ ایک طرف تو انھیں ملازمت نہ ملنے کی پریشانی اور دوسری طرف اگرے میں اپنے اہل خانہ کی مصیبتوں کا خیال پریشان کیے رکھتا تھا۔ اسی پریشانی اور کس میرسی میں الجھتے الجھتے ان پر جنون کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ ڈاکٹر صفدر آہ کی تحقیق کے مطابق وہ تقریباً ۹ مہینے اس بیماری میں مبتلا رہے۔

کلام میر نے خوب شہرت پائی غزل گوئی کے تو وہ یاد شاہ تھے ہی ان کی مثنویاں بھی مقبول عام و خاص ہوتیں۔ درہجو خانہ خود مثنوی کے انداز میں لکھی ہوتی گو یا خود نوشت ہے۔ جو ان کی زندگی کی مصیبتوں پریشانیوں کی علامت بن کر تخلیق ہوئی ہے۔

میر کی مثنویوں کے بارے میں پروفیسر سید محمد عقیل رقمطراز ہیں کہ :-

”میر کی مثنویوں میں ان کے سماج کی تصویریں، ان کا قنوط، شخصی زندگی

ان کے زمانے میں عشق کا نظریہ اور عاشق و معشوق کے کردار پوری طرح سے

گودش کرتے نظر آتے ہیں۔“ (اردو مثنوی کا ارتقاء ص ۱۱)

میر کی سب سے طویل مثنوی شکارنامہ اول ہے جس میں کل ۳۴ شعر ہیں اور مختصر مثنوی در تعریف آغاز شید خطاط ہے جس میں کل ۱۷ شعر ہیں۔

منشوی درکاتب انارشید

(در تعریف انارشید کہ خطاط بود و بہ فرمایش میاں غزال دین کہ فقیر خوشنویس بودم)

میر خطاط یک قلم دیکھے
یعنی عبد الرشید تھا استاد
خط کی خوبی کا اس کے اب تک ڈھنگ
وہ تہتر ف کہیں جو کرتا ہے
حیرت افزا ہے حسن ہر تحریر
خط شیریں جو اس کا پاتے ہیں
ہے قلم تو جادو ہے
لکھتا نہیں خفی کی وہ
ایسا لکھتا کسو کی طاقت ہے
خط میں کیسا ہی کوئی کامل ہو ۱۰
حرف کس کس ادا سے لکھتا ہے
ہے الف قامت نکور ویاں
دال کا خم رہے ہے ایسا خوب
میم جس لطف سے لبالب ہے
ہے کشش فاثرۃ تن خواباں
دائرہ نون اس نمط کھینچا

لیکن آغا سے لوگ کم دیکھے
خوشنویسی کی جن نے دی ہے داد
صفوہ روزگار پر ہے رنگ
شکل نقاش رنگ جو بھرتا ہے
مشقی اس کی ہے قطعہ تصویر
ہم حلاوت بہت اکھاتے ہیں
مدجہاں ہے کسو کی ابرو ہے
خط ہے خواباں کی پشت لب کا وہ
ہے جلی بھی تو ایک بابت ہے
اس کا کب نقطہ مقابل ہو
کون ایسی صفا سے لکھتا ہے
لام ہے زلف سلسلہ مویاں
جیسے ٹھکتے ہیں مست ہو عبوب
دہن تنگ بہ دشاں کب ہے
دائرہ دور دامن خواباں
کہ خط دل براں پہ خط کھینچا

مدعی کو جو خط دکھا دیں ہم

جیسے حرف غلط دکھا دیں ہم

مثنوی در بحر خانہ خود

کیا لکھوں میرا اپنے گھر کا حال
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
 کوچہ موج سے ہے آنکھ تنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے مائی
 کیا تھے مینہ سفت چھلتی تمام
 اس چکش کا علاج کیا کرے
 جانہیں بیٹھنے کو مینہ کے بیج
 آنکھیں بھر بھر کے یہ کہیں ہیں سب
 جھاڑ باندھا ہے مینہ نے دن رات 10
 باؤ میں کانپتی ہیں جو تھر تھر
 یکے لے لے کے جوں توں چھو پا ہے
 تس کو پھر پر چھتی بھی ہے ہی نہیں
 ڈھانکو دیوار یا اکھاڑ کھو
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے واثق
 کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
 کہیں گھونٹوں نے کھود ڈالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو چھو نادر کا
 کہیں مٹری کے لئے ہیں جانے
 کونے ٹوٹے ہیں طاق پھوٹے ہیں 20

اس خرابے میں میں ہوا پامال
 سخت دل تنگ یوسف جاں ہے
 کوٹھری کے جباب کے سے ڈھنگ
 تر تنک ہو تو سو کھتے ہیں ہم
 آہ کیا عمر بے مزہ کائی
 جھٹ سے آنکھیں لگی رہے ہیں مدام
 راگھ سے کب تلک گڑھے بھرے
 ہے چکش سے تمام ایواں کیج
 کیوں کر پردا رہے گایا اب اب
 گھر کی دیواریں ہیں کی جیسے پات 10
 ان پر ردار کھے کوئی کیوں کر
 چھو پا کا ہے کو ہے کہ تھو پا ہے
 ٹوٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں
 یا ہمارے لیے بچھا رکھو
 سو شکستہ تراز دل عاشق
 کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سی ہے خاک
 کہیں چوہے نے سر نکالا ہے
 شور مہر کو نے میں ہے ٹھہر کا
 کہیں جھینگر کے بے مزہ نالے
 پتھر اپنی جگہ سے چھوٹے ہیں

اینٹ چونا کہیں سے گرتا ہے
 رکھ کے دیوار ایدھر اودھر سے
 چار پائی جب اس میں بھواتی
 سام ابرص کہ ہے دوائے خراج
 پیکر اپنی خدا نے رکھی ہے
 آگے اس حجرے کے ہے اک ایواں
 کڑی تختے سبھی دھوئیں سے سیاہ
 کبھو کوئی سنپولیا ہے پھرے
 کوئی تختہ کہیں سے ٹوٹا ہے
 دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر ³⁰
 مٹی تو وہ جو ڈالی چھت پر ہم
 مضطرب ہو کے جو بھپائی بہت
 پھر سے اس مٹی میں گرختی ہے
 ہوئیں اڑواڑیں پھر جو حد سے زیاد
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر
 جیتے ہیں جب تلک نہیں پہنچے
 گنگنی دیوار کی پنٹ بے حال
 طوطا مینا تو ایک بابت ہے
 کیوں کرساون کٹے گا اب کی بار
 ہو گیا ہے جو اتفراق ایسا
 ہو کے مضطرب لگے ہیں کہنے سب
 تیسری یاں جو کوئی آتی ہے
 نہیں دیوار کا یہ اچھا ڈھنگ
 ایک دن ایک کو آ بیٹھا
 چیل سے لوگ دوڑے کرتے شور

جی اسی حجرے ہی میں بھرتا ہے
 لا کے یارب بناؤں کس حجرے
 پہلے چل پاس ہی نظر آتی
 ہر جگہ یاں سے ہے نمایاں آج
 ڈانس اک ایک جیسے مکھی ہے
 وہی اس ننگ خلق کا ہے مکاں
 اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کبھو چھت سے ہزار پائے گرے
 کوئی داسا کہیں سے چھوٹا ہے
 گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر ³⁰
 تھے جو شہتیر جوں کہاں ہیں خم
 ہر کڑی نے کڑی اٹھائی بہت
 تختہ تختہ ہوئی یہ سختی ہے
 چل ستوں سے مکان دے ہے یاد
 گرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر
 ورنہ کیا بس ہے جو نہیں پہنچے
 پڈری کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال
 پودنا پھد کے تو قیامت ہے
 تھر تھراوے بھنبھیری سی دیوار
 شاق گزرے ہے کیا کہوں کیسا ⁴⁰
 آہ بھنبھیری کرساون آیا اب
 جان محزوں نکل ہی جاتی ہے
 کہیں کھسکی تو ہے قیامت ننگ
 بے گماں جیسے ہوا آ بیٹھا
 کہ نہ حائل میں کچھ رہا تھا زور

ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے
 جو نہی وہ زارِ چار پاؤں پھرا
 مٹی اس کی کہیں کہیں بھسکی
 سان کر خاک لگ گئے دو چار
 اچھے ہوں گے کھنڈر بھی اس گھر سے
 اکھڑے پکھڑے کواڑ ٹوٹی وید
 خاک لوہے کو جیسے کھا دے پاک
 بند رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں
 گھر بھی پھر ایسا جیسا ہے مذکور
 جس سے پوچھو اسے بتا دے شتاب
 ایک چھپر ہے شہرِ دلی کا
 بانس کی جادیلے تھے سر کنڈے
 گل کے بندھن ہوئے ہیں ڈھیلے سب
 مینہ میں کیوں نہ بھیگیے یک سر
 مٹی ہو کر گرا ہے سب والا
 داں پٹیکا تو یاں سرک بیٹھا
 حال کس کو ہے اولتی کا یاد
 کہیں صحنک رکھوں کہیں پیالہ
 ٹپکے دو چار جا تو بند کروں
 یاں تو جھانکے ہزار ہیں تنہا
 بس کہ بدرنگ ٹپکے ہے پانی
 کوئی بمانے کہ ہولی کھیلا ہوں
 مجھ سے کیا واقعی ہوا چارا
 یان جھینگر تمام چاٹ گئے
 تنکے جاں دار ہیں جو بیش و کم

دوڑے اچھلے کہ ہاں ہاں چلے
 ایک کالا پہاڑ آن گرا
 جی ڈبا اور چھاتی بھی دھسکی
 بارے جلدی درست کی دیوار
 برے ہے اک خرابی گھر در سے
 زلفی زنجیر ایک کہنہ حلیہ
 چھپر لیجے تو پھر نرمی ہے خاک
 قدر کیا گھر کی جب کہیں ہی نہ ہوں
 ہے خرابی سے شہر میں مشہور
 ساری بستی میں ہے یہی تو خراب
 جیسے روضہ ہوشیخ چلی کا
 سووے مینہوں میں سب ہوئے ٹھنڈے
 پاکھے رہنے لگے ہیں گیلے سب
 پھونس تو بھی نہیں ہے چھپر پر
 وہ رہے یاں جو ہووے ڈھب والا
 یاں جو بھیگا تو واں تنکے بیٹھا
 مگر ہی اس جھگڑے میں گئی برباد
 کہیں ہانڈی کے ٹھیکرے لالا
 پیچ کوئی لڑاؤں فند کروں
 کچھ نہیں ہائے مجھ سے ہو سکتا
 کپڑے رہتے ہیں میرے افشانی
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلا ہوں
 آسماں جو پھٹے تو کیا چارا
 بھیگ کر بانس پھاٹ پھاٹ گئے
 تن پہ چڑیوں کو جنگ ہے باہم

ایک کھینے ہے جو بچ سے کر زور
 پوچھ مت زندگانی کیسی ہے
 کیا کہوں جو جفا چکش سے سہی
 بوریا پھیل کر، بچھا نہ کبھو
 ڈیوڑھی کی ہے یہ تھو بی درایسا
 جنس اعلیٰ کوئی کھولا کھاٹ
 کھٹملوں سے سیاہ ہے سو بھی
 شب بچھوتا جو میں بچھاتا ہوں
 کٹرا ایک ایک پھر ٹکڑا ہے
 ایک چٹکی میں ایک چھنگلی پر ۵۰
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 ملتے راتوں کو گھس گھس پوریں
 ہاتھ تکیے پہ گر بچھو نے پر
 سل سلایا جو پانہنی کے اور
 تو شک ان رگڑوں ہی میں سب پھاٹی
 جھاڑتے جھاڑتے گیا سب بان
 نہ کھولا نہ کھاٹ سونے کو
 جب زتب پنڈے پر لیے پائے
 ہو یہ تنہا نہ بان میں کھٹمل
 کہیں پھر کا کہ جی سے تاب گئی ۵۰
 ایک ہتھیلی پہ ایک گھائی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہیے
 یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار
 آہ کھینچی خرابی کیا کیا نہ
 ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے

ایک گمری پہ کر رہی ہے شور
 ایسے چھپر کی ایسی تیزی ہے
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی
 گونے ہی میں کھڑا ایک سو
 چھپر اس جو نچلے کا گھر ایسا
 پائے پٹی رہے ہیں جن کے پھاٹ
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں
 سانچے سے کھانے ہی کو دوڑا ہے
 ایک انگوٹھا دکھا دے انگلی پر ۵۰
 پر مجھے کھٹملوں نے مل مارا
 ناخنوں کی ہیں لال سب گوریں
 کبھو چادر کے گونے گونے پر
 وہیں مسلا کر ایڑیوں کا زور
 ایڑیاں یوں رگڑتے ہی کاٹی
 ساری کھاٹوں کی چولیں نکلی ندان
 پائے پٹی لگائے گونے کو
 سینٹلا کے سے دانے مڑھائے
 آنکھ منہ ناک کان میں کھٹمل
 آنکھ سے تا پگاہ خواب گئی ۵۰
 سینکڑوں ایک چار پائی میں
 کب تلک یوں ٹوٹتے رہے
 اس میں سی سال وہ گمری دیوار
 تھے جو ہم سائے دے ہیں ہم خانہ
 جیسے رستے میں کوئی ہو بیٹھے

کاش جنگل میں جا کے میں بستا
ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
چار عفت عفت سے مغز کھاتے ہیں
کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز
اس کے اجزا ابکھر نے سب لاگے
پانی جز جز میں اس کے بیٹھ گیا
ناگہاں آسماں ٹوٹ پڑا
کوئی اس دم نہ پار تھا اپنا
خاک میں مل گیا تھا گھر کا گھر
پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا
یا ملک آسماں سے آئے
کام نے شکل پکڑی باتوں میں
ہم جو مرنے تھے جان سی آئی
اس خرابی کو بھر نظر دیکھا
یعنی نکلا درست ۱۰۵
گھر کا غم طاق پر آٹھا رکھا
فرست اس کو خدا نے دی جلدی
پھر بندھا یہ خیال یاروں کو
گو تہترف میں یہ مکاں نہ رہے
چار تا چار پھر رہا ہوں وہیں
اور میں ہوں وہی فرد و مایہ
خواب راحت ہے یاں سے سو سو کوس
رات کے وقت گھر میں سوتا ہوں

دو طرف سے تھا کتوں کا رستا
ہو گھڑی دو گھڑی تو دتکاروں
چار جاتے ہیں چار آتے ہیں
کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز
وہ جو ایواں تھا جگرے کے آگے
کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھ گیا
کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
میں تو حیران کار تھا اپنا
اینٹ پتھر تھے مٹی تھی یک سر
چرخ کی کج روی نے پیسا تھا
کتنے اک لوگ اس طرف دھائے
مٹی لے لے گئے وہ ہاتھوں میں
صورت اس لڑکے کی نظر آئی
آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا
قدرت حق دکھائی دی آکر ۱۱۰
داشت کی کوٹھری میں لاد رکھا
مومیائی کھلائی کچھ ہلدی
غم ہوا سن کے دوست داروں کو
کہ مری بود و باش یاں نہ رہے
شہر میں جا بہم نہ پہنچی کہیں
اب وہی گھر ہے بے سروسایہ
دن کو ہے دھوپ رات کو ہے اوس
قصہ کو تہ دن اپنے کھوتا ہوں ۱۱۵

نہ اثر بام کا نہ کچھ در کا
گھر ہے کا ہے کا نام ہے گھر کا

مثنوی در بحر خانہ خود کہ

(بہ سبب شدتِ باراں خراب شدہ بود)

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے
ظلمتیں اس کی سب پہ روشن ہیں
ہے جو سرکوب اک بڑی دیوار
بخت بد دیکھ سارے پر تالے
اب جو آیا ہے موسمِ برسات
صبح میں آبِ نینرہ بالا ہے
مینہ میں گھر کے پانچ چھ چھپر
پر تلک تنکے تھے کچھ ایک نئے
دل سے کچھ مکڑیوں کا احساں مند
پھوس کچھ ہے کہیں سو اٹا ہے ۱۵
اڑ گئی گھاس مٹی ہے والا
اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے
کیا کہوں آہ گھر سے کہنے کو
بند جھانکوں کو کیجیے تاکے
ٹھیکے دینے کو جا اڑے ہیں ہم
ٹٹیاں بھٹیں جو آگے چھپر کے
تاگلے سب کھڑے ہیں پانی میں
اب تو اپنا بھی حال ہے بدتر
پانی بہہ کر جھکا جو ہے دالان
چاک اس ڈول سے ہے ہر دیوار ۲۰

اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے
زندہ درگور ہم کئی تن ہیں
واں سے جھانکو تو ہے اندھیرا غار
اس کے مہمار نے ادھر ڈھالے
دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری رات
کو چسے موج ہے کہ نالا ہے
ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر
سووے چڑیوں کے گھونسلوں کو گئے
کہ جنھوں نے کیے ہیں جھانکے بند
بانس کو جھینگروں نے چاٹا ہے
ہے جو بندھن سو مکڑی کا جالا
ہم پہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہے
باندھتا ہوں چھان رہنے کو
یاں تو اک آسماں ٹوٹا ہے
سر پہ ٹھٹریے کھڑے ہیں ہم
بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے
خاک ہے ایسی زندگانی میں
سر پہ گٹھری ہے تپہ چھپر ہے
سر پہ رہتا ہے طرہ ایوان
جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی نگار

متصل ٹپکے سے نہ باراں ہے
گھر کی صورت ہو اور ہوتی ہے
مینہ یک بارگی جو ٹوٹ پڑا
داسے پایاں کار ٹوٹ بہے
بہ گئے گولے تختے ڈوب گئے
موج خستی ستون میں پیٹھی
لے گیا بیچ و تاب پانی کا
یوں دھنسا گھر کہ بارِ خاطر تھا
اکھڑی دہلیز سب مندریر گری
ساری بنیاد پانی نے کاٹی
جھک گئے سب ستون در بیٹھا
جب اجارے پہ آ کے چھت ٹھہری
آؤ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں
دب کے مرنے سے ڈوب مرنا خوب
سن کے ہر اک کے جی میں در آیا
گٹھری کپڑوں کی میں اٹھائی تھی
بوجھ کپڑوں کا جن نے باندھا تھا
ساتھ کوئی پتھر اراغ لے نکلا
چھاج کی گر کے کوئی اوٹ چلا
منہ پہ چھلنی کو ایک نے روپا
ایک نے چھینکے حال حال لیے
ایک نے پوریا پیٹ لیا
اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر

گر یہ زار سو گواراں ہے
چھت بھی بے اختیار روتی ہے
کڑی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
طاغی بھر رہے تھے پھوٹ بہے
غرض اجڑائے سقف خواب گئے
جان غم ناک خون میں پیٹھی
کو کھڑی تھی حساب پانی کا
آہ کس کا غبارِ خاطر تھا
لہر پانی کی جھاڑ دیتی پھری
30 اینٹ کے گھر کو کر دیا مائی
وہی چھپر کھڑا ہے گھر بیٹھا
ہم سبوں میں یہ مصلحت ٹھہری
کسو ٹٹی پہ بیٹھ کر نکلیں
ہے کنارہ ایہاں سے کرنا خوب
خاطروں میں یہ حرف کھڑا یا
سر پہ بھائی کے چار پائی تھی
اس کا سارا فکار کاندھا تھا
کوئی سر بردا جاغ لے نکلا
مینہ کے مارے کوئی لوٹ چلا
ایک نے سر کی کاکیا گھوپا
40 پائے پٹی گلے میں ڈال لیے
اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا
الگنی سب کے ہاتھ میں دے کر

صف کی صف نکلی اس خرابی سے تاکر پہنچیں کہیں شتابی سے
میر جی اس طرح سے آتے ہیں جیسے کنجہر کہیں کو جاتے ہیں
جن نے اس وقت آنکھ کو کھولا ہنس کے بے اختیار وہ بولا
سن کے اس بات کو تر آتے ہم بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
تب سے رہنے کو اب تلک ہیں خراب ⁴⁸ نہیں ملتا ہے گھر بہ قدر حباب
جس میں خوش یک نفس معاش کریں
طور پر اپنے بود و باش کریں

مثنوی کہ خدائی بش سنگھ

آؤ ساقی کہ نذرِ عشرت ہے چشم بد دور خواب صحبت ہے
از سیر تو جواں ہوا ہے جہاں کہ خدائے بش سنگھ ہے یہاں
فرط شادی سے دل ہے حشن آباد ہر طرف ہے ہم مبارک باد
باؤ کرتی پھرے ہے پھول نثار گلشنِ دہر میں ہے تازہ بہار
آؤ محطرب لیے ریاب اور چنگ کاڑھ ٹوٹہ سے نوائے سیر آہنگ
شادمانی سے ہو نوا ہر دواز اہل مجلس میں گوشش بر آواز
یاں سوا دل خوشی کے کام نہیں چپکے رہنے کا یہ مقام نہیں
آؤ ساقی کہ جمع ہیں اجباب سب مہتیا ہیں عیش کے اسباب
لاوہ جوں آفتاب سا غر زر آب گل رنگ سے لبالب کر
آج جھومما ہے ایر بخشش زور ¹⁰ کچھ نظر ہے تجھے ہوا کی اور
دستِ راجہ ہیں ایر نیسانی متصل کرتے ہیں درافتشانی
گر چمن زار و دشت دل کش سیر میں نہال آج آشنا وغیر
گل نہط دل شگفتہ سب کے لیے غلعتِ فاخرہ سمجھوں کو دیے
تدرد گوہر دیے ز یس ساقی کچھ نہیں بحر و کان میں باقی
لا کہاں ہے وہ لالہ رنگ شراب جس سے مسبت گزارہ ہوں اجباب

آئینتی غزل سرائی کر کچھ مزہ سے بھی آشنائی کر
پڑھ غزل میر کی جو ہو وے یاد اس کو اس فن میں کہتے ہیں استاد

ساقیا موسم جوانی ہے
کرو یادہ کی کامرانی ہے

دے پیار کہ نقل مجلس عیش خوب رویاں کی بدزبانی ہے
لاؤ آب کشادہ دل کو گھول 20 عین الطاف و مہربانی ہے
روئے خوباں سے بزم کا ہے فروغ شمع تجلت سے پانی پانی ہے
ریشک گلزار ہے یہ صحبت عیش شش جہت جوش گل فشانی ہے
آؤ مترب ہوں زمزمہ پرداز دے بہار گزشتہ کو آواز
گل دلالہ پہ چشم باز کرے رنگ صحبت کو دیکھ ناز کرے
چھیر سا زطرب نوا کے تئیں باندھ آواز سے ہوا کے تئیں
وجد میں لاؤ بے پرستوں کو یاد دے ٹک سرود مستوں کو
آؤ ساق کہ روشنی ہے خوب گرم عشرت ہیں ہر طرف محبوب
نار مشعل نے نازہ کھینچا نور کو مہ نے دائرہ کھینچا
کثرت روشنی سے شب ہے روز خشت سیمیں ہے ماو دل افروز
صبح صادق کے منہ پہ کب ہے فروغ 30 اس کو دعویٰ جو تھا وہ سب ہے دروغ
اب تو شیشہ شراب لا ساقی صحبت عیش کو جھکا ساقی
لاؤ رنگ رخ نکویاں کو مایہ ناز خوب رویاں کو
جاہی ہے گلابی مئے ناب جام ہے چشم روشنی کا باب
اس پری کو نکال شیشہ سے رنگ مجلس میں ڈال شیشہ سے
لطف کر ٹک وہ دل کی آسائش تا نظر آدے لطف آرائش
آؤ ساق کہ ہوں تماشائی گرم خدمت ہے چرخ نیمنائی
چل ہوائی سے شعلہ خیزی دیکھ آسماں کی ستارہ ریزی دیکھ
متصل چھوٹتے جو ہیں گے انار راہ ورستے ہوئے ہیں باغ و بہار
عشق ہے تازہ کار آتش باز پھول گل میں ہے رنگ رنگ اعجاز

دیکھ صنعت گرمی صنعت گرم 40
 دیکھ ساقی تزک سواری کا
 چل گلاب کو ہاتھ میں لے لے
 فیل یوں ہیں گے ٹھوکتے جاتے
 نوبتی اپنی اپنی نوبت ہے
 دور ہے اب سپہر کا دل خواہ
 آسواری کا ٹک اصول بجاؤ
 ساتھ راجہ سوار ہوتا ہے
 بھل زربفت سے ہے فیل و نشان
 روز گوہر نثار کرتے ہیں
 دیو سے راجہ تو کیا پا چاہے 50
 پھیکتے ہیں جو دستہ دستہ گل
 برق پارہ جو جست جست ہیں
 گردنوں میں پٹریں حائل گل
 لاؤ ساقی گل گلاب شراب
 ہے شگفتہ دماغ دل دا ہے
 رائے صاحب لباس زرد ربر
 زیر راں ایک اسپ خوش رفتار
 خوش سواری و خوش جلو خوش راہ
 کسمانے میں ران کے اڑ جاتے
 ہے تو گل گوں بہار کا خوش رنگ 60
 دور و دہے اگرچہ اسپ خیال
 ہے مریخ جو اس کی زمین و لگام
 باگ اس کی جو ٹک اچک جائے
 دے نہ وہ شیشہ اب جو باقی ہے
 گل کا غز ہے غیرت گل تر
 چھوڑ آئیں برد یاری کا
 ایک دو جہام متصل دے لے
 جیسے آویں جوان مذہم مانتے
 صرف کر جو ہنر کی طاقت ہے
 ہیں وضع و شریف سب ہمراہ
 طبع موزون ہنزار میں لاؤ
 شہر باغ و بہار ہوتا ہے
 آگے مانند کوہ زر کے رواں
 خلق کو مایہ دار کرتے ہیں
 خوشہ خوشہ گہر دیا چاہے
 رہ گزر میں ہیں رستہ رستہ گل
 سیکڑوں ویسے بال بستہ ہیں
 ہیں جلو میں بعد شام گل
 دے مجھے اب کہن شباب شباب
 نشہ اس عیش کا دو بالا ہے
 نشہ عیش و دل کسی در سر
 گرم رفتن ہو تو ہے برق شعار
 پھیر دیجیے تو پھر نہ ٹھہرے نگاہ
 ہاتھ ملتے ہیں جیسے گل مڑ جائے
 کام ہے اس پر اس کے حسن سے تنگ
 بھول جاتا ہے اس کے آگے چال
 چشم کرتے ہیں حشر کے ہر گام
 پارہ برق سا چمک جائے
 حسن ایسا بھی اتفاقی ہے

جب سے ہے اُس جہاں کی آبادی
 ہو مبارک یہ جشن خوش انجام
 آؤ ساقی پڑھیں غزل کوئی
 موسمِ ابر ہے سبو بھی ہو
 کب تک آئینہ کا یہ حسن قبول
 کس کو بلبل ہے دم کشی کا دماغ
 ہے غرض عشق صرف ہے لیکن
 ہو جو تیرا سارنگ گل کا ہے
 دل تمنا کدہ تو ہے یہ یہاں
 سرکشی گل کی خوش نہیں آتی
 پا سکے اس کمر کو دستِ شوق
 تب سے ایسی نہیں ہوئی شادی
 دورِ گردوں بکام عیشِ مدام
 درمیاں اب نہیں خلل کوئی
 گل ہو گلشن ہو ایک تو بھی ہو
 منہ تو اس طرف کبھو بھی ہو
 ہو تو گل ہی کی گفتگو بھی ہو
 شرط ہے یہ کہ جستجو بھی ہو
 رکھیں ہم تب جب ایسی تو بھی ہو
 ہے تو تیری بھی آرزو بھی ہو
 ناز کرنے کو ویسا رو بھی ہو
 جو نمایاں بقدرِ مٹو بھی ہو

روکش میر ہوتے ناشاعر
 جب اکھیں ویسی آبرو بھی ہو

مرزا محمد رفیع سودا

سودا کی تاریخ ولادت کہیں دستیاب نہیں ہوتی ۱۱۱۵ھ تا ۱۱۱۸ھ کی درمیانی مدت میں ان کی پیدائش ہوئی ہوگی۔ ۱۱۹۵ھ میں لکھنؤ میں انتقال کیا۔ بہ قول محمد حسن :-

”سودا کی والدہ اورنگ زیب کے مشہور و فائز نگار اور مصاحب نعمت خاں عالی کی صاحبزادی تھیں گویا سودا نے وراثت میں ”مغلوں کا احساس جمال“، نفاست طبع حسن کے مادی روپ سے لگاؤ اور ارضیت پائی تھی۔ انھیں مغلوں کے نسلی افتخار، انفرادیت اور بانگین بھی ورثے میں ملا تھا، اس سلیقہ مندی، خوش باشی اور نشاط زندگی کی پرچھائیاں ان کے ہاں بکھری ہوئی ہیں۔ (ذکلیات سودا جلد اول صفحہ ۵۷)

سودا اردو کے ایک اہم شاعر کی حیثیت سے اپنا لوہا منوا چکے ہیں اور ان کا کلام اعلا اقدار کا حامل ہے، انھوں نے تقریباً ہر صنف، مثنوی، قصیدہ، غزل، رباعی، قطعہ وغیرہ میں اپنے جوہر آزمائے ہیں، قصائد، ہجو اور مدح نگار کی حیثیت سے خاص مقام حاصل کر لیا ہے، گو کہ ان کی غزلیں بھی بہت مشہور ہوئی ہیں۔ دہلی کے اس شاعر کی زندگی کا کچھ عرصہ فیض آباد، لکھنؤ اور فرخ آباد میں بھی گزرا۔ ان کی ایک مثنوی درجہ نسفی شاہ جہاں آباد اور مثنوی در بیان شدت گرما یہاں پیش کی جا رہی ہیں۔

مثنوی درجہ نسفی شاہ جہاں آباد

کیا ہوا یار وہ نسق مہیہات	یہوں کے چور کا کٹے تھا ہات
باندھا جاوے تھا چور پگڑی کا	مارا جاوے تھا دزد ککڑی کا
تھانہ رشوت سے کو تو ال کو کام	نہ تھا عالم میں چوٹے کا نام

شہر میں کیا رہے تھے امن و امان
اب جہاں دیکھو وہاں جھمکا ہے
دیکھی ہم نے جو راہ چاڈڑی کی
فیض بازار کا جو سننے بیان
پٹری کے سودے کو جو وہاں جاوے
کس طرح شہر کا نہ ہو یہ حال
چور کب اس کا زور مانیں ہیں ^{۱۵}
ہو یہ کتوال تو وہ مانیں زور
ان سے رشوت لے یہ بیٹھا ہے
بازو کا مفسدوں کے زور ہے یہ
اپنے دروازے اُکے رکھنٹ کھٹ
ٹھگ نہ تنہا چڑھے ہیں اس کی آنت
سر پر جس کے دیکھے اچھی مثال
کشت جب اس کا پھر نے آتا ہے
سن لو چور وہ غنصر قصہ
جو نظر باز اس کا چترا ہے
جتنے نوکر ہیں اس کے خدمت گار ^{۲۰}
کسو کا گٹھ کٹی و تیرا ہے
جس کے گھریج ان کا آقا جائے
تاخبردار گھر کا ہو صاحب
ہینگے از بس یہ ہاتھ کے چالاک
ٹک جو غافل یہ ان سے ہوتا ہے
ایک دن ان نے سب سے طنز کی راہ
چیز میری جو آب چراؤ تم

کیسی کرتی تھی خلق خوش گزراں
چور ہے ٹھگ ہے اور اچکا ہے
پشم ہے رہنری تلاوڑی کی
ان نے نزدیک کے کاٹ ڈالے کان
پگڑی کو سر کو پیٹا آدے
شیدی کا فور ہو دے جب کتوال
کالا بال اپنا اس کو جانیں ہیں
یہ تو چھتر کی بھول کا ہے چور
اس کے تو دل میں چور بیٹھا ہے
چور کا بھائی گٹھی چور ہے یہ
یکے ہیں ان نے گھر کے گھر چوہٹ
بل رہی ہے اچکوں سے بھی سائنٹ
گویا وہ اس کے ہاپ کا ہے مال
یہی ترسنگیا بجاتا ہے
صبح کو بھیج دیکھو حصہ
خوب دیکھو تو جیب کترا ہے
فن دزدی میں سب ہیں بانی کار
کوئی بھڑوا اکھائی گیرا ہے
صاحب خانہ پر یہ آفت آئے
چو گھر سے پانڈان تک غائب
ڈالیں ہیں اس کی آنکھوں میں بھی
تن کے کپڑوں کو اپنے روتا ہے
کہا تم ہو میرے پٹ و خواہ
بیچنے چوک میں نہ جاؤ تم

قیمت اس کی جو کچھ مشخص ہو
 ایک ان میں سے یہ سخن سن کر
 کیا جب آپ ہی نے یہ انصاف ³⁰
 آپ کے سر پہ یہ جو پگڑی ہے
 دس روپے وہ مجھے دلاتے ہیں
 دوسرے نے کہا کہ میں وہ غلام
 پگڑی آثار کھے نہ سر سے اتار
 پر دو شالے کے تئیں لگا کر گھات
 میری محنت پہ ٹک نظر کیجیے
 غرض اس گفتگو سے یہ مال
 شہر کینچ کیا کہوں میں اب
 شب ہے نرسنگیوں کی قال و قیل
 کتے اہٹ سے ایسے بھونکیں ہیں ⁴⁰
 آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے
 آسماں پر بھی منہم ہے خواب
 لاکھ بندوق رات کو چودے لے
 ہیں یہ سرگرم وزدی بدا بنجام
 بزم میں شب ہر ایک پیر و جواں
 نس پہ ہے یہ کہ ہر طرہ زر
 طرہ شمع یک طرف اسے یار
 شام سے صبح تک یہی ہے شور
 صبح شبنم جو گل پہ ہوتی ہے
 مال صندوق میں رہے کس بھانت ⁵⁰
 اب تو درزی کا کچھ نہیں ہے ڈھنگ

اتنے کو تم اسے مجھی کو دو
 لگا کہنے کہ اس سے کیا بہتر
 میں بھی کرتا ہوں عرض رکھیے معاف
 دو خریدار اس کے ہیں درپے
 کہئے اب آپ کیا لگاتے ہیں
 نہیں ہوں جس سے ہووے ایسا کام
 اور قیمت کا اس کی ہو تکرار
 آج جاگا کیا ہوں ساری رات
 آگے جو دل میں آئے سو دیجیے
 واہ واہ رے رے اسے کتوال
 رور غش کی دھوم ہے ہر شب
 گویا پھونکتی ہے صور اسرافیل
 مردے خواب عارم سے چونکیں ہیں
 چوروں کے ڈر سے فتنہ جاگے ہے
 کھلا رہتا ہے دیدہ مہتاب
 کوٹھڑی پر سا: نوکار کے کپوٹے
 لوٹے ہے تاخزانہ تمام
 میٹھے ہیں کر کے رزم کا ساماں
 لگے ہے چور شمع کو اکبر
 گم ہے خوردشیدگی ہی شب دستار
 دوڑیو گٹھڑی لے چلا ہے چور
 لپچر کو غنچہ کے وہ روتی ہے
 تن کے لتوں پہ چور کا ہے دانت
 کہتے پھرتے ہیں چور ہو سرہنگ

رکھ سکے کون ہم سے ہو کے کرتخت
 رات جو اپنے گھر میں کھنکارے
 ہوگی کب تک بچا خبرداری
 صاحب خانہ جو کوئی ہے اب
 آئینہ ٹک اگر تو دیکھے یار
 بے خطر دزدی سے کوئی نہ رہا
 نہ ریاضت کو جاگتا ہے شیخ
 خلق جب دیکھ کر کے یہ بیداد
 بولے ہے وہ کہ میں بھی ہوں ناچار ⁸⁰
 کرتے ہیں مجھ سے وہ بجا کر ڈھول
 اور کچھ چل سکے ہے میرا زور
 مٹ سکے مجھ غریب سے یہ خلل
 دیکھے گرتاں کو بھی بخدا
 کس کو ماروں میں کس کو دوں گالی
 چڑھ کے جب مفسدی پہ جاتا ہوں
 بچ رہا ہے اب اس طرح کا سانگ
 بچ سکے کیوں کہ اب کسی کی شے
 کریں انصاف اب جو ان و پیر
 رتبہ دزدی اس قدر ہے بلند ⁷⁰
 یہ جو سودا بکے ہے لایعنی

جو زندے کپڑے ہم کو ہے کیا رخت
 چور دروازے پر یہ ہنکارے
 چور جاتے رہے کہ اندھیاری
 ہے خبرداری ہی میں روز و شب
 اپنے گھر میں ہے وہ بھی چوکیدار
 اہل میخانہ میں بھی ہے ہو ہا
 ڈرے ہے چور انمار میں یمن
 کرتی ہے کو تو ال سے فریاد
 گرم ہے چوٹوں کا یہ بازار
 میری پگڑی کا میرے سر پر مول
 دیکھو تو ٹک کہاں کہاں ہے چور
 ہے امیروں کے گھر میں چور محل
 ہاتھ میں ہے انھوں کے وزد حنا
 چوری کرتے سے کون ہے خالی
 وقت پر میں بھی دل چراتا ہوں
 ہے خدا کے بھی گھر میں چور کی تھانگ
 ملا مسجد کا صبح خیز یا ست
 کیا ہے اس میں بھلا میری تقصیر
 چرخ کے گھر پہ کہکشاں ہے کنار
 آپ کرتا ہے دزدی معنی

مثنوی در بیان شدت گرما

کیوں ہوا اس قدر ہے عالم سوز
 اب کے رت سے یہ ہوتے ہیں معلوم
 گرم ہے یہ بہار کا موسم
 ہے پٹاخا چٹکتے وقت گلاب
 دست گل کا کیا کہوں میں رنگ
 غنچے کھلتے ہیں یوں ہو آتشبار
 جلوے دیں یوں چنبیلی کے بوٹے
 نہیں گیندوں کے یہ چمن میں درخت
 گرد و صد برگ و جعفری پہ نظر
 یہی بولے ہے پانی پھر پھر کر ۱۰
 کیا میں فوارہ کا کہوں عالم
 آوے ہے جس گھڑی طبیعت گل
 ان کی صحبت میں باغباں جھوندر
 شور پانی کرے ہے رہ رہ کے
 سنگ پریوں ہے آیشار کی دھار
 مرغ آبی چمن میں اب جو ہے
 گر گزک پر ہو میخوروں کا من
 طوطی کی گر نسبت کوئی آواز
 آتش رنگ پر ہے کیا نوروز
 چمن آرا ہو شب برات کی دھوم
 شاخ گل پھلجھڑی سے کیا ہے کم
 کف زر گس پہ چھٹی ہے مہتاب
 اس میں ہتھ پھول کے سے ہینگے ڈھنگ
 گویا پھٹتا ہے داغے میں انار
 اس طرح جائے جو ہی کب چھوٹے
 دی ہے آتش ستاروں کو یک لخت
 چھٹ رہی ہیں ہوائیاں منہ پر
 ہے چکا بول کا حوض گھن چکر ۱۰
 جوں بھنچیا چھٹے ہے لے کے دم
 گرم جو نشی کو ٹک سوئے بلب
 چھوڑ دیتا ہے اُکے چکھوند
 اس طرح چھوٹتے ہیں جوں چمکے
 چھاتی پر جوں گرے ہے نزلہ حار
 منہ کھلا ہی رکھے ہے جوں بطام
 ہو رہے ہیں کیا اب مرغ چمن
 نوعی گویا پڑھے ہے سوز دگداز

باؤں اب وہ ہی کہتا ہے
 طاہروں تک ہے یہ ہوا کا اثر
 سرو کا حال کیا کمروں میں بیاں
 جوش ہے یہ بہار میں اس سال
 ہے عرق ادس سے گلوں کے تئیں
 گرم گل کا نہیں فقط گلوں
 رنگ گل اس طرح درخشاں ہے
 لالہ کے ہر چراغ پر اس آن
 ہے حرارت گلوں کو اب یہاں تک
 پانی کوں بلبلیں پھریں بھٹکی
 شاخ ہر گل کی ہو گئی گلریز
 یہ نہ لائے کی پاتی جھڑتی ہے
 گیا تالاب میں ہر ایک کنول
 جل گئیں بلبلیں رہ گیا ہے کاٹھ
 بوند کو دل صدف کا ترسے ہے
 ہے پسینے سے میخوروں کا یہ حال
 منہ کو ساقی کے یوں وہ دیکھیں ہیں
 ہووے جس سال یہ بہار کا رنگ
 شفق آفتاب شام و سحر
 کے پر تو کے کیا کمروں تقریر
 ہیں سیر چرہ اب جو یہ محبوب
 پھنکے ہاتھوں میں اور ہونکیں ہیں
 پنکھے سے تو قسلی اب معلوم
 ہے ہوائے تنور چراغ سیہ گرم

تپ کے مارے جو بوکھلاتا ہے
 20 پر قمری ہے مشیت خاکستر
 پاؤں اس کا ہے اور آب رواں
 لب جو پر ہے عکس گل بنال
 گر چہ پنکھا نسیم چھوڑتی نہیں
 ہے جلو میں صبا کے سیکڑوں لوں
 ہر خیابان یک چراغاں ہے
 لٹ دھوئیں کی ہے شاخ نافرمان
 نہیں شبہم یہ نکلی ہے چپک
 طفل غنچے کو لگ گئی چٹکی
 جل گیا آہ سبزہ نوخیز
 30 آگ جاے سے نکلی پڑتی ہے
 کنول کا غندی کی طرح سے جل
 روشنی کا سادارست ہے ٹھاٹھ
 ابر نیساں سے آگ بر سے ہے
 بادہ گویا ہے آب در غربال
 آگ سے جوں چلے کو سبکیں ہیں
 آگے گرمی کا کیا کہوں میں ڈھنگ
 آگ دی ہے جہان کو یکسر
 جوش کھا جوں ایل چلے ہے شیر
 اُن کی اوقات کا ہے یہ اسلوب
 40 رات دن کو ملے سے دھونکیں ہیں
 دم عیسی بھی ہو تو ہوے سموم
 جو پڑے نان مہر ہو کمر نرم

ساغر مہر گرم ہے یہاں تک
 رہے تب اور ہوا کی یہ تاثیر
 پانی کے تبرید یوں کہے رنجور
 گلخن گرم ہے زمین تمام
 صد کے پر تو سے مہر کی تب و تاب
 اب زمیں کا ریس پڑی ہے دھوپ
 رہ نور دوں کی چال کا ہے یہ حال
 سایہ کی تیرگی پہ کمر توں نگاہ
 مہر سے ان دلوں میں آ کے بجاں
 زمیں سمجھے ہے تفتگی سے ہر آن
 سو سمندر کا صرف کر کے جو آب
 کیا عجب ہے نہ ہووے اتنا تم
 پانی پانی پوچھتے عسرق ہر چند
 خلق کا تشنگی سے ہے یہ حال
 تو بھی نیت انہوں کی بھرتی نہیں
 پیالے پانی کے آرزو کے بیج
 شکل نرگس ہے سب کو حیرانی
 یہی سوچے ہے دل میں تشنہ آب
 رنگ یا قوت کا زبانی ہے
 پانی کیسا ہے پیٹ میں ہو آب
 پھوڑ کر خلق کو زبان کے خار
 ہوش جن بادہ خوروں میں کچھ ہے
 بس کہ گرمی کی آن مانی ہے
 آگ سے دن کی جل گئی ہے رات
 رات سووے زمیں پہ جواناں

شیشہ آتشی ہوا ہے فلک
 غل دیوانہ ہے قلاوہ شیر
 شمع کو نفع کیا کرے کافور
 چرخ بے سرد خانہ یک حمام
 ماہی جوں موج آب میں بے تاب
 سرسوں کے کھیت کا سا ہے کچھ روپ
 عوں بجھاتی ہیں آگ چھل ابدال
 قرب سے دھوپ کے ہوا ہے سیاہ
 گل خورشید تک ہے روگرداں
 تو سے کی بوند نوح کا طوفاں
 صحن یک خانہ کیجیے چھڑ کا ب
 خاک رہ جائے اڑنے سے یک دم
 رسی کنکر کے کوزے کے مانند
 طفل کو مشک دو جوان کو پکھال
 پیالے مرتے ہیں پیاس مرتی نہیں
 خواہ گدلا ہو خواہ اس میں کیج
 نر خرے تک بھرا ہو گو پانی
 بحر کو منہ لگاوے مثل جناب
 آب آتش کی زندگانی ہے
 شکل آئینہ خشک رہتے ہیں لب
 نکلے گدے سے سے طرح گل کے پار
 کہتے ہیں وہ نہیں یہ شیشہ سے
 شرم سے آگ پانی پانی ہے
 لے ہے اب سیاہی لے کے دوات
 کمر وٹیں یوں لے جوں تو سے پرناں

پسوجب کاٹے تب وہ مارے ہات
 گرمی پڑتی ہے یا خدا کا قہر
 بادشاہوں کی بادشاہی ہے
 بھیک مانگے ہے شہر میں جو فقیر
 کوئی بندہ خدا کا ایسا آئے
 ٹھیک ہوتی ہے جس گھڑی دوپہر
 چیلیں کیا انڈے چھوڑ بھاگیں ہیں
 مہر مانتے پہ اپنے پنجہ دھر
 غرض ایسی ہی دھوپ پڑتی ہے سخت
 ہاتھ اٹھا کر کہیں ہیں مثل چنار
 ہووے گرمی سے جب یہ حال جہاں
 سردخس خانہ بوجھنا ہے ضبط
 غیرت خانہ خائے امن نہیں

سرو سینے کو پیٹے ساری رات
 کیا کہوں تجھ سے میں کہ شہر بہ شہر
 اگیا بیتال کی دہائی ہے
 دمدم اس کی ہے یہی تقریر
 مجھ سے بے کس کے اب لگی کو بجھائے
 لگے ہے دھردھر جلنے دھر
 پرفرشتوں کے جلنے لاگیں ہیں
 کرے ذرات پر جہاں کے نظر
 جن والسان و وحش و طیر و درخت
 وَقِنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ
 کہ تو کوئی زندگی کرے سو کہاں
 آگ اور پھوس میں ہے کچھ بھی ربط
 اب کچھ آرام ہے تو زیر زمیں

میر حسن دہلوی

میر حسن کا پورا نام میر غلام حسن ہے اور تخلص حسن یہ شہر دہلی کے رہنے والے تھے۔
 ۱۱۴۰ھ میں پیدا ہوئے۔ میر حسن کے والد میر ضاحک بھی شاعر تھے اور دہلی ہی میں رہتے تھے،
 میر حسن بارہ سال کی عمر میں دہلی کی سیاسی حالت کی ابتری کی وجہ اودھ کے پایہ تخت
 فیض آباد منتقل ہو گئے وہاں نواب سالار جنگ بہادر کی نوکری کر لی ۱۷۷۵ء میں آصف الدولہ
 کے ساتھ لکھنؤ چلے آئے، ۶۱ سال کی عمر میں ۱۲۰۱ھ میں انتقال فرمایا۔
 بہ قول پروفیسر ظہیر احمد صدیقی

”ان کی تصانیف میں ایک دیوان غزلیات، ایک تذکرہ (تذکرہ شعرائے اردو)
 گیارہ مثنویاں اور کچھ قصائد ہیں، اس کے علاوہ کچھ مثنویوں کا بھی پتہ چلتا
 ہے۔“ ص ۱۳

میر حسن کے کلام میں جو شہرت ان کی مثنوی سحرالبیان کو نصیب ہوئی وہ کسی اور
 تصنیف کا مقدر نہیں بنی مثنوی سحرالبیان ۱۱۹۹ھ مطابق ۱۷۸۵ء آصف الدولہ کے عہد
 میں تصنیف ہوئی یہ ایک عشقیہ داستان ہے جس نے عالم وجود میں آنے سے لے کر
 آج تک براہِ برداد محبین حاصل کی ہے۔ اس کا شمار اردو کے کلاسیکی ادب میں ہوتا ہے۔
 یہ اپنے عہد کی تہذیب و تمدن اور روایات کی عکاسی کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ پروفیسر
 ظہیر احمد صدیقی کے الفاظ میں

”یہ ایک حسن و عشق کا افسانہ ہے مگر اس سے اس زمانے کے ماحول اور
 سوسائٹی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس ضمن میں جو جزئیات ہیں وہ
 نہ صرف دلچسپ بلکہ پر از معلومات بھی ہیں۔ مثلاً قدیم زمانہ کا لباس،

شادی بیاہ کی رسمیں زیور۔ لوگوں کے رہتے سہنے کا طریقہ۔ غرض معلومات کا ایک دفتر ہے، جس کی دلچسپی کی کوئی حد نہیں ہے۔“

پروفیسر صاحب نے سحرالبیان کے دیباچے میں قصہ کا خلاصہ یوں پیش کیا ہے:-

”مثنوی سحرالبیان کا قصہ بالکل اسی انداز سے توہم کو کہیں نہیں ملتا۔ البتہ اس کے مختلف عناصر ہم کو پرانی داستانوں میں برابر ملتے ہیں۔ سحرالبیان کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک بادشاہ اولاد نہ ہونے کے سبب پریشان رہتا ہے تمام آرائشوں اور راحتوں کے باوجود وارث تخت نہ ہونے کے سبب بے چین ہے۔ ایک بخومی کی پیش گوئی کے مطابق اس کا بیٹا پیدا ہوتا ہے مگر اسی کی پیش گوئی کے مطابق جوانی میں ایک پری پر عاشق ہو جاتا ہے جو شہزادے کو پرستان لے جاتی ہے اور پھر وہاں ایک کل کے گھوڑے پر سیر کرتے وقت وہ ایک شہزادی سے محبت کرتا ہے۔ اس کی خاطر قید برداشت کرتا ہے۔ آخر کار قید سے نجات پانے کے بعد اس کی شادی بڑی دھوم دھام سے شہزادی سے ہو جاتی ہے۔“ (ص ۲۳ مثنوی سحرالبیان)

میر حسن کو اپنی اس مثنوی پر بڑا ناز تھا ان کا خیال تھا کہ انھوں نے سحرالبیان لکھ کر نئی زبان میں نئی طرز قایم کی ہے اور ان کا یہ ادبی کارنامہ جہاں میں ان کو زندہ جاوید کر دے گا اور حقیقت میں یہی ہوا شعر ملاحظہ ہوں :-

نہیں مثنوی ہے یہ سحرالبیان
کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام
تب اس طرح رنگیں یہ مضمون کیا
صلہ اس کا کم ہے جو کچھ دیکھے
حسن آفریں، مرجبا، مرجبا
نہ ایسی ہوئی ہے نہ ہوگی کبھی

نئی طرز ہے اور نئی ہے زبان
رہے گا جہاں میں مرا اس سے نام
ہر اک بات پر دل کو میں خون کیا
اگر واقعی غور ٹک کیجیے
غرض جس نے اس کو سنایہ کہا
جو منصف سنیں گے کہیں گے کبھی

مثنوی سحرالبیان

تعریف سخن

پہلا مجھ کو ہستی شراب سخن
 سخن کی مجھے فکر دن رات ہے
 سخن کے طلب گار ہیں عقل مند
 سخن کی کریں قدر مردانِ کار
 سخن سے وہی شخص رکھتے ہیں کام
 سخن سے سلف کی بھلائی رہی
 کہاں رستم و کیودا فراسیاب
 سخن کا صلہ یار دیتے رہے
 سخن کا سدا گرم بازار ہے
 رہے جب ملک داستانِ سخن
 کہ مفتوح ہو جس سے بابِ سخن
 سخن ہی تو ہے، اور کیا بات ہے
 سخن سے ہے نامِ نگو یاں بلند
 سخن انامِ آن کا رکھے برقرار
 جنھیں چاہیے ساتھ نیکی کے نام
 زبانِ قلم سے بڑائی رہی
 سخن سے رہی یاد یہ نقلِ خواب
 جواہرِ سدا مول لیتے رہے
 سخن سنج اُس کا خریدار ہے
 الہی! رہیں قدر دانِ سخن

مدح شاہ عالم بادشاہ غازی بہادر

خدیونک، شاہِ عالی گھر
 جہاں اُس کے پر تو ہے کامِ یاب
 اُسی مہر سے ہے منور یہ ماہ
 وہ مہر منور، یہ ماہِ منیر
 زمین بوس ہوں جس کے شمس و قمر
 وہ ہے برجِ اقلیم میں آفتاب
 جہاں ہووے اور ہو جہاں دارِ شاہ
 اور اس کا یہ نجمِ سعادتِ دیر

مدح وزیر آصف الدولہ بہادر

فلک رتبہ، نواب عالی جناب
وزیر جہاں، حاکم عدل و داد
جہاں، عدل سے اس کے آباد ہے
پھر سے بھانگن مور سے فیل مست
کناں پر کرے مہ اگر بد نظر
کسی کا اگر مفت لے زلف، دل
وہ انصاف سے جو گزرتا نہیں
تو ہو باگ بکری میں کچھ گفت و گو
گر آواز سن صید کی، کچھ کہے
پھر سے شمع کے گرد، گر آ کے چور
نہ لے جب تلک شمع پر دانگی
اگر آپ سے اُس پہ وہ آگرے
گر ا جیانا اُس کے جلیں بال و پر
اُسے عدل کی جو طرح یاد ہے
ستم اُس کے ہاتھوں سے ردیا کرے
گھر دں میں فراغت سے سوتے ہیں سب
وہ ہے باعث امن خرد و کلاں

کہ ہے آصف الدولہ جس کا خطاب
ہے آبادی ملک جس کی مراد
غریبوں، فقیروں کا دل شاد ہے
زبردست، ظالم پہ ہے، زبردست
تو آدھا آدھا ہو دے، آدھا آدھا
20 تو کھایا کرے پیچ وہ منقل
کسی پر کوئی شخص مرتا نہیں
اگر اس کا چیتا نہ ہو دے کبھو
تو باز آئے چٹک کہ بہری رہے
صبا کھینچ لے جاوے اُس کو بہ زور
پتنگے کے پر کو نہ چھیڑے کبھی
تو فانوس میں شمع چھپتی پھرے
تو گلگیر، لے شمع کا کاٹ مر
کسے یاد ہے، یہ خدا داد ہے
سدا فتنہ دہر سویا کرے
30 ٹپے گھر میں چور اپنے روتے ہیں سب
کہ ہے نام سے اس کے مشتق اماں

بیان سخاوت

بیان سخاوت کروں گر رقم
نظر سے توجہ کی، دیکھا جید ہر
سخاوت یہ ادنیٰ سی ایک اُس کی ہے
سو اس کے ہے اور یہ داستان

تو در ریز کاغذ یہ ہو دے قلم
دیا مثل نرگس اُسے سیم وزر
کہ ایک دن دوڑائے دیے، ات سے
کہ ہو جس پہ قرباں حاتم کی جباں

ہوئی کم جواک بار کچھ برشکال
غریبوں کا دم سا تھکنے لگا
وزیر الممالک نے تدبیر کر
محلے محلے کا حکم یہ
یہ چاہا کہ خلقت کسی ڈھب جئے
یہ بغزش پڑی ملک میں جو تمام
یہ بندہ نوازی، یہ جہاں پروری
ہوئی ذات پر اس سخی کی تمام
فقیروں کی بھی یاں تلک تو بنی
یہ کیا دخل آواز دے جو گدا
قدح لے کے زگس جو ہووے کھڑی
نہ ہو اس کا شامل جو ابر کرم
ہر اک کام اس کا، جہاں کی مراد
جب ایسا وہ پیدا ہوا ہے بشر

گرائی سی ہونے لگی ایک سال
تو کل کا بھی پاؤں پہلنے لگا
خدا کی دیا راہ پر مال و زر
کہ باڑے کی اس غم کے کھولیں گرہ
40 شکے لاکھ لاکھ، ایک دن میں دیے
لیا ہاتھ نے اس کے گرتوں کو تھام
یہ آئین سرداری و سردری
تکلف ہے آگے سخاوت کا نام
کہ یک یک یہاں ہو گیا ہے غنی
چھکنے کی گل کے نہ ہووے ہمد
تو خجالت سے جاوے زمین میں گڑی
اثر ابر نیساں سے ہووے عدم
فلاطوں طبیعت، ارسلو نثراد
تب اس کو دیا ہے یہ کچھ مال و زر

بیان شجاعت

لکھوں گر شجاعت کا اس کی بیاں
60 غضب سے وہ ہاتھ اپنا جس پر اٹھائے
کرے جس جگہ زور اس کا نمود
چلے تیغ گر اس کی روزِ مصاف
اگر بے حیائی سے کوئی عدد
تو ایسے ہی کھا کہ گمے ہر کے بل
نہ ہو کیوں کے وہ تیغ برق غضب
ہوئی ہم قسم اس سے تیغ اجل
لگا دے اگر کوہ بد ایک بار

قلم ہو مرا رستم داستان
اجل کا تماچا قسم اس کی کھائے
دل آہن اس جا پہ ہووے کبود
نظر آوے دشمن سے میدان صاف
ملا دیوے اس تیغ سے منہ کبھو
کہ سر پر کھڑی اس کے رووے اجل
کہ بڑش کی تشدید، جو ہر میں سب
نکل آئے یہ، گم پڑے وہ اگل
گزر جائے یوں جیسے صابن میں تار

غضب سے غضب اس کے کانپا کرے
اور اس زور پر ہے یہ علم و جیا
جہاں تک کہ ہیں علم و کسب و کمال
سخن داں، سخن سنچ، شیریں بیاں
سخن کی نہیں اس سے پوشیدہ بات
سلیقہ ہر اک فن میں۔ ہر بات میں
نہ ہو اس کو کیوں کہ ہوائے شکار
دلیروں کے تئیں ہے دلیروں سے کا
شہاں را ضرور است مشق شکار
کھلے بند جتنے میں صحرا میں صید
ز مہر ش دل آہواں سوختہ
شجاعت کا ہمت کا یہ کام ہے 70
نہ ہوتا اگر اس کو عزم شکار
نہ چکتے جہاں بیچ خرد و بزرگ
یہ انسان پر اس کا احسان ہے
بنائی جہاں اس نے پنجر گاہ
رکھا صید بحری پہ جس دم خیال
نگر اپنا دیتے ہیں جی جان کر
نہ سمجھو نکلتی ہیں دریا میں سوس
ہر مندوں کا دل اس طرف ہے لگا

تہوڑ بھی ہیت سے اس کی ڈرے
کہ ہے خلق کا جیسے دریا بہا
ہر اک فن میں ماہر ہے وہ خوش خصال
وزیر جہاں و وحید زماں
غواص ہیں سب سہل اس کے نکات
نکلتی نئی بات دن راست میں
تہوڑ شعاروں کا ہے یہ شعار
کہ رہتا ہے شیروں کو شیروں سے کام
کہ آید پی صید و لہا بکار
ہیں نواب کے دام الفت میں قید
بغیر اک اور چشمہا دوختہ
درم ہاتھ میں ہے کہ پا دام ہے
درندوں سے بچتا نہ شہر و دیار
یہ ہو جاتے سب لقمہ شیر و گرگ
کہ بے خوف انسان کی جان ہے
رہے میدان والے کے شام و گاہ
لیا پشت پر اپنی ماہی نے جال
کہ ٹاپو پہ گرتے ہیں آن آن کر
خوش سے اچھلتی ہیں دریا میں سوس
ہر مندوں کو رہتی ہے اس کی ہوا

سے بادشاہوں کو شکار کی مشق کرنا اس بے ضروری ہے کہ یہ شکاریوں کے شکار کے لیے
ضروری ہے۔

سے اس کی بخت میں ہر نوں کا دل جل رہا ہے اور وہ شکار بند میں گرفتار ہونے کے لیے
آمادہ ہیں۔

پلنگوں کا ہے بلکہ چیتا ہی
 کھڑے اُرنے ہوتے ہیں سرچوڑ چوڑ ⁸⁰
 خبر اس کی سن کر نہ گینڈا اچلے
 جو کچھ دل میں کینڈے کے آدے خیال
 اطاعت کے حلقے سے بھاگے جو فیل
 سو وہ تو اطاعت میں یک دست ہیں
 اُسی کے بے گو کر ہیں دے پہاڑ
 کہ شاید مشرق سواری سے ہوں
 چلن جب یہ کچھ ہو دیں حیوان کے
 کسے ہونہ صحبت کی اُس کی ہو کس
 لمر آئندھا دے ہماری دہی
 کہ جی کون دیتا ہے بد بند کے ٹوڑ
 کہ ہاتھی بھی ہوسٹ اینڈا چلے
 تو بھاگے اُس آگے سپر اپنی ڈال
 پلک اُس کی آنکھوں میں ہوتفت میل
 نشتے میں محبت کے سب مست ہیں
 قدم اپنے رکھتے ہیں سب گاڑ گاڑ
 سرافراز پیل کر عماری سے ہوں
 تو پھر حق بہ جانب ہے انسان کے
 وے کیا کرے جو نہ ہو دست رس

عجز وانکسار مصنف اور عرض کرنا داستان کا

فلک بارگاہ، ملک درگاہ !
 نہ کچھ عقل نے اور تدبیر نے
 پر اب عقل نے میرے کھوئے ہیں گوش
 سو میں اک کہانی بتا کر نئی
 لے آیا ہوں خدمت میں بہر نیاز
 مرے عذریہ تقصیر ہو دیں قبول
 رہے جاہ و حشمت یہ تیری مدام
 رہیں شاد و آباد گل خیر خواہ
 اب آگے کہانی کی ہے داستان
 جدا میں جو قدموں سے تیرے ہوا
 رکھا مجھ کو محروم تقدیر نے
 دیا ہے مدد سے تری مجھ کو ہوش
 دیر فکر سے گوئدھ لڑیاں کئی
 یہ اُمید ہے پھر کہ ہوں سرفراز
 بہ حق علی و بہ آل رسول
 بہ حق محمد علیہ السلام
 پھر میں اس گھرانے کے دشمن تباہ
 ذرا سنیو دل دے کے اس کا بیاں

سواری شہزادہ بے نظیر جانب باغ

سُنہری رُپہری بھتیں عماریاں
 چمکتے ہوئے بادلوں کے نشان
 شبِ دروز کی سی طر حداریاں
 سواروں کے غٹ اور بانوں کی شان

ہزاروں بھتی اطراف میں پالی ۱۰۰ جھلا بھڑکی جھمکی نا لک
 کہا روں کی زربفت کی کہتیاں اور ان کے دہپاؤں کی پھرتیاں
 بندھیں پگڑیاں تاش کی براد پہ چکا چوندھ میں جس سے آوے نظر
 وہ ہاتھوں میں سونے کے ٹوٹے کڑے جھلک جن کی ہر ہر قدم ہٹے سے
 وہ ماہی مراتب، وہ سرور و اں وہ نوبت کہ دولہا کا جس سے سماں
 وہ شہنایوں کی صدا خوش نوا شہبانی وہ نوبت کی اس میں صدا
 وہ آہستہ گھوڑوں پہ نقار چہ قدم با قدم با لباس زری
 بجاتے ہوئے شادیا نے تمام چلے آگے آگے ملے شاد کام
 سوار اور پیادے، صغیر و کبیر جلو میں تمامی امیر و وزیر
 وہ ندریں کہ جس جس نے تھیں ٹھانیاں شہر و شاہ زادے کو گزرا نیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار ۱۱۰ چلے سب فرینے سے باندھے قطار
 سجے اور سجائے سبھی خاص و عام لباس زری میں ملبس تمام
 طرُق کے طرُق اور پرے کے پرے کچھ ایدھر اُدھر کچھ ورے کچھ پرے
 مَرصَح کے سازوں سے کوئل سمند کہ خوبی میں روح القدس سے دوچند
 وہ فیلوں کی اور میک ڈمیر کی شان جھلکتے وہ نقیش کے سائبان
 چلے پایہ تخت ہو کے قریب بدستور شاہانہ نپتے جریب
 سواری کے آگے کئے اہتمام لیے سونے روپے کے عاصے تمام
 نقیب اور جلو دار اور خوب دار یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار
 آسی اپنے معمول و دستور سے ادب سے اتفاوت سے اور دور سے
 یلو، نوجوانوں! بڑھے جا یو دو جانب سے یاگیں لیے آئیو
 بڑھے جائیں آگے سے چلتے قدم ۱۲۰ بڑھے عمر و دولت قدم با قدم
 غرض اس طرح سے سواری چلی کہے تو کہ باد بہاری چلی
 تماشا یوں کا جُدا جُدا ہجوم ہر اک طرف بھتی ایک عالم کی دھوم
 لگا قلعے شہر کی حد تلک ڈکالوں پہ بھتی بادے کی جھلک
 کیا تھا زبیں شہر آئیتہ بند ہوا چوک کا لطف واں چارچند

منڈھے تھے تمامی سے دیوار دور
 رعیت کی کثرت، ہجوم سپاہ
 ہوئے جمع کوٹھوں پہ جو مردوزن
 یہ خالق کی سن قدرت کا ملہ
 لگا لچ سے تا صغیف و نحیف
 و خوش و لیوروں تک بے غفل ¹³⁰
 نہ پہنچا جواک مرغ قبل نما
 ز بس شاہ زادہ بہت تھا حسین
 نظر جس کو آیا وہ ماہ تمام
 دعا شاہ کو دی کہ پار الہا
 یہ خوش اپنے مہر سے رہے شہریار
 غرض شہر سے باہر اک سمت کو
 گھڑی چار تک خوب سی سیر کہ
 اسی کثرت موج سے ہو سوار
 سواری کو پہنچا گئی فوج ادھر
 جہاں تک کہ کھین خادمان محل ¹⁴⁰
 قدم اپنے حجروں سے باہر نکال
 بلائیں لگیں لینے سب ایک بار
 گیا جب محل میں وہ سرو رواں
 پہر رات تک پہنچے پوشاک وہ
 قصار، وہ شب تھی شب چار وہ
 نظارے سے تھا اس کے دل کو سرور
 عجب لطف تھا سیر مہتاب کا
 ہوا شاہ زادے کا دل بے قرار
 کچھ آئی جو اس مہر کے جی میں ترنگ

تمامی وہ تھا شہر سونے کا گھر
 گزرتی تھی رک رک کے ہر جانگاہ
 ہر اک سطح تھا جوں زمین پتھر
 تماشے کو نکلی زن حایلہ
 تماشے کو نکلے وضع و شریف
 ہڈے اشیانوں سے اپنے نکل ¹³⁰
 سو وہ اشیانے میں تڑپھا کیا
 ہوئے دیکھ عاشق کہیں و مہیں
 کیا اس نے جھک جھک کے اس کو سلام
 سدا یہ سلامت رہیں مہر ماہ
 کہ روشن رہے شہر، پروردگار
 کوئی باغ تھا شہر کا، اس میں سے ہو
 رغبت کو دکھلا کے اپنا پسر
 پھر شہر کی طرف وہ شہریار
 گئے اپنی منزل میں شمس و قمر
 خوشی سے وہ ڈیورھی تک آئیں نکل ¹⁴⁰
 کیا سب نے آپیشوا حال حال
 کیا جی کو یک دست سب نے تار
 بندھا ناچ اور راگ کا پھر سماں
 رہا ساتھ سب کے طرب ناک وہ
 پڑا جلوہ لیتا تھا ہر طرف مہم
 عجب عالم نور کا تھا ظہور
 کہہ تو کہ دریا تھا سیلاب کا
 یہ دیکھی جو واں چاندنی کی بہار
 کہا آج کوٹھے پہ پیچھے پلنگ

خواصوں نے جا، شاہ سے عرض کی 150 کہ شہزادے کی آج یوں ہے خوشی
 ارادہ ہے کوٹھے پر آرام کا
 کہا شہ نے: اب تو گئے دن نکل
 کہ بھیا ہے عالم بربام کا
 پھر اتنا ہوا، اس سے خبردار ہوں
 اگر یوں ہے مرضی، تو کیا ہے خل
 لب بام پر جب یہ سووے ہنم
 جتنوں کی ہے چو کی، وہ بیدار ہوں
 تمھارا مرا بول بالا رہے
 کریں سورہ نور کو اس پر دم
 یہ اس گھر کا قائم اُجالا رہے
 یہی ہے کہ ہم بھی رہیں رو سفید
 پھر حکم لے واں پھر شاہ کا
 بچھونا کیا جا کے اس ماہ کا
 قنارہ وہ دن تھا اسی سال کا
 غلط وہم ماضی میں تھا حال کا
 سخن مولوی کا یہ سچ ہے قدیم
 کہ "اگے قضا کے، ہوا حق حکیم"
 پڑے اپنے اپنے جو سب عیش بیچ 160
 یہ جانا کہ یوں ہی رہے گا یہ دور
 نہ سوچھی زمانے کی کچھ اُدھ بیچ
 یہ جانا کہ یوں ہی رہے گا یہ دور
 زمانے کا سمجھا آکھوں نے نہ طور
 کہ اس بے وفا کی نئی ہے ترنگ
 یہ گر گٹ بدلتا ہے ہر دم میں رنگ
 کمر آبادۂ عیش در جہام ریخت
 کہ آمد نزدیک حقت تریاک وزہر
 نداری تعجب نہ نیرنگ دہر

داستان حالت تنہا کرنے ماں باپ کی شاہ زادے کے غائب ہونے سے

نشانی مجھے ساقیا! دے شراب
 کہ یہ حال سن کر۔ ہوا دل کباب
 یہاں کا تو قہد میں چھوڑا یہاں
 ذرا اب سنو غم زدوں کا بیان
 کروں سال بچراں زدوں کا رقم
 کہ گزرا جدائی سے کیا ان پہ غم
 کھلی آنکھ جو ایک کی واں کہیں
 تو دیکھا کہ وہ شاہ زادہ نہیں
 نہ ہے وہ پلنگ اور نہ وہ ماہ رو
 نہ وہ گل ہے اس جا، نہ وہ اس کی بو

۱۔ زمانہ کے پیرائیں (یہ شراب، نیر اندازی) کچھراں کی بیچ سے سبیر شاہ کی تاریکی سلطنت کے
 ۲۔ زمانہ کی نیرنگیوں پر تعجب نہ کہ وہ ایک ہی ڈبہ سے تیار تھیں، کیا تائب اور زہر خشی

رہی دیکھ یہ حال حیران کار ۱۷۰ کوئی دیکھ یہ حال روئے لگی
 کوئی بلبلائی سی پھر نے لگی کوئی سر پہ رکھ ہاتھ، دل گیر ہو
 کوئی رکھ کے زیر زخماں چھری رہی کوئی انگلی کو دانتوں میں داب
 کسی نے دیئے کھول سنبل کے بال نہ بن آئی کچھ اُن کو اس کے سوا
 سنی شہ نے القصد جب یہ خبر کیلجا پکڑ ماں تو بس رہ گئی
 ہوا گم وہ یوسف، پڑی یہ جو دھوم ۱۸۰ کہا شہ نے داں کا مجھے دو پتا
 گئیں لے دو شہ کو لبِ بام پر یہی تھی جگہ وہ جہاں سے گیا
 مرے نو جوان! میں کہ ہر جاؤں پیر عجب بحرِ غم میں ڈبویا ہمیں
 کروں اُس قیامت کا کیا میں بیاں لبِ بام کثرت جو یکسر ہوئی
 شبِ آدمی وہ جس طرح سوتے کٹی عجب طرح کا، شب تھی ہیرات وہ
 سحر نے کیا جب، گمبیاں چٹاک ۱۹۰ اُنہاں پر، ہر طرف، شور و غل
 غم و درد سے دل جو سب کا بحر ا گیا جب کہ وہ نرودا، باغ سے
 اگر اُنہاں سے سب اپنا بھو کر یہ کیا ہوا ہائے پروردگار
 کوئی غم سے جی اپنا کھونے لگی کوئی ضعف ہو ہو کے گرنے لگی
 گئی بیٹھ، ماتم کی تصویر ہو رہی نہ گس آسا کھڑی کی کھڑی
 کسی نے کہا گھر ہوا یہ خراب تپا پنچوں سے جوں گل کیے مرغ کال
 کہ کہتے یہ احوال اب شہ سے جا گرا خاک پر کہہ کے ہائے پسر!
 کلی کی طرح سے یکس رہ گئی کیا خادمانِ محفل نے ہجوم
 عزت و جہاں سے وہ یوسف گیا دکھایا کہ سویا تھا یاں سیم بر
 کہا ہائے بیٹا، تو یاں سے گیا! نظر تو نے مجھ پر نہ کی بے نظیر!
 غرض جان سے تو نے کھویا ہمیں ترقی میں ہر دم تھا شور و فغاں
 تلے کی زمیں ساری، آؤ پر ہوئی رہی تھی جو باقی، سُر و دستے کٹی
 قیامت کا دن تھا اتہ تھی رات وہ اُڑانے لگے مل کے سب ہر پہ خاک ۲۰۰
 کہ غائب ہو اس چمن سے دم گل ہوا باغِ سارا وہ ماتم نہرا
 نظر پھول آنے لگے داغ سے اُڑانے لگیں قمریاں سر پہ دھول

تو کو کو سے سن کی، جگر تک بچنے
 شمرنگ کپاتوں ہونے پائے مال
 گلوں کا جگر، درد سے پھٹ گیا
 پیانم سے ازیں لبو، پھول گئی
 ہوئے بال سنبھل کے، راتم کی شب
 200 گل اشرفی کا ہوا رنگ درد
 دیا آگ میں پھینک حشرت کا جام
 ہوئے نکل ماتم، تمامی درخت
 بڑے سائے سارے سید پوش ہو
 وہ ہل ہل کے ملتے تھے آپس میں ہاتھ
 سو آنکھوں کو وہ رہ گئی ڈیڈ یا
 گئی سب نکل آن کی تاب و توان
 غریب روتے روتے گڑھے پڑ گئے
 کیا رخت پانی سے اپنا سیاہ
 کوئی دل میں روئے کوئی دھار ہوا
 210 نہ دے آج کوئیں، نہ سبزے ہرے
 لگے بولنے آن منڈیروں پہ زارغا
 سو کیا ہو کر اب دل لگے واں کہیں
 ہوئے سب وہ جوں دیدہ خوں چکاں
 سودے سب خزاں سے ہوئے منعم
 جگر برگ گل کی طرح جھڑ پڑا
 فقط دل میں اک خار بحر اں رہا
 کہ ہوتی ہے اب اس کی حالت تباہ
 کہ دیکھو گئے تم اپنے اس ماہ کو
 لیکن جدائی سے چارہ نہیں

صداب جو کوئی انہوں کی سنے
 ہوئے خشک اور درد سارے نہال
 ترانے سے بیل کا جی ہٹ گیا
 بستم کلی حزن سے بھول گئی
 اڑا حور نرگس کی آنکھوں کا سب
 تب ہو کے اڑنے لگی گرد، گرد
 لگی آگ لہ کے دل کو تمام
 پڑا ماتم اس باغ میں بس کے سخت
 گمرے غم سے انگور ابد ہوش ہو
 لگے تھے جو پتے درختوں کے ساتھ
 وہ لب ریز جو نہر تھی جا بہ جا
 اچھلتے تھے فوارے اس کے جواں
 ہرہ پر جو کچھ اشک تھے، جھڑ گئے
 ہوا حال چشموں کا یاں تک تیلہ
 کہاں دے کوئیں اور کدھر ابشار
 نہ جگلوں کا عالم، نہ زہ قرقر سے
 جہاں رقص کرتے تھے طاووس باغ
 سہانی وہ چھائیں جو دل چسپ تھیں
 منقش جہاں تھے وہ رنگین رگاں
 گلوں کی طرح کھل رہے تھے جو دل
 خزاں کا علم داں جو آکر گرہا
 نہ غنچہ، نہ گل، نہ گلستاں رہا
 وزیروں نے جو دیکھی احوال شاہ
 کہا سب نے سجھا کے اس شاہ کو
 اگرچہ جدائی گوارا نہیں

سدا ایک سا دن گزرتا نہیں 220 کوئی ساتھ مرتے کے، مرتا نہیں
 نہیں خوب اتنا تمھیں انتظار اب نصیبوں سے شاید ملے وہ شتاب
 خدا جانے اب اس میں کیا بھید ہے یہ کہتے ہیں، جیتوں کو اُمید ہے
 تدا نغم کرتا کرد گار جہاں دریں آشکارا چہ وار نہاں
 خدا کی خدائی تو مہمور ہے غرض، اس کے نزدیک کیا دور ہے
 نہیں ایک صورت پہ کوئی مدام اُسی کی غرض ذات کو ہے قیام
 یہ کہہ، اور شہ کو بھٹا تخت پر بہر نوع رہنے لگے یک دگر
 کٹیا بہت باپ نے مال و زر دلیکن نہ پائی کچھ اس کی خبر

دیا شنکر نسیم لکھنوی

پندت دیا شنکر نام اور نسیم تخلص ہے۔ خواجہ حیدر علی آتش کے شاگرد تھے۔ ۱۸۱۱ء میں پیدا ہوئے ۱۸۴۲ء میں وفات پائی۔ کم عمری ہی میں اپنی مثنوی کی وجہ سے بہت شہرت پائی ان کا سب سے بڑا کارنامہ مثنوی گلزار نسیم ہے ۲۷ سال کی عمر میں انھوں نے یہ مثنوی لکھی۔ اگر دیا شنکر کی عمر دراز ہوتی تو اردو شاعری کا سرمایہ مالا مال ہو جاتا۔ گلزار نسیم کے قصہ کو نثر میں مذہب عشق کے نام سے نہال چند لاہوری نے قلمبند کیا تھا جسے کھوڑی بہت تبدیلی کے ساتھ نسیم نے نظم کا جامہ پہنایا ان کی شاعرانہ صلاحیت نے مثنوی کو چار چاند لگا دیے اور اس کا شمار اردو کی صفِ اول کی مثنویوں میں ہونے لگا۔ اس کے فنی محاسن میں اختصار پسندی بھی شامل ہے، قدیم مثنوی نگاروں میں ملا وچھی، مقببی، صنعتی وغیرہ نے بھی اختصار پسندی کو نہ صرف سراہا ہے بلکہ اپنی مثنویوں میں برتا بھی ہے، پروفیسر سید عقیل رضوی نے نسیم کی اختصار پسندی کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”گلزار نسیم کا دوسرا حسن اس کا اختصار ہے اتنی بڑی داستان کو اتنے کم اشعار میں اس طرح خنصر کر کے لکھنا اور اس کا بھی خیال نہ رکھنا کہ کوئی کڑی ایسی نہ چھوٹ جائے جو قصہ کو بے مزہ کر دے آسان کام نہیں تاہم یہ اختصار کہیں کہیں مطلب خبط کر دیتا ہے اور پڑھنے والے کو اپنی طرف سے بہت کچھ شامل کرنا پڑتا

ہے۔ جہاں اس اختصار کا اچھا استعمال ہے وہاں یہ مثنوی
بے مثل ہے بہت سی ایسی باتوں کو جسے میر حسن وغیرہ نے اٹھ
دس اشعار میں نظم کیا ہے نسیم صرف ایک شعر میں نظم کرتے ہیں۔

(اردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں ص ۲۰۲)

اس مثنوی میں کردار نگاری اور جذبات کی ترجمانی کی بہترین مثالیں ملتی
ہیں دیبا شنکر نے گل بکاولی کے قصہ کو اس مثنوی کے ذریعہ مقبولیت
کا جو شرف عطا کیا بہت کم قصوں کو نصیب ہوا۔ یہ مثنوی بار بار شائع ہوتی
رہی ہے۔ معرکہ شرر و چکست نے بھی گلزار نسیم اور سحر البیان کو چار چاند
لگا دیے۔ یہ دونوں قصے مافوق الفطرت کرداروں اور واقعات سے
آگے بڑھتے ہیں مگر ان مثنویوں کے ذریعہ اپنے اپنے دور کی لکھنوی تہذیب
و تمدن کی جھلکیاں محفوظ ہو گئی ہیں۔

مثنوی گلزار نسیم

بر شاخ میں ہے شگوفہ کاری
گرتا ہے یہ دو زباں سے یکسر
پانچ انگلیوں میں یہ حرف زن ہے
ختم اس پہ ہوئی سخن پرستی
شرہ ہے قلم کا حمد باری
حمد حق و مدحت پیمر
یعنی کہ مطیع پنجتن ہے
گرتا ہے زباں کی پیش دستی

خواستگاری جناب باری سے مثنوی گلزار نسیم کی ترتیب کے واسطے

یارب! مرے خائے کو زباں دے
افسانہ گل بکاوی کا
ہر چند سنا گیا ہے اس کو
وہ نثر ہے، داد نظم دلوں میں
ہر چند اگلے جو اہل فن تھے
آگے ان کے فروغ پانا
پرو۔ بحر سخن سدا ہے باقی
معنی سے زبان نکتہ چیں روک
نقشہ سے تیرے دلوں کو تسخیر
نقطے ہوں پسند خوش بیانی
جو نکتہ لکھیں کہیں نہ حرف آئے
منتقار ہزار داستان دے
افسوں ہو بہار عاشقی کا
اردو کی زبان میں سخن گو
اس سے کو دو آتشہ کردوں میں
سلطان قلم و سخن تھے
سورج کو چراغ ہے دکھانا
دہ یا نہیں کار بند ساقی
دکھ لے مری اہل خامہ میں نوک
نیرنگ نسیم باغ کشمیر
جدول ہو تھار سحر خوانی
مرکز پرکشش مری پہنچ جائے

داستان تاج الملوک شاہزادے اور زین الملوک بادشاہ مشرق کی

رو داد زماں پاسیانی
 بدوب میں ایک تھا شہنشاہ
 الشکر کش و تاجدار تھا وہ
 خالق نے دیئے تھے چار فرزند
 نقشایک اور نے جمایا 20
 امید کے نخل نے دیا بار
 وہ نور کے صدقے مہر انور
 نور آنکھ کا کہتے ہیں پسر کو
 خوش ہوتے ہی طفل مر جہیں سے
 پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ اسی کو
 نظروں سے گرا وہ طفل ابر
 پر دے سے نہ دایہ نے نکالا
 تھا افسر خسرواں وہ کلف نام
 جب نام خدا جواں ہوا وہ
 آتا تھا شکار گاہ سے شاہ 20
 صاد آنکھوں کے دیکھ کر پسر کی
 مہر لبشہ ہوئی خموشی
 دی آنکھ جو شہ نے رومنائی
 ہر چند کہ بادشہ نے نکالا
 گھر گھر یہی ذکر تھا، یہی شور
 آیا کوئی لے کے فسقہ تور
 تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور
 ہوتا ہے وہی، خدا جو چاہے

یوں نقل ہے خامے کی زبانی
 سلطان زین الملوک، ذی جاہ
 دشمن کش و شہریار تھا وہ
 دانا، عاقل، ذکی، خردمند
 پس ماندہ کا پیش خیمہ آیا 20
 خورشید حمل ہوا نمودار
 وہ رخ کہ نہ کھڑے آنکھ جس پر
 چشمک تھی نصیب اس پدر کو
 ثابت یہ ہوا ستارہ میں سے
 پھر دیکھ نہ سکے گا کسی گا
 مانند سرشک دیدہ تر
 پتلی سانگاہ رکھ کے پالا
 پالاتاج الملوک رکھ نام
 مانند نظر رواں ہوا وہ
 نظارہ کیا پدر نے ناگاہ 20
 بینائی کے چہرے پر نظر کی
 کی نور بھرے چشم پلوشی
 چشمک سے نہ بھائیوں کو بھائی
 اُس ماہ کو شہر سے نکالا
 خارج ہوا نور دیدہ کور
 لایا کوئی جا کے سرمہ طور
 مینا نہ ہوا وہ دیدہ کور
 مختار ہے، جس طرح نبا ہے

جانا چاروں شاہزادوں کا بہ کمال تلاش گل بکا دلی کو

پایا جو سفید چشم صفا
تھا اک کمال پیرِ دیریں 40
وہ مردِ خدا بہت گرام
ہے باغِ بکا دلی میں اک گل
خورشید میں یہ ضیا کرن کی
اس نے گلِ ارم بتایا
شہزادے ہوئے وہ چاروں تیار
شاہانہ چلے وہ لے کے ہمراہ
وہ بادِ یہ گردِ خزانہ برباد
میدان میں خاک اڑا رہا تھا
پوچھا تم لوگ خیل کے خیل
بولا لشکر کا اک سپاہی 50
سلطانِ زمین الملوک شہزور
منظور علاجِ روشنی ہے
گل کی جو خبر سنائی اس کو
ہمراہ کسی لشکر کی کے ہو کر

یوں میلِ قلم نے سرمہ کھینچا
عیشی کی تھیں اس نے آنکھیں بکھیں
سلطان سے ملا، کہا کشتاہا
پلکوں سے اُسی پہ مار چنگل
ہے مہر گیا اُسی بہمن کی
لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا
رخصت کئے شہ نے چار ناچار
شکر اسباب، خیمے، خمر گاہ
یعنی تاج الملوک ناشاد
دیکھا تو وہ شکر آ رہا تھا
جاتے ہو کہ ہر کو صورتِ سیل؟
جاتی ہے ارم کو فوج شاہی 50
دیدارِ پسر سے ہو گیا کور
مطلوب گل بکا دلی ہے
گلشن کی ہوا سہاں اس کو
قسمت پہ چلا یہ نیک اختر

غلام ہو جانا چاروں شاہزادوں کا جو سر کھیل کر دلبر بیوا سے

نقٹوں سے قلم کی مہرہ بازی
یک چند بھرا کیا وہ اتبہ
بلبل ہوئے سب ہزار جی سے
وارد ہوئے اک جگہ سرشام
اک نہر تھتی شہر کے برابر
یوں لاتی ہے رنگِ بد طرازی
صمرا صمرا و کوہ در کوہ
گل کا نہ پتا لگا کسی سے
فردوس تھا اس مقام کا نام
تھنکے ستارے کہکشاں پر

اک باغ تھا نہر کے کنارے ۶۵ جو یائے گل اُس طرف سدھارے
 دلبر نام ایک بیسوا تھی اس ماہ کی داں محل سرا تھی
 دروازے سے فاصلے پہ گھر تھا نقارہ، چویدار در تھا
 بے جاد بجا نہ سمجھے ان جان آواز پہ وہ لگی ہوئی تھی
 جس شخص کو مال دار پاتی بٹھلا کے جوئے کا ذکر اٹھا کر
 جیت اس کی تھی، ہاتھ جو کچھ آتا جلی کا سرا، چراغ داں تھا
 آٹا تے اڑی پہ قسمت آسا جیتے ہوئے بندے تھے ہزاروں ۷۵
 مہیادن الاں پھانس کر میدان لگاتیں ہوئیں دل ربائیوں کی
 رنگ اس کا جما، تولا کے جو سر وہ چھوٹ پہ تھی یہ میل سمجھے
 مغرور تھے مال دزر پہ کھیلے بد بختی سے آخری جوا تھا
 دو ہاتھ میں، چاروں، اس نے لوٹے ایک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا
 زنداں کو چلے پھل پھل کر شکر میں سے جو گیا سوئے شہر
 ۸۵ پانی سا پھرا نہ جانب نہر

جیتنا تاج الملوک کا دلبر بیسوا کو اور چھوڑ کر روانہ ہونا تلاش گل بکاوی میں

لانا زر گل، جو ہے رام سے یوں متھے پہ نقش ہے قلم سے
 وہ ریگ رواں کا گرد شکر یعنی تاج الملوک ابتر

حیران ہوا کہ یا الہی
اٹھا کہ خبر تو لیجیے چل کر
حیران تھا یہ بند پایہ
لڑکا کوئی کھو گیا تھا اس کا
بولی وہ کہ نام کیا ہے تیرا؟
بولادہ کہ نام تو نہیں یاد
لیکن یہ میں جانتا ہوں دل گیر
بیٹا وہ سمجھ کے جی سے اُس کو 80
چلتے تھے ادھر سے دو جواہری
کہتے تھے فریب دو گئے کیا تم!
ذکر اپنے برادروں کا سن کر
کون ایسی کھلاڑ بیسوا ہے
بولی وہ کہ ہاں، جو اسے بد کام
بتل پہ چراغ رکھ کے شب کو
پاسے کی ہے کل چراغ کے ساتھ
شہزادے کہیں کے تھے بد اقبال
بھائی تھے، جوشِ ثوں کہا جائے
پاسے کا، چراغ کا الٹ پھیر 100
سوچا وہ کہ اب تو ہم ہیں آگاہ
اک بتی جھپٹی، چوہے کو بھانپ
سمجھا وہ کہ ہے شگوں نرالا
جو سری کے سیکھنے کو یکسر
اک روز اُسے مل گیا امیر ایک
اشرفی سمجھ کے، لے گیا گھر
اُس گل کے جو ہاتھ میں زرا آیا

شکر پہ یہ کیا پڑی تباہی
گزرا دو بارِخ بیسوا پر
نکلی اندر سے ایک دایہ
ہم شکل یہ ہم لقا تھا اس کا
فرزند اسی شکل کا تھا میرا
طفلی میں ہوا، ہوں خاتہ برباد
مادر تھی مری بھی ایسی ہی پیر
گھر لائی ہنسی خوشی سے اُس کو 80
ایک ایک کی کمر ہا تھا خواری
شہزادے نہ ہم، نہ بیسوا تم
بولادہ عزیز تر کس تو مادر!
شہزادوں کو جس نے زچ کیا ہے؟
دکبر، اک بیسوا ہے خود کام
چوسریں وہ لوٹی ہے سب کو
وہ بتی کے سر، یہ چوہے کے ہاتھ
بندھے ہوئے، ہار کہ زرد مال
صد مہ ہوا، درد سے کہا جائے
سو جھانکھیں یہ دیکھو اندھیر 100
جیتے ہیں، توجیت لیں گے ناگاہ
نیوے نے بھگا دیا، دکھا سانپ
نیولا پکڑ، آستین میں پالا
گھوما وہ بہ رنگِ نرد گھر گھر
وہ صاحب جاہ، دل سے تھانیک
بخشا اسے اسپ و جامہ دزر
جاں بازی کو سوئے دکبر آیا

ملتی تھی کھلاڑ، ڈنکے کی چوٹ
 آواز وہ سن کے، درپردہ آئی
 کام اس کا تھا بس کر کھیل کھانا 110
 وہ چسم و چراغ بیسوا کے
 نیولا وہ کہ مارا آستینا تھا
 بتی تو چراغ پا تھی خاموش
 ہنس ہنس کے، حریف نے دلایا
 بارے، یہ ہزار بد دماغی
 پاسے سے چلی نہ جعل سازی
 سب ہمارے کے نقار و جنس بارے
 بنیاد جو کچھ تھی، جب گنوائی
 پھر پاسے نے کی نہ پاسداری
 پاسے کی بدی ہے آشکارا 120
 دانا تو کرے کب اس طرف سبیل
 بارے، دیکھا جو بیسوا نے
 سوچی کہ نہ اب بھی چال رہیے
 بولی یہ ہزار عجز و زاری
 لونڈی ہوں، نہیں عدول مجھ کو
 بولا وہ کہ سن، یہ ہتھکنڈے چھوڑ
 یہ مال، یہ زر، یہ جیتے بندے
 بالفضل ازم کو جاتے ہیں ہم
 بولی وہ سنو تو بندہ پرورا
 انسان و پری کا سنا کیا! 130
 شہ زادہ ہنسا، کہا کہ دلیر!
 انسان کی عقل اگر نہ ہو گم
 نقارہ و چوب میں چلی چوٹ
 ہمرہ آسے سے کے، اندرائی
 چوسر کا جما وہ کارخانہ
 کرنے لگے تاک بھانک آ کے
 چٹکی کے بجاتے ہی، وہیں تھا
 بل ہو گیا موش کو فسر موش
 مانند چراغ اسے جسلایا
 لی بھرنے غول سے چراغی
 اجڑی وہ، یسا بسا کے بازی
 جیتے ہوئے بندے ابد کے ہمارے
 تب خود وہ کھلاڑ مہرے آئی
 ہمت کی طرح وہ دل سے ہاری
 راجہ نل، سلطنت ہے ہارا 120
 ہارا ہے جوئے کے نام سے بیل
 بندہ کیا غیر کا خدا نے
 شادی کا مزہ نکال رہے
 تم جیتے میاں، میں تم سے ہاری
 خدمت میں کرد قبول مجھ کو
 نقارہ در کو چوب سے توڑ
 یونہی ہیں رکھ رہے جنس، چندے
 انثار اللہ آتے ہیں ہم
 گلزار ازم ہے پر یوں کا گھر
 مٹھی میں ہوا کا تھا منا کیا! 130
 کچھ بات نہیں، جو رکھیے دل پر
 ہے چشم پری میں جائے مردم

یہ کہہ کے اٹھا، کہا کہ لو جان!
 تجزیت، نہ مال پر پڑا ہاتھ
 جاتے ہیں، کہا خدا نگہ بان
 تجزیہ، نہ کوئی بھی یہاں ساتھ
 درویش تھا بندہ خدا وہ
 اللہ کے نام پر چلا وہ

پہنچنا تاج الملوک کا سرنگ گھدا کر باغ بکا ولی میں اور گل لے کر پھرنا

کہتا ہے جو لے سوا و نامہ
 وہ دامن دشت شوق کا خار
 یوں حرف ہیں نقش پائے خامہ
 یعنی تاج الملوک دل زار
 ایک جگہ میں جا پڑا جہاں گرد
 سالیے کو پتا نہ تھا شجر کا
 مرغان ہوا تھے ہوش راہی 140
 وہ دشت اک جس میں پرنگ و دو
 ڈانڈا تھا ازم کے بادشا کا
 دانت اس کے، گورکن قضا کے
 سر پر پایا ہلا کو اس نے
 بھوکا کئی دن کا تھا وہ ناپاک
 بے ریشہ یہ طفل نوجواں تھا
 بولا کہ پکھوں گا میں یہ انساں
 شہ زادہ کہ منہ میں تھا اجل کے
 پیل مارنے کی ہوئی جو دیری
 آتش کی جاتے تھے ادھر سے 150
 وہ دیو پیک کے مار لایا
 اونٹوں کی جو ٹوکتیں دیو لایا
 تیور کے وہیں وہ بار بار دوش
 چاہا اس نے کہ مار ڈالو
 وہ اونٹ سیتے کاروائیوں کے
 یوں حرف ہیں نقش پائے خامہ
 صحرانے عدم بھی تھا جہاں، گرد
 عنقا، تھا تام حبانور کا
 نقش کف پاتھے ریگ ماہی
 یار ریگ رواں تھی ایادہ رہ رو
 اک دیو تھا پاسباں ہلا کا
 دو نہ تھے: وہ عدم کے تا کے
 تسلیم کیا قضا کو اس نے
 فاتوں سے رہا تھا پھانک کر خاک
 حلوا بے دود بے گماں تھا
 اللہ اللہ! شکر، احساں
 اندیشے سے رہ گیا دہل کے
 سبحان اللہ! شان تیری!
 بر آرو و روغن و شکر سے 150
 غراتے ہوئے شکار لایا
 دم اس کا نہ اس گھڑی سمایا
 بیٹھا، تو گرا، گرا، تو بے ہوش
 یا بھاگ سکو، تو راستا لو
 سب ٹھاٹھ تھے پہا نیوں کے

میدا بھی، شکم بھی، گھٹی بھی پایا
 میٹھا، اس دیو کو کھلا دے
 حلوے کی پکا کے اک کڑا ہی
 ہر چند کہ تھا وہ دیو کڑوا
 کہنے لگا کیا مزہ ہے دل خواہ
 چیز اچھی کھلائی تو نے مج کو
 بولا وہ، کہ پہلے قول دیجئے
 وہ ہاتھ پر اس کے مار کہ ہاتھ
 بولا وہ، کہ قول اگر یہی ہے
 گلزار ارم کی ہے مجھے دھن
 خورشید کے ہم نظر نہیں ہے
 وال موج ہوا! ہوا یہ اژدر
 ہوتا نہ جو قول کا سہارا
 رہ جا، مرا بھائی ایک ہے اور
 اک ٹیکرے پر گیا، بلایا 160
 حال اس سے کہا، کہ قول ہارا
 مشتاق ارم کی سیر کا ہے
 حمالہ نام، دیوئی ایک
 خط اس کو لکھا بہ اس عبارت
 پیارا ہے مرا یہ آدمی زاد
 انسان ہے چاہے کچھ جو سازش
 خط لے کے، بشر کو لے اڑا دیو
 بھائی کا جو خط بہن نے پایا
 اس دیوئی پاس اک حسی تھی
 محمود نام، دستِ آدم 180
 خاطر میں یہ اس بشر کی آیا
 گڑھے جو مرے، تو زہریلوں دو
 شیرینی دیو کو چڑھائی
 حلوے سے کیا مٹھا اس کا میٹھا
 اے آدمی زاد واہ واہ! 160
 کیا اس کے خوش میں دلوں میں تج کو
 پھر جو میں کہوں، قبول کیجے
 بولا کہ ہے قول جان کے ساتھ
 بند عہدی کی، پر، نہیں سہی ہے
 بولا کہ اے بشر، وہ گلشن!
 اندیشے کا داں گزر نہیں ہے
 داں ریگ زمیں! زمیں پہ انگر
 بچتا نہ یہیں تو، خیر، ہارا
 شاید کچھ اس سے بن پڑے طور
 وہ مثل صدا سے کوہ آیا 170
 ہے پیر، یہ نوجواں، ہمارا
 کوشش کرو، کام خیر کا ہے
 چھوٹی بہن اس کی کھٹی بڑی نیک
 اے خواہر مہرباں! سلامت
 رکھو اسے، جس طرح مری یاد
 ہمان ہے کیجو نوازش
 پہنچا حمالہ پاس بے دیو
 بھیجے ہونے کو گلے لگایا
 زہرور کے گھر میں آنکیں تھی
 لے آئی تھی، اوسے کے دیوئی نام

جوڑا ہم جنس ہا کھ آ یا
 دن بھر تو الگ تھلک ہی تھے وہ
 تھے ضبط و حیا کے امتحاں میں
 آپس میں کھلے نہ شرم سے وہ
 بولا وہ فسر وہ دل سحر گاہ
 بولی وہ کہ ہونے کو ہوا ہے
 بولا وہ۔ یہی تو چاہتا ہوں
 پیرا ہن گل کی بوکھلی مطلوب
 اڈل، کہی بد نگاہی اپنی
 کھولی تھی زبان مٹھ اندھیرے
 پوچھا تھا نے مری جان!
 بولی وہ کہ کہتے آتی ہے شرم
 ناکامی کے جب وہ طور سمجھی
 پوچھا کہ بتا تو روگ کیا ہے؟
 بولی وہ کہ ہے تو درد لیکن
 وہ بولی جو تو کہے زباں سے
 چہرے کو چھپا کے زیر چادر
 باپ اس کا ہے اندھے پن سے بھول
 دل داغ اس کا برائے گل ہے
 ساعی تھی بہ دل یہ کہنے والی
 دیووں سے کہا کہ چو ہے بن جاؤ
 سن حاجت نقب بہر گل گشت
 پوشیدہ نہ میں کے دل میں کی راہ
 جب مہر تہ نہ میں سما یا
 صحن چمن ازم میں اک جا

محمودہ کے گلے لگایا
 دو وقت سے، شام کو طے وہ
 پردہ رہا ماہ میں کتاں میں
 خاطر کی طرح گرہ رہے وہ
 کیا سرد ہوا ہے، واہ واہ!
 جو غنچے کو گل کرے، صبا ہے
 گل پاؤں، تو میں بھی ہوا ہوں
 یوسف نے کہا وہ حال یعقوب
 بعد اس کے، وہ سب تباہی اپنی
 کہتے سنتے آٹھے سویرے 190
 ہم جنس ملا، نکالے ارمان؟
 دل سرد رہا، بغل ہوئی گرم
 وہم اس کو ہوا، کچھ اور سمجھی
 درماں ہے، کہ درد لاؤا ہے؟
 تم چاہو تو سہ دوا بھی ممکن
 تارے لے آؤں آسماں سے
 محمودہ نے کہا کہ ماسور
 مطلوب بکاوی کا ہے پھول
 نرگس کے لیے ہوائے گل ہے
 راہ اُس نے سرنگ کی نکالی 200
 تاباغ ازم سرنگ پہنچاؤ
 کترا چوہوں نے دامن دشت
 حد بانہد کے خوش پھرے اسی راہ
 اس نقب کی رہ وہ آدم آ یا
 بوٹا سا تیر میں سے نکلا

کھٹکا جو نگاہ باتوں کا تھا
 گوشے میں کوئی لگانہ ہو وے
 گو، بارغ کے پاسباں غضب تھے
 نرگس کی کھلی نہ آنکھ یک چند
 خوش قدم چلا گل و شمن میں 210
 ایوان بکا دلی جہد صر تھا
 رکھتا تھا وہ آب سے سوا تاب
 پھول اُس کا اندھے کی دوا تھا
 پانی کے جو بیلوں میں تھا گل
 پو شا ک آتا، آتر کے لایا
 گل لے کے بڑھا یا رخ بر کف
 بالادری واں جو سونے کی تھی
 گول اس کے ستون تھے ساعدِ حور
 دکھلاتا تھا وہ مکانِ جادو
 پردہ جو حجاب سے اُٹھایا 220
 بند اُس کی وہ چشم نرگس تھی
 سمٹی تھی محرم اُس قمر کی
 پیٹے تھے جو بال کروٹوں میں
 چاہا کہ ہلا گئے لگائے
 سوچا کہ یہ زلف کف میں لینی
 یہ پھول، انھی اژدہوں کا ہے من
 گل چھن کے، ہنسی نہ ہوئے بالکل
 پھر سمجھیں گے، ہے جو زندگانی
 انگشتی اپنی اس سے بدلی
 آہستہ بھرا دہ سرد بالا 230
 دھڑکا ہی دل کا کہ رہا تھا
 خوش کوئی تاکتا نہ ہو وے
 خوابیدہ یہ رنگِ بزم سب تھے
 سوسن کی زباں خدا نے کی بند
 شمشاد رواں ہوا چمن میں
 حوض، آئینہ دایہ بام و در تھا
 چند سے خورشید، چند سے ہبتاب
 رشکِ جام جہاں نما تھا
 پہنچا لب حوض سے نہ چنگل
 پھولانہ ہو جائے میں سایا
 چوری سے چلا چراغ بر کف
 سو خواب گہ بکا دلی تھی
 چلن مرگاہِ چشمِ غمور
 حراب سے، در سے، چشم و ابرو
 آرام میں اُس پری کو پایا 220
 چھاتی کچھ کچھ کھلی ہوئی تھی
 بُرجوں پہ سے چاندنی تھی سر کی
 بِل کھا گئی تھی کمر لٹوں میں
 سوتے ہوئے فتنے کو جگائے
 ہے سانپ کے مسکھ میں انگلی دینی
 یہ کالے پتراغ کے ہیں دشمن
 خندہ اتہ ہو برقی حاصل گل
 کچھ نام کو رکھ چلو نشانی
 مہر خط عاشقی سند لی
 سایہ بھی نہ اُس پری پہ ڈالا 230

بیبت ساز ہیں کے دل میں آیا اندیشے کی طرح سے سایا
 جب نقب افق سے مہر تاباں نکلا، تو وہ ماہ روشتا باں
 گل ہاتھ میں مثل دست بیضا اس نقب کی آستین سے نکلا
 وہ دیوتی اور وہ دخت انساں دونوں بھتیں اسی کی منتظر وں
 گل لے کے، جب آ ملا وہ گل ہیں ²³⁵ اس نقب کی رخنہ بندیاں کیس

یہ مثنوی ۱۲۵۳ء میں مکمل ہوئی۔ خود دیا شنکر نسیم نے فارسی میں تاریخ
 تصنیف مثنوی کہی ہے:-

ایں نامہ کہ خامہ کرد بنیاد
 گلزار نسیم نام پہ نہاد
 بشنید و نوید ہاتھ داد
 "توقع قبول روزیش باد"

۱۲۵۳ء

اسی تاریخ تصنیف سے مثنوی کا نام گلزار نسیم ہونے کا اظہار بھی ہوتا
 ہے۔

حوالہ جات

اردو کے قدیم :- مصنف :- پروفیسر نصیر الدین ہاشمی، حیدرآباد
 اردو مثنوی کا ارتقاء :- مصنف :- پروفیسر عبدالقادر سروری،
 ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
 اردو مثنوی شمالی ہند میں :- جلد اول و دوم :- پروفیسر گیان چند جین
 ارشاد نامہ شاہ برہان الدین جام مرتبہ :- پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی
 اردو کی دو قدیم مثنویاں :- از اسمعیل امروہوی مرتبہ :- نائب حسین نقوی
 ابراہیم نامہ مصنف :- عبدال بیجا پوری مرتبہ :- پروفیسر مسعود حسین خاں
 شعبہ لسانیات، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
 ابلیر نامہ :- علا الدین فقیر، پروفیسر مبارز الدین رفعت، پروفیسر اکبر الدین صدیقی۔
 پھول بن :- مصنف :- ابن نشا ملی، مرتبہ :- پروفیسر اکبر الدین صدیقی، ترقی اردو بورڈ،
 ایڈیشن

تصویر جانان :- لکھی نرائن شفق اورنگ آبادی
 تذکرہ اردو مخطوطات :- پروفیسر قادر محمدی الدین زور، جلد اول تا پنجم
 تاریخ ادب اردو، حصہ اول :- ڈاکٹر جمیل جالبی
 خاور نامہ :- مصنف :- رستمی - مرتبہ :- چاند حسین شیخ، مطبوعہ ترقی اردو بورڈ، کراچی
 خجھر عشق از :- امیر اللہ تسلیم لکھنوی، مرتبہ :- ڈاکٹر فضل امام
 دکن میں اردو :- مصنف، نصیر الدین ہاشمی، ترقی اردو بورڈ، ایڈیشن
 سحر البیان :- میر حسن، مرتبہ :- پروفیسر ظہیر احمد صدیقی۔

سنگھاسن بتیسی :- از فقیر - مرتب :- افسر صدیقی - انجمن ترقی اردو، پاکستان -

سیف الملوک و بدیع الجہال :- مصنف :- خواصی - مرتب :- میر سعادت علی رضوی -

شمالی ہند کی سب سے قدیم مثنوی :- ڈاکٹر عبدالحق اردو، اپریل ۱۹۵۱ء

عاشور نامہ روشن علی :- مرتب :- پروفیسر مسعود حسین خان

علی نامہ از نصرتی :- پروفیسر عبد المجید صدیقی، سلسلہ یوسفیہ، حیدر آباد -

قطب مشتری از ملا دہی :- مرتب :- مولوی عبدالحق - انجمن ترقی اردو، پاکستان - ۱۹۵۳ء

قہر بے نظیر از صنعتی :- مرتب :- پروفیسر عبد القادر سروری، سلسلہ یوسفیہ، حیدر آباد -

کیلیات سراج از سراج :- مرتب :- پروفیسر عبد القادر سروری - ترقی اردو بیورو، ایڈیشن -

کیلیات شاہی از شاہی :- مرتب :- ڈاکٹر زینت ساجدہ، حیدر آباد -

کتابیات اردو مثنوی بدین :- ڈاکٹر فہمیدہ بیگم، بنگلور -

کشف الوجود از شاہ داؤد :- مرتب :- ابرار الدین صدیقی، حیدر آباد -

کیلیات میر :-

کیلیات سودا :- مرتب :- پروفیسر محمد حسن، ترقی اردو بیورو -

یوسف زلیخا :- احمد - مرتب :- پروفیسر سیدہ جعفر -

گلزار نسیم :- دیباچہ نسیم - مرتب :- پروفیسر ظہیر احمد صدیقی -

سحر المعانی :- ڈاکٹر جاوید دستغشت -

دکنی اردو کی لغت :- پروفیسر مسعود حسین خاں، پروفیسر غلام عمر خاں

ریاست میسور کی اردو مثنویاں، ڈاکٹر فہمیدہ بیگم

مصنف کی دیگر مطبوعات

91/8	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	شعور بان (تیسرا ایڈیشن)
10/8	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	کتابیات اردو شعور
10/8	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	Outlines of Islamic Culture
	ایم۔ کے۔ محمد الیٰ نقوی	
10/8	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	اردو شعوریاں مطالعہ اور تدریس
ترتیب	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	تدریس شعوریاں - ایک مطالعہ
ترتیب	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	ڈاکٹر نعیمہ بیگم
ترتیب	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	تدریس اردو میں نئے دور (سرا ایڈیشن)
ترتیب	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	تخلیہ کتب و قواعد
ترتیب	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	انتخاب کلام شاکر ناجی
ترتیب	ڈاکٹر نعیمہ بیگم	اکبر الہ آبادی کی شاعری - ایک جائزہ

دیگر ملحوظات :-

[illegible]

تقسیم کار :-

ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، نئی دہلی، وزیر الدین وکیل کوچہ پنڈت لال کتوال، نئی دہلی۔
 ماڈرن پبلیشنگ ہاؤس، ۴ گولڈ مارکیٹ دریا، نئی دہلی۔
 مکتبہ جامعہ - رحمت اللہ روڈ، بمبئی۔
 اسٹوڈنٹ ٹیک ڈپو چارمینار، حیدرآباد۔
 اردو لائبریری سنٹر سٹی مارکیٹ، بنگلور۔
 ایک ایمپوریم سنہری باغ پٹنہ۔